

2024-5-3-32 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny

Podpora je určena na propagaci české kinematografie v zahraničí prostřednictvím účasti českých filmů na nejvýznamnějších filmových festivalech v zahraničí nebo při nominacích na nejprestižnější mezinárodní ceny.

Rada Státního fondu audiovizu ve výzvě deklarovala, že bude zpravidla podporovat jedno kinematografické dílo pouze na jeden výjezd na festival nebo při nominacích na mezinárodní ceny. Více podpor pro jedno kinematografické dílo v této výzvě bude udělovat pouze výjimečně, a to zejména v případě, že půjde o významný festival, který umožní filmu cestu na nový distribuční trh nebo při nominacích na prestižní mezinárodní ceny.

Předpokládaná výše podpory pro jeden projekt se řídí tabulkou, která je přílohou výzvy. Tabulka obsahuje nejvýznamnější světové festivaly a jejich sekce a předpokládanou výši dotace, kterou je možné při výjezdu na tento festival (resp. sekci) obdržet. V případě minoritních koprodukcí, kde je český koprodukční podíl nižší než 30 %, je předpokládaná výše podpory omezena 30 % částky určené pro díla s vyšším koprodukčním podílem.

V odůvodněných případech může Rada svým rozhodnutím částku uvedenou v tabulce překročit či podpořit účast českého kinematografického díla na festivalu, který není v tabulce uveden. Částku podpory potom Rada posuzuje individuálně.

7157/2024

MAUR film s.r.o.

Pohádky po babičce – Berlinale 2025

Účast filmu *Pohádky po babičce* na festivalu Berlinale v sekci Generation Kplus je nepochybně velkým úspěchem pro českou kinematografii. Je to jedna ze soutěžních sekcí Berlinale zaměřená na mladší diváky a současnou mezinárodní kinematografii. Berlinale má v tomto případě poměrně výlučné postavení, protože žádný z konkurenčních evropských A festivalů dětskou sekci nemá. I proto je premiéra v této sekci mimořádnou událostí a příležitostí k zviditelnění české kinematografie jako celku. Navíc díky své výlučnosti přitahuje pozornost řady dalších festivalových dramaturgů zaměřených na dětský a rodinný film, a stejně tak je mimořádně dobře propojena s filmovým trhem EFM a je skvělou příležitostí pro zajištění široké mezinárodní distribuce. Ve spolupráci s partnery a sales agentem, polskou společností New Europe Film Sales, žadatel připravuje propagační a PR aktivity o uvedení filmu na festivalu, součástí rozpočtu je i výroba festivalové kopie filmu a účast početné delegace na světové premiéře v Berlíně. Rada zkonstatovala, že se jedná o významnou příležitost k prezentaci české kinematografie na významném festivalu a rozhodla se projekt podpořit v plné požadované výši.

7008/2024

VIRUSfilm s.r.o. Bratislava

Tancuj Matyldo – mezinárodní premiéra

Premiérové uvedení filmu *Tancuj Matyldo* na Santa Fe International Film Festivalu představovalo důležitý krok k mezinárodní prezentaci současné české kinematografie. Přestože se festival svou velikostí řadí mezi menší severoamerické přehlídky, díky podpoře velkých hráčů, jako jsou Netflix či NBCUniversal, a přítomnosti zástupců amerických distributorů a filmových profesionálů, nabízí cennou platformu pro uvedení evropských titulů na americkém trhu. Film zaujal nejen svou aktuální tematikou, ale také citlivým zpracováním a autorskou výpovědí, což vedlo k živé diskuzi po projekci a výslednému ocenění. Významné bylo i osobní zastoupení tvůrců, kteří tak mohli film aktivně představit a navázat nové kontakty. Účast v soutěžní sekci zároveň přinesla zviditelnění nejen samotného filmu, ale i české a evropské tvorby jako celku. Vzhledem k těmto skutečnostem byla projektu *Tancuj Matyldo* udělena finanční podpora.

7164/2024

Frame Films s.r.o.

Při zemi – Thessaloniki 2025

Esejistický celovečerní dokumentární film *Při zemi* režiséra Tomáše Elšíka, v produkci Frame Films, byl pozván na Thessaloniki Documentary Festival (TiDF) do soutěžní sekce Newcomers Competition. Rada oceňuje kvalitně natočený, osobitý snímek z prostředí Českomoravské vrchoviny, v němž je působivou filmovou řečí pojednána obecnější environmentální problematika. Na festival a souběžně s ním konaný trh vyjíždějí s filmem tři členové tvůrčího týmu, což lze považovat za uměřené a účelné. Aktivity na festivalu jsou dobře promyšlené a lze očekávat, že povedou k mezinárodnímu uplatnění snímku. Kritické připomínky se týkaly nedostatečné podrobnosti žádosti a nerealističnosti očekávání, že by účast na takto specifickém festivalu měla sama o sobě výrazný dopad na budoucí českou distribuci. Pro kvalitu filmu, mezinárodní význam festivalu a účelně zvolenou strategii se Rada jednoznačně rozhodla projekt podpořit.

7161/2024

Gnomon Production s.r.o.

Účast tvůrců na festivalu Thessaloniki Documentary Festival s filmem *Co s Pét'ou?*

Působivý observační dokument kameramana, režiséra a osobního asistenta Martina Trabalíka *Co s Pét'ou?* nabízí citlivý vhled do života jedné české rodiny, kde se po smrti manželky otec obětavě stará o výchovu syna Petra s těžkou formou autismu. Projekt byl podpořen Státním fondem kinematografie jak ve výzvě na vývoj, tak i na výrobu. Snímek zaujal dramaturgy dokumentárního festivalu v Soluni (Thessaloniki Documentary Festival) a byl pozván do sekce Open Horizons, kde bude mít svou světovou premiéru a zároveň se bude ucházet o dvě prestižní ceny – Human Rights Award (Cena lidských práv) a Audience Award (Cena diváků). Film na festivalu bude reprezentovat tříčlenná delegace včetně protagonisty, Pét'ova otce. Cílem tvůrců je rozpoutat debatu o důležitých tématech, která ze samotného filmu vyplývají, k čemuž může významně přispět i přítomnost otce. Strategie festivalové prezentace je dobře promyšlená, včetně PR kampaně vedené agenturou P2M Consulting, zaměřené taky na filmové profesionály. Rada se rozhodla tento výjimečný projekt podpořit plnou požadovanou částkou.