

2026-D-5-2-31 Účast českých audiovizuálních děl na mezinárodních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny

Podpora je určena na propagaci české kinematografie v zahraničí prostřednictvím účasti českých filmů na nejvýznamnějších filmových festivalech v zahraničí, koprodukčních trzích a pitching fórech nebo při nominacích na nejprestižnější mezinárodní ceny. Zároveň v případě přijetí již hotového díla do programu velkých filmových festivalů s potenciálem prodeje licencí bude možné dotaci využít na interní náklady spojené s dalším prodejem licencí. Rada Infrastruktury Státního fondu audiovizuální tvorby ve výzvě deklarovala, že bude zpravidla podporovat jedno kinematografické dílo pouze na jeden výjezd na festival nebo při nominacích na mezinárodní ceny. Více podpor pro jedno kinematografické dílo v této výzvě bude udělovat pouze výjimečně, a to zejména v případě, že půjde o významný festival, který umožní filmu cestu na nový distribuční trh, nebo při nominaci na prestižní mezinárodní ceny.

Předpokládaná výše podpory pro jeden projekt se řídí tabulkou, která je přílohou výzvy. Tabulka obsahuje nejvýznamnější světové festivaly a jejich sekce a předpokládanou výši dotace, kterou je možné při výjezdu na tento festival (resp. sekci) obdržet. V případě minoritních koprodukcí, kde je český koprodukční podíl nižší než 30 %, je předpokládaná výše podpory omezena do 30 % částky určené pro díla s vyšším koprodukčním podílem.

138/2026

Pink Productions s.r.o.

Mr. Nobody Against Putin

Rada Fondu se rozhodla projekt *Mr. Nobody Against Putin* podpořit, neboť účast filmu v kampani na ceny Akademie představuje mimořádnou příležitost pro zviditelnění české kinematografie. Jde o silný dokument s globálním přesahem. Rada však přistoupila ke snížení požadované částky, která se jevila jako neúměrná k minoritnímu podílu českého producenta a k výši podpory v zemi hlavního producenta. Výsledná podpora je kompromisem, který má zajistit důstojnou prezentaci projektu. Rada zároveň apeluje na to, aby byla v rámci mezinárodní kampaně a v propagačních materiálech důsledně zviditelňována Česká republika a role českého koproducenta.

140/2026

Helium Film s.r.o.

Virtuální přítelkyně – MFDF Ji.hlava

Rada Fondu rozhodla o podpoře projektu *Virtuální přítelkyně*, neboť uvedení v mezinárodní soutěži MFDF Ji.hlava představuje pro film adekvátní platformu. Rada však přistoupila ke snížení požadované dotace. Důvodem je především nutnost oddělit náklady na festivalovou prezentaci od nákladů na standardní distribuční kampaň a také nedostatečné odůvodnění výše některých položek v rozpočtu. Výše podpory byla upravena tak, aby reflektovala reálné a uznatelné náklady spojené výhradně s festivalovým uvedením.

191/2026

MAUR film s.r.o.

I died in Irpin – Oscar kampaň

Rada Fondu se rozhodla projekt *I died in Irpin* podpořit v plné výši. Účast českého animovaného filmu v užším výběru na ceny Akademie je mimořádným úspěchem, který si zaslouží adekvátní podporu pro maximalizaci jeho dopadu. Ačkoliv byla žádost v některých bodech vágnější, žadatel tyto aspekty vysvětlil v dalších částech tvůrčího a realizačního testu. Rozpočet je nastaven hospodárně a zkušenost producenta dává záruku kvalitní reprezentace české kinematografie.

192/2026

Bionaut s.r.o.

China Sea Tallinn

Rada Fondu se rozhodla projekt *China Sea* podpořit, přičemž zohlednila především význam udržování kontaktů s pobaltským trhem a faktický úspěch filmu. Ačkoliv byla původní žádost v popisu aktivit a delegace méně konkrétní a hrozilo, že film ve vedlejší sekci zapadne, výsledný dopad akce byl pozitivní. Výše podpory byla stanovena v souladu s doporučením hodnotitelů, což reflektuje doplňkový charakter podpory a rezervy ve zpracování žádosti.