

2026-D-9-1-4 Filmové festivaly a přehlídky v roce 2026

V letošní výzvě na podporu filmových festivalů a přehlídek se opětovně sešel vysoký počet žádostí, celkem 31, což je nárůst oproti loňskému roku, kdy jich dorazilo celkem 27. Finanční požadavky na podporu letos v souhrnu narostly na více než 46,2 milionů. Alokace na podporu festivalů byla oproti předchozímu roku navýšena z 27 milionů korun na 30 milionů korun. Rada nakonec podpořila celkem 23 festivalů. Podporu získaly pouze ty projekty, které beze zbytku naplňují specifika dotačního okruhu dle výzvy k podávání žádostí o podporu audiovize v okruhu Filmové festivaly a přehlídky. Podpořeny nebyly přehlídky a festivaly, které nelze označit za národně a mezinárodně významné, a dále takové, jejichž dramaturgie se omezuje na výběr audiovizuálních děl dle formálních kritérií (země původu, žánr apod.) nebo s programovou nabídkou, která je z větší části dostupná v české distribuci. Podpořeny tedy nebyly žánrové festivaly, přehlídky národních kinematografií a distribučních premiér, festivaly složené z děl dostupných v českých kinech a televizích a akce vyložené lokálního charakteru. Rada tímto deklaruje, také vzhledem k oproti požadavkům omezené alokaci, že se v této věci striktně drží specifik uvedených ve výzvě, a organizátorům festivalů a přehlídek, které specifika nenaplní, doporučuje zajistit pro financování prostředky z jiných zdrojů. Úroveň žádostí byla obecně vysoká po obsahové stránce, nicméně někteří žadatelé neuvedli metodiku, kterou počítali návštěvnost, a čísla byla jak pro hodnotitelskou skupinu, tak i pro Radu mnohokrát matoucí. Rada vnímá, že u mnoha festivalů dochází k navyšování rozpočtu i kvůli vysoké inflaci a růstu cen energií, které se pak promítají i do jejich nákladů. Podle názoru Rady nicméně změny mířící k expanzi a rozšiřování jednotlivých festivalů neodpovídají reálným finančním možnostem Fondu a akcím, které navyšovaly rozpočet právě z těchto důvodů, Rada nemohla vyhovět. Rada navyšovala podporu oproti výši udělené v předchozích letech těm festivalům, u kterých shledala snahu o zkvalitnění jak dramaturgie festivalu, tak i kvality diváckého/návštěvnického zážitku pro různé cílové skupiny. Mnohé festivaly již velice dobře pracují s divákem i s odbornou komunitou v rámci industry programů, představily nápadité způsoby hybridizace, aplikovaly snížení environmentální zátěže atd. Z pohledu rozvoje festivalů a jejich profesionalizace dle Konceptu Rozvoje Audiovize bylo prioritou Rady podpořit ty festivaly, které mají potenciál pomoci českým audiovizuálním dílům a profesionálům více se zapojit do evropského audiovizuálního prostředí, primárně skrze jejich industry aktivity.

110/2026

DOC.DREAM services s.r.o.

30. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2026

MFDF Ji.hlava patří k nejvýznamnějším festivalům autorského dokumentárního filmu ve střední a východní Evropě a dlouhodobě si udržuje vysokou mezinárodní prestiž i silnou diváckou odezvu, což v roce 2024 potvrdila rekordní návštěvnost přes 110 tis. diváků. Rada Fondu vedle jednoznačného uznání významu festivalu diskutovala nad jednotlivými položkami rozpočtu a nedostatečně konkretizovanými zdroji uvedenými v žádosti. Shodla se však, že kombinovaný model deseti dnů fyzického festivalu v Jihlavě a následné online části se ukazuje jako funkční a dále rozšiřuje dosah akce. Festival je oceňován pro stabilně kvalitní a odvážnou dramaturgii, která mapuje současný český i světový dokument a experimentální film, a pro mimořádně rozvinutý industry program propojující evropskou, americkou i asijskou scénu. Výraznou přidanou hodnotu představuje systematická práce s publikem, zejména programy pro děti, teenagery a znevýhodněné skupiny, stejně jako důraz na udržitelnost a péči o tým. Rada se rozhodla projekt podpořit, částka byla oproti požadavku krácena, avšak podpora byla zvýšena oproti předchozímu roku.

052/2026

Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, z.s.

Anifilm 2026

Mezinárodní festival animovaných filmů *Anifilm* si v Liberci dlouhodobě upevňuje pozici nejvýznamnější české přehlídky animace a zároveň patří k respektovaným evropským festivalům v tomto oboru. Díky prestižnímu „oscar-qualifying“ statutu, rostoucímu počtu přihlášených filmů i stabilně vysoké návštěvnosti představuje klíčový bod setkávání domácí i mezinárodní animační scény. Program festivalu systematicky propojuje klasickou animovanou tvorbu s novými formami audiovize, jako jsou videohry a virtuální realita, čímž reaguje na proměny oboru a rozšiřuje své publikum. Rada hodnotí tuto otevřenost k inovacím pozitivně a vnímá ji jako přirozený vývoj festivalu, i když část hodnotitelů upozorňuje na dílčí rezervy v dalším rozvoji industry programu. Výraznou předností *Anifilmu* je rozsáhlé profesní zázemí v podobě pitchingů a workshopů, stejně jako důraz na inkluzi a celoroční práci s publikem prostřednictvím ozvěn a distribučních aktivit. V oblasti financování i realizace panuje shoda na vysoké

profesionalitě a nadstandardně diverzifikované struktuře zdrojů, která posiluje stabilitu projektu. Rada rozhodla projekt podpořit částkou mírně krácenou oproti požadavku, avšak vyšší než v předchozích letech.

086/2026

**Člověk v tísní, o.p.s. 28. ročník Mezinárodního filmového festivalu o lidských právech
Jeden svět**

Mezinárodní lidskoprávní filmový festival *Jeden svět* má v českém i mezinárodním kontextu jasně vymezené a dlouhodobě stabilní postavení. Jde o dramaturgicky promyšlený festival s výrazným společenským přesahem, který systematicky pracuje s publikem, klade důraz na diskuse a vzdělávací rozměr a dokáže oslovovat diváky napříč generacemi i regiony. Výrazný meziroční nárůst návštěvnosti potvrzuje vysokou relevanci festivalu i jeho schopnost reagovat na aktuální společenská a geopolitická témata. Naplněnost projekcí dosahující přibližně 66 % je v kontextu festivalů chvályhodná. Silnou stránkou festivalu je rovněž celoroční činnost, rozvinutá práce s regionálními ozvěnami, spolupráce se školami, existence VOD platformy a funkční diverzifikace příjmů, včetně poplatků za regionální projekce. Za přínosné lze považovat i postupné rozšiřování programu o hrané filmy, které posilují diváckou atraktivitu festivalu, aniž by docházelo ke ztrátě jeho identity. Oblast industry aktivit není nejsilnější součástí festivalu, ačkoli spolupráce s East Doc Platform zajišťuje alespoň základní profesní přesah. Tento aspekt je však vyvážen celkovou kvalitou programu, společenským dopadem a mimořádně silnou prací s publikem. Rozpočet festivalu je transparentní, osobní náklady přehledně strukturované a významná podpora ze strany MK ČR potvrzuje celostátní význam akce. Rada považuje *Jeden svět* za festival, který je plně v souladu s podporovanými cíli SFA, a rozhodla se festival podpořit. Rada rozhodla projekt podpořit částkou mírně krácenou oproti požadavku, avšak vyšší než v předchozích letech.

065/2026

**Asociace českých filmových klubů, z. s.
52. Letní filmová škola Uherské Hradiště**

Letní filmová škola je tradiční přehlídka, která stabilně láká masivní počet diváků. Každoročně ji tvoří pestrý program složený z ustavených sekcí, které nabízejí průnik současným, klasickým i archivním filmem. Funkce festivalu překračuje pouhé kurátorované promítání, a to díky pravidelné účasti profesionálů z české audiovizu, filmových historiků, studentů filmovědných oborů i široké veřejnosti. Ačkoliv industry program působí jako minimální, kvalitně rozšiřuje aktivity festivalu směrem k edukátorům a vykazuje ambice mezioborového růstu. LFŠ má i celoroční aktivity překračující zlínský region. Počet promítaných filmů naráží na kapacitní limity a zůstává na podobné úrovni. Festivalu se také daří generovat poměrně zajímavé tržby za vstupenky, akreditace a doprovodný prodej propagačních materiálů. Projekt zůstává veskrze konzervativní, což je vzhledem k silné pozici a hladkému průběhu legitimní. Rada by uvítala jasnější vizi rozvoje, především se zaměřením na zvýšení diváckého komfortu a digitalizaci. Z těchto důvodů se Rada rozhodla festival podpořit částkou mírně krácenou oproti požadavku, avšak vyšší než v předchozích letech.

055/2026

**Univerzita Palackého v Olomouci
Academia Film Olomouc 2026**

Mezinárodní festival populárně-vědeckých filmů *Academia Film Olomouc* má za sebou výroční 60. ročník a chystá se otevřít sedmou dekádu své existence. Unikátní festival spojuje umělecky i vědecky kvalitní tvorbu a stabilně se mu daří do Česka lákat odborníky z celého světa. Rada v žádosti oceňuje kontinuální snahu o rozvoj festivalu, která se projevuje hledáním nových diváků, dramaturgických zaměření a technologických řešení. Každoročně narůstá počet diváků, premiérováných filmů i akreditovaných návštěvníků industry programu. Sekce Industry 4Science se stala mimořádně lákavým místem pro domácí i zahraniční profesionály; Rada obzvláště oceňuje workshopový projekt Camp 4Science. Festivalu se podařilo získat výrazné mediální pokrytí, ačkoliv dle Rady by mohl rozšířit své působení na sociálních sítích. Samotný rozpočet žádosti je smysluplný, diverzifikovaný a ukazuje, že AFO systematicky hledá další zdroje financování. Z těchto důvodů se Rada rozhodla projekt podpořit částkou vyšší než v minulém roce, avšak z důvodu omezené alokace nižší, než byla požadovaná částka.

129/2026

FILMFEST, s.r.o.

66. Zlín Film Festival – Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež

Zlín Film Festival si dlouhodobě udržuje výjimečné postavení jako jedna z nejstarších a nejvýznamnějších světových přehlídek zaměřených na film pro děti a mládež, a zároveň patří k nejviditelnějším evropským akcím v této oblasti. Programová koncepce festivalu systematicky propojuje mezinárodní tvorbu s podporou domácích autorů a klade silný důraz na vzdělávací rozměr, který se promítá do školních projekcí i navazujících aktivit. Rada hodnotí dramaturgii jako promyšlenou a schopnou pracovat s tematickou i žánrovou pestrostí tak, aby oslovovala různé věkové skupiny a podporovala mezigenerační dialog. Pozitivně je vnímán také rozsáhlý industry program, jenž vytváří prostor pro networking a profesní rozvoj nastupující generace tvůrců, stejně jako otevřenost k novým trendům, například zapojení herního průmyslu. V oblasti ekonomiky a realizace panuje shoda na profesionálním zajištění, stabilitě týmu a efektivním využívání prostředků navzdory vyšším nákladům. Projekt se Rada rozhodla podpořit, z důvodu omezené alokace však byla částka krácena oproti požadavku žadatele, nicméně navýšena v porovnání s podporou v předchozích letech.

040/2026

VOR Art s.r.o.

ART*VR – festival filmů ve virtuální realitě 2026

*ART*VR* představuje mladý, ale rapidně se vyvíjející festival, který stojí na uvádění uměleckých filmů ve virtuální realitě. Za tři ročníky se přehlídce podařilo mimořádně hluboce proniknout do mezinárodních oborových struktur a vybudovat impozantní program ve spolupráci s kvalitními partnery, jako je Centrum DOX. O schopnosti posouvat festival dál svědčí rozšíření sekcí o nové technologie (fulldome), zvýšení důrazu na filmy s lidskoprávní tematikou, organizace komplexního industry programu i integrace VR sekcí do již existujících českých festivalů. O mezinárodní soutěžní sekci je podle informací žadatele velký zájem a počet akreditovaných zahraničních profesionálů je obdivuhodný. Rada vnímá podporu interdisciplinárních festivalů jako důležitou a *ART*VR* rozsahem svých mezinárodních, uměleckých i industry aktivit přispívá k rozvoji domácí festivalové scény. Za důležitý považuje Rada příslib většího průniku festivalu do regionů, hlubšího zohlednění environmentálních témat, rozšíření PR aktivit a spolu s tím i počtu cílových skupin. Přesto se jedná o mimořádně kvalitní projekt, který se Rada rozhodla podpořit v mírně snížené částce oproti požadavku, a to z důvodu omezené alokace.

102/2026

Mezipatra z.s.

27. queer filmový festival Mezipatra

Mezipatra jsou důležitý a divácky úspěšný festival, který má stabilní pozici v českém i evropském kontextu. Dramaturgie se v posledním ročníku stala dynamičtější a soustředí se na několik málo programových linek. Jde o funkční změnu, díky níž je festival pro diváky čitelnější. Rada oceňuje vývoj industry sekce, v budoucnu by však uvítala více participativních programů a workshopů na úkor frontálních přednášek. *Mezipatra* dobře pracují se svými cílovými skupinami, jak dokládá návštěvnost, přesto by jejich vlastní analýza mohla být hlubší a přilákat tak nové diváky. Tomu však pomůže už snaha o obměnu webových stránek a pročištění online komunikace. Celoroční aktivity žadatele jsou účtyhodné, bude ale také potřeba jejich dopad zaostřit a posílit ozvěny oproti plošné distribuci. Celkově se jedná o festival mimořádně kvalitní, plný oceňovaných mimodistribučních titulů s plnohodnotným doprovodným programem, industry částí a mezinárodním rozměrem. Z těchto důvodů se Rada rozhodla projekt podpořit částkou lehce navýšenou oproti loňskému roku.

072/2026

Telepunk s.r.o.

Serial Killer 2026 – mezinárodní festival seriálů

Serial Killer je jediným festivalem v našem regionu, který se systematicky zaměřuje na seriálovou tvorbu. Unikátní zaměření doplňuje funkční tým plný odborníků, jejichž zkušenosti a schopnosti do České republiky přivádí profesionály ze zahraničí. Mimořádně kvalitní je třídní konference TV Days, která propojuje tvůrce, distributory i producenty nejen z ČR, ale i z celého světa. Rada u festivalu vnímá systematickou snahu o zlepšování a rozšiřování, pozitivní je i ambice nabídnout v příštím ročníku industry program v angličtině a se záznamy pro festivalovou platformu TV Days Digital, čímž se rozšíří jejich dosah. Pozitivní je i stoupající počet světových a

evropských premiér uváděných v rámci festivalu, podobně jako každoročně rostoucí počet akreditovaných účastníků. Rada vnímá největší limit festivalu v přístupu k veřejnosti a běžným divákům, kteří jsou samotnou podstatou festivalu druhotní za profesionály. Z těchto důvodů se Rada rozhodla podpořit projekt částkou nižší, než byla požadovaná výše podpory, ale vyšší, než byla podpora udělená minulý rok.

133/2026

FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.

20. Pragueshorts Film Festival

Festival krátkých filmů *Pragueshorts* žádá o podporu na jubilejní dvacátý ročník. Za tu dobu se mu podařilo etablovat se nejen v ČR, ale i mezinárodně. Projektu výrazně pomáhá funkční synergie s infrastrukturou KVIFF i kvalitní realizační tým. Propojení funguje nejen v rovině uvádění bloků z *Pragueshorts* v Karlových Varech, ale také v provázání industry programu. Inspirativní je pojetí celoroční činnosti, které aktivně pracuje s online platformou KVIFF.TV, na níž je možné zhlédnout několik festivalových retrospektiv. Žadatel také systematicky pracuje s cílovými skupinami festivalu nejen vzhledem ke svému programu, ale také ke kinům, v nichž filmy uvádí. Rada kvituje i novou sekci zacílenou na diváky ve věku 16 až 20 let. *Pragueshorts* jsou kvalitním a promyšleně financovaným festivalem, který se věnuje menšinovému krátkému filmu a funkčně jej zapojuje do pražských kin, širší festivalové infrastruktury a online streamingu. Proto se Rada rozhodla festival podpořit stejnou částkou, jako v minulém roce.

045/2026

Akademie múzických umění v Praze

FAMUFEST 42–2026

FAMUFEST představuje v českém i mezinárodním kontextu jedinečnou platformu pro prezentaci tvorby nastupující generace filmařů a zároveň důležitý prostor pro sledování současných trendů v audiovizí. Festival je Radou vnímán jako nezastupitelný článek v rozvoji domácí filmové kultury, protože přirozeně propojuje akademické prostředí s profesionální praxí a přispívá k dlouhodobé obnově tvůrčích kapacit. Zaměřuje se na hledání nových filmových forem, experiment a otevřenost k formálním inovacím. Studenti tu nejsou jen autory, ale i aktivními spolutvárci organizačního zázemí festivalu, což akci dodává autenticitu a energii. Pozitivně je hodnocen i plánovaný regionální přesah prostřednictvím ozvěn v Plzni, které rozšiřují dosah festivalu mimo Prahu. Rada i skupina hodnotitelů se shodují na vysoké umělecké i profesionální úrovni akce a hodnotí rozpočet jako realistický a hospodárný. Mimořádné uznání získává také systematická práce s tématy duševního zdraví, inkluze a férového pracovního prostředí, která je organicky integrována do samotné koncepce festivalu. Projekt byl podpořen pro svůj zásadní význam pro české filmové školství a budoucnost audiovizí částkou mírně krácenou oproti požadavku kvůli omezené alokaci.

112/2026

PAF, z. s.

PAF Olomouc 2026 – Přehlídka filmové animace a současného umění

Přehlídka filmové animace a současného umění *PAF* je v šíři svého zaměření unikátní, neboť kombinuje animaci, experimentální formy, VR a další typy pohyblivých obrazů. Ačkoliv by podstata přehlídky mohla svádět k roztržitosti, žadatel dlouhodobě přináší pevně semknutý kurátorovaný program, který nabízí i mnoho možností pro mezinárodní setkávání profesionálů. Kvalitní jsou rovněž nové aktivity zaměřené na spolupráci se školami. Industry program je podpořen institucemi světového formátu, reflektuje aktuální trendy v audiovizí a vykazuje výraznou snahu o růst i sebereflexi. Z těchto důvodů se Rada rozhodla projekt podpořit ve stejné výši jako v minulém roce.

135/2026

Film Servis Plzeň s.r.o.

Finále Plzeň

Festival *Finále Plzeň* je zavedenou a pro českou kinematografii významnou akcí, která se dlouhodobě zaměřuje na domácí filmovou a televizní tvorbu. Program se postupně vyvíjí a festival se snaží rozšiřovat nabídku o nové sekce a aktivity pro různé cílové skupiny, což lze vnímat jako snahu reagovat na proměňující se publikum. Zároveň se objevují otázky ohledně dramaturgického vyvážení programu a jeho srozumitelnosti vůči místnímu

publiku. Oblast industry programu letos působila spíše omezeným dojmem, a to jak rozsahem, tak viditelností jednotlivých aktivit. Pozitivně lze hodnotit spolupráci s etablovanými platformami, jako jsou Midpoint a Czech Film Springboard, které přilákaly odborné publikum a nabízely funkční profesní zázemí. Do budoucna by bylo vhodné tuto oblast více systematizovat, lépe komunikovat a posílit její kontinuitu. Festival se soustředí převážně na jedno hlavní místo konání, což může mít vliv na jeho viditelnost ve městě i návštěvnost části programu. Z hlediska financování je festival stabilní, opírá se o podporu veřejných institucí, sponzoring i vlastní příjmy. Rada vnímá Finále Plzeň jako potřebnou platformu pro prezentaci české audiovizuální tvorby s potenciálem dalšího rozvoje, zejména v oblasti industry, technického zajištění projekcí a jasnějšího vymezení identity. S ohledem na uvedené skutečnosti se Rada rozhodla projekt podpořit, avšak nižší částkou, než byla požadována.

118/2026

EUROFILMFEST s.r.o.

33. Dny evropského filmu

Dny evropského filmu představují dlouhodobě stabilní a respektovanou platformu, která českému publiku systematicky přibližuje současnou evropskou kinematografii, zejména tituly stojící mimo běžnou distribuci. Výrazným přínosem festivalu je důraz na debutovou tvorbu, hudební filmy a silný regionální rozměr prostřednictvím ozvěn, které rozšiřují dostupnost artových snímků i mimo velká města. Rada hodnotí dramaturgii převážně pozitivně a je v této oblasti méně kritická než skupina hodnotitelů, přesto zaznívá výhrada, že program může místy působit roztržité a postrádat jasnější kurátorské linie. Za perspektivní je považována konference KINO, která má potenciál stát se klíčovou vzdělávací platformou pro provozovatele kin, avšak vyžaduje další rozvoj a systematičtější koncepci. Projekt se potýká s náročnou finanční realitou spojenou s jarním termínem konání a vysokým podílem veřejných zdrojů, což Rada reflektuje shodně s hodnotiteli. Vzhledem k absenci výraznějšího koncepčního posunu byla podpora zachována na stávající úrovni. Rada oceňuje stabilní realizační tým i práci s tématy udržitelnosti, zároveň však upozorňuje na potřebu hlubší sebereflexe a přesnějších dat o diverzitě. Projekt se Rada rozhodla podpořit, avšak s výhradou nutnosti dalšího rozvoje industry programu.

087/2026

krutón, z. s.

BOO 2026

Druhý ročník *MFF Boo* navazuje na novou akci vzniklou spojením dvou ustavených filmových festivalů – Elbe Dock a Young Film Fest. I v tomto ročníku Rada oceňuje komplexní pojetí programu, jež vede spíše k participaci než k pasivní účasti. Za festivalem stojí zkušený tým zasíťovaný v audiovizuálním průmyslu. Na základě úspěšného pilotního ročníku se festival postupně ustavuje jako místo, které v rámci pestrého industry programu kumuluje velké množství profesionálů z audiovizuální tvorby. *Boo* tak propojuje hned několik priorit výzvy, v čele se zaměřením na dětského diváka, seniory a filmové profesionály s mezinárodním rozměrem. Rada by ocenila zaostřenější dramaturgii, přesto vnímá, že z *Boo* vyrůstá důležitý festival. Z těchto důvodů se Rada rozhodla festival podpořit částkou vyšší než v minulém roce, avšak nižší, než byla požadována.

041/2026

Aeroškola z.s.

Malé oči 2026

Přehlídka *Malé oči* představuje v českém prostředí výjimečný a dlouhodobě systematicky rozvíjený projekt zaměřený na filmovou výchovu nejmladšího publika již od raného věku. Její síla spočívá v promyšleném propojení kvalitní kurátorské práce s interaktivními vzdělávacími formáty, které dětem přibližují film jako srozumitelný a přirozený jazyk. Významným přínosem je silné regionální ukotvení festivalu a úzká spolupráce se školami, jež má přímý dopad na rozvoj dlouhodobé audiovizuální gramotnosti mimo velká centra. Rada zaujala k projektu výrazně vstřícnější postoj než skupina hodnotitelů, neboť považuje jeho přínos pro filmovou výchovu za zásadní a strategický, přestože si je vědoma formálních nedostatků v žádosti. Nejvýraznějším nedostatkem žádosti je absence mezinárodního přesahu a soutěžní sekce. *Malé oči* vykazují kontinuální vývoj, Rada by proto doporučila v budoucnu promyslet výraznější mezinárodní propojení (například v rámci industry) a zvážit soutěžní sekci. Pozitivně hodnotí i rozšiřování aktivit směrem k pedagogům a kinařům a potenciál mezinárodní spolupráce v této oblasti. Rozpočet je vnímán jako přiměřený a efektivní, důraz na sociální udržitelnost a férové pracovní podmínky pak jako nadstandardní. Projekt byl podpořen i přes identifikovaná rizika, a to s ohledem na jeho nezastupitelnou

roli v oblasti práce s dětským divákem. Podpora byla mírně krácena oproti požadavku a zůstává tak na stejné úrovni jako v předchozím ročníku.

044/2026

Městské informační a kulturní středisko Krnov p.o.
KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2026

KRRR! 70mm Film Fest Krnov je v evropském kontextu výjimečnou přehlídkou 70 mm filmů v krnovském Kině Mír. Dramaturgie je řízena samotným formátem filmového pásu, který omezuje pestrost výběru. Přesto se festivalu daří pravidelně složit různorodý program ze snímků více zemí, žánrů, nových i archivních. Rada oceňuje stabilizovanou podobu akce s jasným a dlouhodobě ustáleným harmonogramem. Ačkoliv Rada vnímá omezení způsobené jedním sálem, ocenila by širší aktivity mimo zaběhnuté cílové skupiny a snahu o popularizaci klasické filmové projekce, především pak u mladších diváků. Festival je také místem, kde se setkávají domácí i zahraniční profesionálové, od promítačů po filmové historiky. Tento networking je mimořádně důležitý pro udržení povědomí o 70 mm projekci. Přesto by bylo vhodné tento neoficiální industry program více formalizovat a profesionalizovat. Chvályhodná je pak stabilně vysoká návštěvnost, stejně tak jako výrazný počet zahraničních hostů. Z těchto důvodů se Rada rozhodla projekt podpořit částkou mírně zvýšenou oproti předchozímu roku.

051/2026

Sdružení přátel Těšínska, z.s.
28.Kino na hranici – Kino na Granicy

Kino na hranici je zavedený filmový festival plně těžící ze své lokace na pomezí Polska a Česka s širším přesahem ke slovenskému i maďarskému filmu. Svě umístění dlouhodobě využívá k tomu, aby spojoval nejen filmy, ale také tvůrce, producenty a distributory obou filmových průmyslů. Přeshraniční spolupráce v rámci festivalu funguje kvalitně a neformální aktivity doplňuje workshop filmových škol či mezinárodní setkání producentů a tvůrců. I přesto by industry sekce mohla nabídnout více formalizovaných aktivit podporujících mezinárodní výměnu a více ji tak založit na visegrádské spolupráci, například formou setkání zástupců filmových fondů. Rada oceňuje především komplexní program umožňující divákům z Česka i Polska zhlédnout kvalitní filmy druhé země, často za doprovodu delegací. Limity žádosti vidí Rada především v nedostatečně popsané realizační strategii a finančním plánu, který by zasloužil větší důraz na výběr vstupného, případně jeho zvýšení. Z těchto důvodů se Rada rozhodla projekt podpořit stejnou částkou jako minulý rok.

095/2026

JUNIORFEST, z.s.
MFF Juniorfest 2026

Rada konstatuje, že festival *Juniorfest* je dlouhodobě etablovanou akcí zaměřenou na dětské a mladé publikum a vychází z tradice práce se školními projekcemi, kterou se zároveň snaží rozšiřovat o rodinné a regionální publikum. Struktura programu zahrnuje čtyři soutěžní sekce rozdělené podle věkových kategorií a krátkometrážní soutěž, doplněné o nesoutěžní projekce. Hodnocení filmů prostřednictvím mezinárodních porot, odborníků z oblasti audiovizí i diváků, odpovídá běžné a osvědčené festivalové praxi v této oblasti.

Pozitivně lze hodnotit důraz na filmovou výchovu, zapojení dětí a mládeže a široce pojaté vzdělávací aktivity, stejně jako snahu o mezinárodní přesah a spolupráci se zahraničními subjekty. Festival rovněž deklaruje rozvoj doprovodného a industry programu, včetně diskusí, pitchingových platforem a workshopů, a systematicky pracuje s marketingem a mediální prezentací akce. Rada současně upozorňuje, že žádost v některých oblastech postrádá konkrétnější data, jasnější dramaturgické vymezení festivalu, detailnější popis mezinárodní spolupráce, programových kritérií a měřitelných výstupů vzdělávacích a industry aktivit. U plánovaného rozvoje a personálního posílení by Rada do budoucna ocenila přesnější časové, finanční a koncepční ukotvení. Přes uvedené výhrady Rada vnímá kontinuální přínos festivalu pro oblast audiovizí pro děti a mládež, jeho stabilní strukturu a snahu o další rozvoj. Na základě těchto skutečností se Rada rozhodla projekt podpořit částkou ve stejné výši jako v předchozím roce.

069/2026

Marienbad Film z.s.
Marienbad Film Festival, 11. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních

Marienbad Film Festival je jediným festivalem v ČR zaměřeným na experimentální film a videoeseje, který přináší světové premiéry, kurátorské výběry a nesoutěžní projekce. Rada konstatuje, že dlouhodobá kvalitní práce *Marienbad Film Festivalu* je v kontextu experimentálního filmu mimořádně důležitá a ojedinělá. Rada oceňuje dlouhodobou spolupráci s lokálními institucemi i přeshraniční projekty s Německem a Slovenskem. Vnímá potřebu značně posílit industrii část, a domnívá se, že akce trpí nedostatečným marketingem, částečně nekonzistencí dramaturgie a omezeným růstem návštěvnosti. Ačkoliv Rada považuje zaměření festivalu za složité marketingově komunikovatelné, unikátní postavení akce v domácím i mezinárodním kontextu by zasloužilo hlubší práci ve zmíněných aspektech. Rozpočet je realistický, ale festival by měl posílit svou vizi pro rozvoj. Rada se rozhodla projekt podpořit, avšak částka byla oproti požadavku krácena.

096/2026

TIC BRNO, příspěvková organizace

67. Mezinárodní filmový festival BRNO16

Festival *BRNO16* patří k nejstarším přehlídkám krátkého filmu na světě a v českém prostředí zaujímá výjimečné postavení díky dlouhodobé kontinuitě a mezinárodnímu přesahu. Projekt se snaží udržet tradici a zároveň reagovat na proměny audiovizuální kultury rozšiřováním programové nabídky i tematického záběru. Právě tato šíře však byla Radou vnímána jako problematická – dramaturgie působí nevyhraněně, místy až roztříštěně, a podle radních oslabuje čitelnost identity festivalu. Kriticky byl hodnocen také slabě rozvinutý industrii rozměr, omezené personální kapacity a z toho vyplývající dlouhodobé přetížení týmu, které brání systematickému rozvoji. Rada zároveň neshledala oproti minulým ročníkům výraznější koncepční posun a upozornila na nejasnosti v ekonomickém nastavení projektu. Přestože expertní hodnocení vyzdvihovalo význam festivalu v tuzemském kontextu, celkové posouzení Rady se pohybovalo na hraně podpory. Projekt byl nakonec Radou podpořen s výhradou, že další ročníky musí přinést jasnější dramaturgické vymezení a přesvědčivější rozvojovou strategii.

064/2026

Kamera Oko s.r.o.

18. MFF Ostrava Kamera Oko 2026, Mezinárodní festival se zaměřením na kameramanské umění

Ostrava Kamera Oko představuje v českém kontextu výjimečný festival s jasně vyprofilovaným zaměřením na kameramanské umění a vizuální stránku filmu. Dlouhodobě propojuje české i zahraniční profesionály, mapuje současné světové trendy a zároveň vytváří prostor pro prezentaci nastupující generace autorů. Výraznou silou projektu je rozsáhlý industrii program, který tvoří páteř festivalu a nabízí prestižní vzdělávací aktivity i platformu pro intenzivní profesní networking. Rada oceňuje také otevřenost k experimentálním audiovizuálním formám a systematickou spolupráci se středními a vysokými školami, která posiluje vzdělávací rozměr akce. Kriticky však hodnotí nedostatečnou snahu rozšířit festival směrem k dalším segmentům cílových skupin, neboť jeho dopad zůstává převážně odborný a regionální návštěvnost spíše stagnuje. Výhrady zazněly rovněž k formální podobě žádosti, ekonomické struktuře rozpočtu a vysokým nákladům na PR v poměru k reálnému dosahu, stejně jako k závislosti na dotacích. Pozitivně je naopak vnímána stabilita týmu a důraz na udržitelnost. Projekt byl podpořen s výhradou, že do dalších ročníků bude nutné posílit čitelnost festivalu a zvýšit efektivitu jeho propagace. Výše podpory byla z uvedených důvodů oproti požadavku krácena.

122/2026

TUKE.TV, z.s.

Festival romského filmu Tu+kino

Festival romského filmu *Tu+kino* představuje malou, avšak důležitou přehlídku, která doplňuje mapu českých festivalů o projekt zaměřený na romské tvůrce a diváky. Ačkoliv se jedná o festival menšího charakteru, slibuje mezinárodní orientaci, předávání ocenění, cílení na podprezentované skupiny i vytvoření funkčního industrii programu. Rada doporučuje zpracovat komplexnější marketingový plán, který bude pracovat i s plošnějšími médii. Téma festivalu je dostatečně lákavé, aby zaujalo napříč republikou. Zároveň Rada apeluje na opatrnost žadatele při rozvoji festivalu, především z hlediska promítacích míst, kde je jeho plán velmi ambiciózní. Rada se rozhodla projekt podpořit v mírně snížené výši oproti požadavku žadatele.