

2026-A-2-3-12 Výroba experimentálního filmu

Do výzvy 2026-A-2-3-12 Výroba experimentálního filmu se přihlásilo osm projektů mimořádně širokého tematického, formálního i produkčního rozpětí. Od výtvarně pojatého dokumentu přes hybridní a performativní formy až po abstraktně orientované audiovizuální impresie a experimentální žánrové variace. Tato rozmanitost opět potvrdila, že oblast experimentální kinematografie je dynamickým polem, které Radu i hodnotitelskou skupinu vede k průběžnému přehodnocování a aktualizaci samotné definice „experimentálního filmu“. Předložené projekty se nacházely v rozdílných fázích kreativní a producentské připravenosti – od raných konceptů až po projekty s ověřeným audiovizuálním jazykem a jasně strukturovaným výrobním plánem. Projekty doporučené k financování vykazují nadstandardní míru inspirační a inovační kvality a zároveň přesvědčivě propojují formální experiment s jasně artikulovaným tvůrčím záměrem.

Napříč žádostmi se výrazně opakovala tematická ohniska související s poruchami komunikace, krizí civilizačních struktur, hledáním identity, environmentálními hrozbami a vztahem člověka k technologiím. Výrazným rysem mnoha projektů byla krajní až extrémní vizualita, která v nejzdařilejších případech organicky vyrůstala z dramaturgického konceptu a podporovala sdělení díla. V některých případech se však vizuální strategie pohybovala na hraně generické nápodoby dřívějších experimentálních postupů či estetiky ovlivněné současnými nástroji umělé inteligence, aniž by byla dostatečně významotvorně integrována do celkového konceptu.

Rada se na základě doporučení hodnotitelské skupiny rozhodla podpořit čtyři projekty z osmi, a to v plné výši požadované podpory, s cílem zachovat vysokou kvalitu navržených kreativních řešení a zajistit realizovatelnost projektů v odpovídajícím produkčním standardu. Z celkové alokace 3 000 000 Kč tak bylo rozděleno 2 560 tis. Kč. Ve všech případech došlo k elementární shodě mezi doporučením hodnotitelské skupiny a finálním rozhodnutím Rady.

Výsledky této výzvy potvrzují, že experimentální film zůstává důležitým prostorem pro testování nových forem a způsobů myšlení o audiovizuálním médiu, a zároveň kladou na Fond i tvůrce zvýšené nároky na jasnost konceptu, dramaturgickou ukotvenost a smysluplné propojení formální inovace s obsahem.

258/2026

CLAW AV s.r.o.

Vincel

Rada ocenila experimentální filmový debut Denisy Müller *Vincel* pro jeho inovativní reflexi aktuálního společenského fenoménu incelství. Fragmentární náznakovité pojetí narace vychází z dokonale promyšleného psychologického vývoje hlavní postavy, film promyšleně kombinuje hrané prvky s 3D animačními postupy a žánrově, i přes svou experimentální povahu, spadá do oblasti hororu. Projekt prošel důkladným vývojem, má dobrou marketingovou i finanční strategii a je zcela připraven k realizaci. Z těchto důvodů se Rada rozhodla projekt *Vincel* podpořit v plné výši požadované částky.

281/2026

Other stories s.r.o

Pohyblivý dům

Pohyblivý dům režisérky Adély Babanové je krátký hraný experimentální film, který tematizuje emigraci člověka a jeho psychiku, jež se musí přizpůsobovat životu v nové zemi a novým podmínkám. Rada oceňuje, že projekt má ambici obsáhnout složitá a mnohvrstevnatá témata spojená se zážitkem emigrace a vykořenění. Důmyslným využitím různorodých prvků filmové řeči vrství autorka mnohé aspekty tématu a popisované formální a narativní postupy vystihují a posilují obsah filmu. Formální postupy jsou neotřelé a zajímavé. Rada sdílí názor s hodnotitelskou skupinou, že film má potenciál zaujmout jak v kontextu současného českého, tak světového filmu, a proto se jej rozhodla podpořit v plné požadované výši.

243/2026

Mannschaft s.r.o.

Darklings

Krátký film *Darklings* autorky Valentýny Janů propojuje hrané, dokumentární a animované postupy. V jejím centru je postava Keywoman, žena, která po setmění opouští svůj byt a prochází městem, kde se realita prolíná se stylizací. Její pohyb mezi světlem a tmou má být cestou k překonání strachu a k hledání svobody. Film si pohrává s vizualitou žánru noir, světelnými kontrasty, taneční performancí inspirovanou kabaretem a klubovou scénou. *Darklings* je hybridní projekt, jehož dějištěm jsou zčásti atraktivní ulice New Yorku. Rada zkonstatovala, že projekt svým přesvědčivým audiovizuálním konceptem a pohybováním se na hranici více filmových žánrů a konceptů naplňuje cíle výzvy na podporu experimentálního filmu, a proto se jej rozhodla podpořit v plné požadované výši.

226/2026

Somatic Films s.r.o.

Dracolacas Protocol

Rada hodnotí projekt *Dracolacas Protocol* jako pečlivě připravený, koncepčně promyšlený a výrazně ambiciózní experimentální audiovizuální tvar s originální obrazově-zvukovou koncepcí a aktuálním tematickým ukotvením. Projekt disponuje jasně definovaným cílovým publikem, realistickou a dobře strukturovanou distribuční strategií v ČR i zahraničí a je produkčně zajištěn zkušeným a důvěryhodným producentským zázemím. Tvůrčí tým působí kompetentně, jeho kolektivní a nehierarchický způsob práce odpovídá povaze díla a přispívá k jeho autentickému experimentálnímu charakteru. Projekt se nachází v pokročilé fázi příprav, má ověřený audiovizuální koncept, realistický harmonogram výroby a přiměřeně nastavený, byť úsporný, finanční plán, odpovídající rozsahu a typu zamýšleného díla. Pozitivně je rovněž hodnocen systematický přístup k environmentální udržitelnosti výroby. Na základě uvedených skutečností se Rada rozhodla projekt podpořit v požadovaném rozsahu.