

2026-A-2-1-3 Výroba celovečerního hraného filmu

Rada pro podporu kinematografie Státního fondu audiovizu konstatuje, že výzva 2026-A-2-1-3 Výroba celovečerního hraného filmu probíhala v mimořádně silné konkurenci. Do programu se přihlásilo celkem 30 projektů s finančními požadavky násobně převyšujícími celkovou alokaci ve výši 50 milionů Kč. Přestože hodnotitelé i Rada Fondu považují řadu nepodpořených projektů za velmi slibné a perspektivní, nebylo možné zdaleka uspokojit všechny žadatele, což vedlo k nutnosti komplikovaného, pečlivého a selektivního rozhodování. To bylo umocněno snahou Rady o dodržení cílů stabilizace produkcí a navýšení production value realizovaných filmových děl cestou minimálního finančního krácení podpořených projektů. V této výzvě byly všechny projekty podpořeny v plné požadované výši, čímž Rada rovněž plní strategii podpory menšího počtu projektů s maximální výší zdůvodněného rozpočtového příspěvku.

Při posuzování žádostí Rada důsledně zohledňovala priority výzvy, zejména podporu žánrové diverzity v české audiovizu, podporu debutujících tvůrců a projektů oslovujících různé cílové skupiny. V tomto směru v této výzvě bojovaly o pozornost radních v nejsilnější konkurenci arthouseové projekty, kterých dorazilo 17. Dále byla posuzována schopnost projektů obstát jak na lokálním trhu, tak v mezinárodním kontextu, včetně potenciálu mezinárodní distribuce, koprodukční spolupráce a exportu českých kinematografických děl. Podporu získaly výhradně projekty, které v celkovém hodnocení Rady dosáhly více než 80 bodů. Výsledné portfolio pěti vybraných titulů vytváří žánrově i tematicky pestrý celek, v němž převažuje artově orientovaná tvorba, avšak s jasně artikulovaným diváckým potenciálem a diferencovanými cílovými skupinami. Rada rovněž přihlížela k vyvážení národního a mezinárodního dosahu podpořených projektů a k systematickému vytváření příležitostí pro ženské autorky a debutanty.

Projekt *Hejkal* společnosti DNA Production je koncipován jako rodinný film režiséra Petera Bebjaka a scenáristy Marka Epsteina, který kombinuje dobrodružný a fantazijský prvek s důrazem na srozumitelnost a atraktivitu pro široké publikum. Rada ocenila zejména profesionální tvůrčí zázemí projektu a jeho potenciál oslovit mezigenerační publikum. Snímek *Kriplyně* produkční společnosti Lumiere Film připravovaný scenáristkou a režisérkou Jitkou Rudolfovou, je intimním dramatem s výrazným autorským rukopisem, které akcentuje křehká témata s místy černohumorným podtónem. Rada vyzdvihla citlivou práci s postavami a schopnost projektu oslovit náročnějšího diváka. Projekt *V dobré víře* společnosti Perfilm představuje drama žánru coming-of-age s mezinárodními přesahy, realizované debutující Annou Wowra a spoluscenáristkou Alžbetou Gertli. Rada ocenila zejména generační autenticitu a otevřenost vůči současným společenským tématům. Film *Kameny se valí do Prahy* společnosti Bontonfilm Studios v režii Tomáše Hodana vychází z reálných událostí počátku 90. let a nabízí silné dramatické vyprávění i dobové archiválie s výrazným diváckým potenciálem. Rada v tomto případě ocenila spojení historické reflexe s atraktivní narativní formou a humorem. Projekt *Město otců* společnosti Bratři je koncipován jako syrové drama scenáristy Romana Vojkůvky a režiséra Zdeňka Tyce. Rada vyzdvihla tematickou závažnost projektu, jeho sociální rozměr a konzistentní autorskou vizi, která zapadá do dlouhodobé dramaturgické linie podpory náročnější hrané tvorby.

Rada konstatuje, že řada nepodpořených projektů má významný potenciál a doporučuje jejich předkladatelům pokračovat v dramaturgickém a produkčním dopracování s výhledem na další výzvy Fondu.

062/2026

DNA Production s.r.o.

Hejkal

Hejkal je skvělou ukázkou moderní filmové pohádky. Přináší důležitá současná témata, jakými jsou strach z neznámého a jinakosti, ničení přírodního prostředí, potřeba širšího porozumění a komunikace bez povyku a velkých gest. Scénář nabízí prostor pro výjimečné filmové zpracování pro velké plátno (např. při hledání vizuální podoby či audio projevu postavy hejkala a jeho postupné přeměny). Rada ocenila dobrodružné a fantazijské prvky projektu a věří ve schopnost tvůrců přenést je i do filmové podoby. Za projektem stojí silná producentská společnost a tvůrčí tým v čele s režisérem Peterem Bebjakem. Ve spojení s inspirativním scénářem Marka Epsteina má podle Rady šanci vzniknout výjimečný rodinný film, který přetrvá. Jde vskutku o originální příběh, prostředí i postavy, které mohou přitáhnout do kin celé rodiny a zaujmout rovnocenně dětského i dospělého diváka. Rada vysoce ohodnotila i producentskou a distribuční strategii projektu, nastavení finančního plánu i perspektivy proniknout přes německého koproducenta mimo domácí (česko-slovenský) trh.

127/2026

Bontonfilm Studios s.r.o.

Kameny se valí do Prahy

Kameny se valí do Prahy režiséra Tomáše Hodana jsou ambiciózním projektem s originálním tématem a výrazným diváckým potenciálem. Projekt nabízí silné dramatické vyprávění i dobové archiválie. Námět se opírá o skutečnou událost ze začátku 90. let v Československu, kdy se těsně po pádu socialistického režimu podařilo zorganizovat na pražském Strahově koncert The Rolling Stones. To, jak velké, z dnešního pohledu neuvěřitelné a až absurdní, problémy provázely tuto organizační misi, tvoří hlavní dějovou linku filmu. Tvůrci ale jdou hlouběji. Skrze postavy čtyř mladých mužů, kteří si organizací megakoncertu plní sen, jejich propracované charaktery a motivace se film velmi přirozeně dostává k podstatě, tedy ke své ústřední ideji. Tou je z pohledu Rady zaznamenat turbulence dějinných událostí, transformaci politického systému od totality ke svobodné společnosti tak, aby dodal povzbuzení, odvahu a pocit individuální odpovědnosti i dnešní mladé generaci. Neboť jít si za svým snem znamená i to, umět se vypořádat s překážkami a neztratit při tom sebe sama. To vše se v případě tohoto projektu zobrazuje přirozeně a s potřebnou dávkou humoru. Testovací ukázka prokázala, jak funkčně a věrohodně budou tvůrci pracovat s kombinováním hraných scén a archivních záběrů.

Rada hodnotí projekt jako výjimečně propracovaný na úrovni scénáře, a to jak v oblasti charakterů a motivací hlavních postav, tak v rovině překvapivých, napínavých i zábavných dějových zvrátů. Projekt přináší přitažlivé téma s předobrazem v historických událostech, které dosud nebylo v domácí kinematografii v tomto žánru zpracováno. Projekt má potenciál oslovit mimořádně širokou diváckou skupinu napříč generacemi a vzhledem ke zkušenému tvůrčímu týmu, producentskému zázemí i předložených materiálů, včetně testovací ukázky, není důvod pochybovat, že tento potenciál naplní.

067/2026

Lumiere Film, s.r.o.

Kriplyně

Jana, titulní hrdinka filmu *Kryplině*, se po záhadné nehodě probouzí v nemocnici. Ochrnutá, bez paměti a bez naděje na uzdravení. Její klopotnou cestu ke smíření se sebou samou, lidmi kolem a perspektivou doživotí na invalidním vozíku, provázejí krize, nedorozumění, propady a trapasy. Spíš komplikací než příslibem happyendu, je i Janino nečekané těhotenství a její rozhodnutí postarat se o dítě sama. Zvlášť poté, co se bývalý manžel rozhodne získat novorozeně do vlastní péče a u soudu se ukáže, že ne vše se odehrálo tak, jak to vidí Jana. Svůj autorský projekt chystá Jitka Rudolfová řadu let. Důvěrná setkání se skutečnými osudy vozíčkářek zúročila v komplexnosti a věrohodnosti zpracování opomíjeného tématu. Díky empatii a schopnosti spojit drsnost s poetikou a pro „kriply“ příznačným smyslem pro černý humor, vznikl dramaticky nosný, emotivně působivý a sympaticky nejednoznačný příběh. Spolu s jasnou explikací, adekvátním rozpočtem pro komorní psychologický film a celkovou připraveností se projekt před Radu vrací v podobě zralé k realizaci a Rada se jej v této výzvě rozhodla podpořit v plné výši.

124/2026

Perfilm s.r.o.

V dobré víře

Celovečerní hraný debut Anny Wowry *V dobré víře* je coming-of-age příběh patnáctileté Hanny, oddané víře a své farnosti, jejíž svět se zhroutí, když její starší sestra neplánovaně otěhotní. Jedná se o citlivý portrét mladé dívky hledající smíření, naději a vlastní hlas a také zkoumá křehkost dospívání, ženskou odvahu a dopady omezení reprodukčních práv v současném Polsku, kde víra i rodina určují, co je správné a co odpustitelné.

Téma projektu je velmi aktuální, a přestože se příběh odehrává v současném Polsku, vidíme jeho přesah i do globálního prostředí, protože omezování základních lidských práv se stává stále častějším jevem i v jiných zemích. Rada oceňuje vysokou kvalitu scénáře, který během svého vývoje prošel dramaturgickým workshopem, stejně jako realizační strategii projektu, který je koncipován jako mezinárodní koprodukce se zkušenými partnery, což by mělo filmu pomoci získat mezinárodní viditelnost a distribuci. Rada se tak rozhodla k podpoře projektu v plné požadované výši.

128/2026

Bratři s.r.o

Město otců

Projekt *Město otců* představuje autentické a syrové psychologické drama vzniklé ze spolupráce Romana Vojkůvky a Zdeňka Tyce. Rada oceňuje výraznou kompatibilitu tvůrčího tandemu, napínavé vedení děje s funkčními zvraty, přesvědčivou profilaci postav i adekvátně zvolené prostředí, včetně hudební a vizuální koncepce. Film má potenciál zůstat artovým dílem, které si zachová diváckou přitažlivost díky nekompromisnímu realismu a silné lidské emocionalitě. Rada vyzdvihuje skloubení sociálního realismu, promyšlené zápletky a scénických motivů vycházejících z prostředí i životního stylu postav. Outsideři zde nepůsobí schematicky, ale jako živé a uvěřitelné postavy v neodhadnutelném ději s prvky intimního melodramatu. Projekt má ambici stát se výrazným příspěvkem k současnému českému psychologickému dramatu. Producentské a finanční zajištění je hodnoceno jako bezproblémové. Stabilní produkční společnost, adekvátní rozpočet, realisticky nastavená strategie rizik i zkušený tvůrčí tým dávají projektu pevný základ. Rada konstatuje, že dřívější obtíže byly uspokojivě vysvětleny a překonány. Principy environmentální a sociální udržitelnosti jsou zajištěny v odpovídající míře a projekt má zřejmý společenský přínos. Projektu je přidělena podpora v požadované výši.