

2026-A-2-2-11 Výroba krátkometrážního hraného filmu

Rada pro podporu kinematografie Státního fondu audiovizu vyhodnotila výzvu na podporu výroby krátkometrážního hraného filmu. Ze sedmi zaslaných a úplných projektů nakonec rozhodla o podpoře tří z nich, přerozdělila celou alokovanou částku pro tuto výzvu určenou, a to 2 500 000 Kč, přičemž celková požadovaná suma podpory všech přijatých projektů byla 5 750 000 Kč.

Při posuzování žádostí se Rada soustředila na kvalitu a připravenost projektů, diskutovala nad doporučením hodnotitelské skupiny. V úvahu brala hlavní cíle výzvy, kterými jsou tematická a žánrová diverzita, podpora debutujících i zkušených tvůrčích týmů a producentů společností. Zaslané projekty byly různé tematické i žánrové pestrosti, jakož i v různé fázi připravenosti. Několik málo z nich neslo znaky nedostatečné rozpracovanosti, Rada je považovala za perspektivní, ale spíše jako projekty v raném stadiu. Věcné připomínky uvádí v individuálních hodnoceních.

Všechny tři podpořené projekty získaly v celkovém součtu nad 80 bodů. První dva s nejvyšším počtem bodů, *Empty House* a *Akce kámen*, od SFA obdržely podporu v plné požadované výši, třetímu v pořadí, projektu *The Golden Touch* byla podpora krácena o necelých 10 % z požadované částky.

Film *Empty House* vzniká v širší mezinárodní koprodukci. Jeho autorkou a režisérkou je Sheida Sheikhha, absolventka FAMU íránského původu, žijící a působící v Praze. *Empty House* je coming-of-age drama, které zvedá hlas za svobodu ženských práv v nesvobodných režimech, systémech kontroly. V intimním a autentickém příběhu mladé íránské dívky, která se po nevinném setkání se svou první láskou stane terčem šikany a obžaloby, otevírá univerzální témata morálního útlaku a hodnoty lidské důstojnosti.

Projekt *Akce Kamen* režiséra Maxmiliána Turka má předobraz ve skutečné dějinné události poválečného Československa. V žánru historického psychologického dramatu sleduje osud jedné rodiny, která se koncem 40. let místo přechodu do svobodné západní Evropy dostává do pasti Státní bezpečnosti. Rada ocenila žánr psychothrilleru, ve kterém lze část naší důležité historické paměti zpřítomnit i dnešnímu mladému publiku, protože mechanismy propagandy, vyvolávání strachu a zneužívání moci pro politické cíle poškozování demokracie jsou univerzální a nabírají na aktuálnosti.

Třetím podpořeným projektem je absurdní krimi-komedie ze současnosti *The Golden Touch* debutujícího režiséra Matěje Paclíka. Příběh se odehrává ve světě úspěšného influencera, který se rozhodne problém v online světě řešit v tom reálném vskutku gangsterským způsobem. Využitím satiry, černého humoru a absurdních situací film demaskuje lesk a bídu světa sociálních sítí a ukazuje, jak velký rozdíl mezi online a offline světem dokáže být.

233/2026

Off Beat Films s.r.o.

Empty House

Rada považuje tento coming-of-age projekt, v souladu se skupinou hodnotitelů, za výjimečný a velice perspektivní. Je inspirován skutečnými událostmi, soustředěný na hlavní postavu Elly, přes kterou zvedá hlas za svobodu ženských práv v nesvobodných režimech, systémech kontroly. V intimním a autentickém příběhu mladé íránské dívky, která se po nevinném setkání se svou první láskou stane terčem šikany a obžaloby, otevírá univerzální témata morálního útlaku a hodnoty lidské důstojnosti. Projekt získal širokou mezinárodní pozornost již během svého vývoje a dává předpoklad pro úspěšnou zahraniční koprodukční spolupráci a distribuci. Rada se jej proto rozhodla podpořit v plné požadované výši.

263/2026

Mimesis Film s.r.o.

Akce Kámen

Past nastražená StB na vlastní občany – *Akce Kámen* – byla již zmapována a podrobně popsána řadou filmových dokumentů a před časem vznikl i hraný televizní film. Přesto si zkušený reklamní režisér Maxmilián Turek zvolil právě *Akci Kámen* pro svůj krátkometrážní hraný debut v dvojediné roli scenáristy i režiséra. Možná právě hodnotiteli

zmíněná „fascinace nově objeveným tématem“ umožnila Turkovi pohled nepřetížený přemírou informací a zodpovědnosti. Autentický šok ze systematizované podlosti komunistického režimu patrně inspiroval autora k nápadu přenést trauma do psychologie mladého příslušníka SNB. Obligátní demonstraci inscenovaného podrazu se snaží prohloubit a vypointovat náznakem jeho přiznání si vlastní odpovědnosti za cizí tragédii. K dotažení nápadu do dramaticky účinné podoby bude třeba ještě dost další práce na scénáři. Šance na vznik krátkého filmu potenciálně schopného zaujmout nejmladší generaci domácích diváků a uspět i za hranicemi však existuje. Rada se rozhodla podpořit projekt *Akce Kámen* i jako žánrové obohacení a dvojnásobný debut, a to v plné výši požadované podpory.

268/2026

Breathless Films s.r.o.

The Golden Touch

Projektem *The Golden Touch* se chystá režijně debutovat producent Matěj Paclík. Jednoduchý příběh odpovídá krátkometrážní stopáži: úspěšný influencer Adam unese svého bývalého kamaráda Honzu. Chce ho donutit, aby zrušil satirický účet, kterým ohrožuje jeho pracně budovanou image. Uspěje, až když za pomoci nesourodé party svých spolupracovníků donutí Honzu nevybíravým nátlakem prozradit přístupové heslo. Rozsahem a obsahem respektuje vypointovaná dramatická miniatura nároky na předlohu lehce absurdní parodie akčního žánru. Ironický obraz lesku a bídy světa sociálních sítí názorně předvádí, jak velký může být rozdíl obrazu života online a offline. Především však povyšuje zdánlivě nezávaznou hříčku na hlubší výpověď o dnešním světě. Přes dílčí výhrady týkající se zejména potřeby výrazněji dotáhnout zamýšlenou absurdní stylizaci příběhu a posílit černý humor v dialozích, se Rada shodla na podpoře projektu.