

2026-B-1-1-9 Kompletní vývoj dokumentárního díla

Výzva na kompletní vývoj dokumentárního díla vzbudila výrazný zájem producentů i tvůrců. Byla otevřena jak televizním dokumentárním projektům, tak dokumentárním filmům určeným pro kinodistribuci. Celkem bylo podáno 48 žádostí, jeden projekt byl vyřazen pro nesplnění podmínek Fondu audiovizí a jeden žadatel svou žádost stáhl. K odbornému hodnocení tak postoupilo 46 projektů s finančními požadavky v souhrnné výši 30 090 000 Kč, což výrazně převyšuje alokaci 10 500 000 Kč.

Z tohoto počtu tvořilo 33 žádostí celovečerní dokumentární filmy určené pro kinodistribuci i televizní vysílání, dále 9 seriálových projektů a 4 minisérie. Tematické rozpětí bylo velmi široké — od true crime a geopolitických formátů přes LGBT+ témata, vězeňství a neurodivergenci až po výtvarné umění, hudbu, vědu, sport či společenská a politická témata devadesátých let minulého století. Tvorba pro dětské publikum naopak zastoupena nebyla. Zhruba třetina předložených projektů má jednoznačné společenské ambice a řeší důležité otázky. Ať už jde o stav soudního systému, témata sexuálního zneužívání, menšin či klimatické změny. Autoři tedy stále vnímají dokument a dokumentární seriál jako příležitost komentovat stav světa a společnosti, což je pozitivní trend, který vhodně doplňuje pojetí dokumentu jako informace, nebo naopak osobního a emočního prožitku.

Rada zároveň pozitivně hodnotí výrazné zastoupení režijních i producerských debutů a podporu začínajících tvůrců považuje za důležitou součást rozvoje dokumentární oblasti.

Podporu získalo 15 projektů, vždy v požadované výši, v celkové částce 10 430 000 Kč. Rada zároveň konstatuje, že řada nepodpořených projektů vykazuje výrazný potenciál, a doporučuje jejich předkladatelům pokračovat v dramaturgickém i produkčním rozpracování s výhledem na některou z dalších výzev Fondu.

169-2026

CLAW AV s.r.o.

Salaš

Projekt *Salaš* Radu zaujal kromě jiného tím, že se filmaři vydávají sledovat zblízka a v detailu mikrosvět tří postav s komplikovanými osudy, které se ocitly na osamělém místě, jež jim svými drsnými podmínkami snad pomůže proměnit jejich životy. Ta míra “namočení” do reality, ochoty točit v komplikovaných podmínkách, je v současném dokumentu sympatická. Ona stylizovaná, možná loutková, část filmu sice vzbuzuje lehké obavy a naznačuje možná tvůrčí rizika, ale zároveň může jeho celkové vyznění výrazně posílit a posunout výsledek nad žánry a tím umožnit vznik filmu, který umí překročit onu dokumentární ohrádku filmů jen pro omezenou skupinu diváků. Zajímavý a svým způsobem dráždivý je i fakt, že osudy hlavního hrdiny Patrika, který se snaží v soužití na salaši stabilizovat svůj z principu nestabilní život, nejsou předem známy a mohou dopadnout víceméně jakkoli. Tedy je jasné, že ve výsledku nepůjde o osvětový film o “uzdravení v čisté přírodě”, ale spíše o dílo o nesnadnostech a nástrahách jakékoli velké životní změny. Rada vnímá, že právě tyto rysy projektu zaujaly jak hodnotitelky, tak Radu, a proto se v souladu s jejich hodnocením rozhodla projekt podpořit.

173-2026

Mimesis Film s.r.o.

Zálohy

Film *Zálohy* sleduje členy divadelního souboru VOSTO5, kteří se rozhodnou vstoupit do Aktivních záloh Armády ČR a projít vojenským výcvikem. Kamera by měla zaznamenat jejich rozhodování před nástupem, samotnou zkušenost s výcvikem i návrat do civilního života, kde se tato zkušenost promítá do jejich osobních postojů k otázkám bezpečnosti, odpovědnosti a vztahu jednotlivce ke státu. V záměru lze ocenit aktuálnost tématu, zkušenost tvůrčího týmu i předpoklad, že zvolený přístup může oslovit domácí publikum a otevřít veřejnou debatu o občanské roli jednotlivce v době stupňující se globální nejistoty. Zároveň je patrné napětí mezi ironickou, místy groteskní polohou, kterou autoři deklarují, a závažností tématu války a obrany země. Schopnost tuto rovnováhu udržet – využít humor jako prostředek odstupu, aby film nesklouzl k jednostrannému moralizování –, je důležitým předpokladem dalšího vývoje. Podstatné bude také ponechat ve filmu prostor různým reakcím na otázku osobní odpovědnosti, včetně pochybností, zdrženlivosti či odlišných postojů jednotlivých protagonistů, a jasněji vymezit vztah mezi spontánně zachycenými situacemi a inscenovanými scénami. Rada se rozhodla projekt podpořit.

163-2026

Frame Films s.r.o.

Dle zákona zachování hmoty nic není ztraceno

Autorský projekt *Dle zákona zachování hmoty nic není ztraceno* zaměřený na systematické ničení arménského kulturního dědictví v Nachičevanu a jeho širší politické, historické a společenské souvislosti, představuje výrazný dokumentární záměr s mezinárodním potenciálem. Film propojuje historický výzkum s konkrétními lidskými svědectvími a nahlíží sledovaný konflikt z více společenských i národních perspektiv. Vyhýbá se tak jednostrannému výkladu a zaměřuje se na to, jak se v dnešní době mění naše vzpomínky, to, kým se cítíme být a na způsob, jakým se mluví o minulosti. Přesvědčivá je rovněž zvolená filmová strategie kombinující archivní materiály, současné natáčení a vizuální rekonstrukce zaniklých památek prostřednictvím animace a 3D modelování, které umožňují zpřítomnit dnes již neexistující historické artefakty. Projekt se opírá o promyšlený plán mezinárodní koprodukce a festivalového i televizního uvedení, přičemž zkušenosti produkční společnosti i dosavadní tvorba režiséra dávají dostatečné předpoklady pro jeho realizaci. Rada se rozhodla projekt podpořit.

154-2026

FilmBrigade s.r.o.

Papírové sny

Dokumentární snímek *Papírové sny* sleduje proměnu české společnosti po roce 1989 prostřednictvím příběhu zakladatelů prvních lifestylových časopisů a tematizuje vztah médií, vizuální kultury a vznikajícího podnikatelského prostředí, které zásadně spoluutvářelo podobu současnosti. Projekt vychází z tematicky přitažlivého a společensky srozumitelného námětu a opírá se o dostupnost rozsáhlých archivních materiálů, jež vytvářejí předpoklady pro vizuálně výrazné zpracování. Předložený koncept má potenciál, aby výtvarná stylizace inspirovaná estetikou devadesátých let, nesloužila pouze k reprodukci dobové estetiky, ale stala se prostředkem její kritické reflexe a umožnila nahlédnout proměnu médií z hlediska ekonomických a kulturních mechanismů formujících dobovou reprezentaci reality. Rada se rozhodla projekt podpořit s tím, že další rozpracování role protagonistů, zpřesnění interpretační perspektivy a konkretizace režijního přístupu přispěje k tomu, aby vyprávěný příběh překročil vzpomínkovou rekonstrukci směrem k hlubšímu vhledu do procesů celospolečenské transformace.

178-2026

Hypermarket Film s.r.o.

Věčný svit nespoutané mysli

Věčný svit nespoutané mysli sleduje osobní zkušenost dokumentaristky Ivony Remundové s pozdní diagnózou ADHD a prostřednictvím jejího příběhu zkoumá systémové selhání diagnostiky, zejména u žen, i širší společenské souvislosti neurodivergence a duševního zdraví. Projekt přesvědčivě propojuje intimní observační rovinu každodenního života protagonistky s odborným a mezinárodním kontextem a přináší téma, které je v domácí i mezinárodní dokumentární tvorbě dosud nedostatečně zastoupené a má zřejmý společenský i vzdělávací dopad. Důležitým předpokladem realizace je účast zkušeného producerského a tvůrčího týmu společnosti Hypermarket Film, jejíž dosavadní praxe v mezinárodních koprodukcích vytváří odpovídající produkční zázemí i předpoklady pro festivalové a distribuční uvedení filmu. Pro další vývoj projektu je podstatné zachovat těžiště vyprávění v osobní perspektivě protagonistky a opřít film především o observační materiál, práci s osobními audiozáznamy a formální postupy umožňující divácké zprostředkování subjektivní zkušenosti s ADHD. Současně je žádoucí promyšleně vymezit rozsah odborných a zahraničních linií tak, aby jejich množství neoslabovalo soustředěnost výsledného tvaru, a průběžně udržovat dramaturgický odstup při práci s materiálem vznikajícím v situaci výrazného osobního zapojení hlavních tvůrců. S ohledem na společenskou relevanci tématu, připravenost projektu ve vývojové fázi, realisticky nastavenou distribuční a koprodukční strategii i odpovídající produkční zázemí považuje Rada projekt za přínosný a rozhodla se jej podpořit.

181-2026

D1 FILM s.r.o.

Trhliny spravedlnosti

Projekt *Trhliny spravedlnosti* je koncipován jako dokumentární série, která se prostřednictvím konkrétních kauz zaměřuje na vliv soudně-znaleckých posudků na rozhodování soudů a na situace, v nichž se na cestě mezi odborným stanoviskem a rozsudkem může ztratit spravedlnost. Série navazuje na dlouhodobou autorskou práci Zuzany Piussi a na zkušené producentské zázemí společnosti D1 FILM. Projekt má jasně vymezený koncept i dramatický potenciál, pracuje se skutečnými případy a rozkrývá systémová selhání justice v širších souvislostech. Zvolený seriálový formát umožňuje jít u jednotlivých kauz do větší hloubky a propojit investigativní přístup s analytickou rekonstrukcí a citlivým portrétem zúčastněných aktérů. Z předložených materiálů je patrná důkladná rešeršní práce, důraz na ověřování faktů a promyšlená dramaturgická koncepce. Rada se v souladu s názorem hodnotitelek rozhodla projekt podpořit.

152-2026

106% s.r.o.

Mythos

Mythos je autorský dokumentární film sledující arménsko-moldavského režiséra Artura Aristakisiana v období jeho odchodu z Ruska a putování Evropou. Projekt vychází ze silného autorského zázemí režiséra Ondřeje Vavřečky a opírá se o výraznou hlavní postavu, která poskytuje filmu přirozené vyprávěcí ukotvení při elipticky strukturované formě. Z vyjádření autorů je patrná sebereflexe a citlivý vztah k etickým otázkám, které jsou chápány jako součást další práce na projektu. Rada vnímá film, věnovaný potřebě naslouchání, jako umělecké dílo s experimentálním přesahem, jehož směřování považuje za smysluplné podporovat. Použití 16mm materiálu Rada vítá jako přirozenou součást autorského uvažování a výrazový prostředek odpovídající charakteru projektu. Rada se v souladu s názorem hodnotitelek rozhodla projekt podpořit.

184-2026

Martin Dušek

True Crime

Autorský dokument Martina Duška hledá hranice mezi realitou a vytvářením její televizní prezentace a nabízí reflexi televizní zábavy. Projekt se zamýšlí nad konkrétním tématem, které rezonuje ve společnosti a má ambici vybudovat hlubší společenskou diskuzi. Rada velmi kladně hodnotí, jak autorský dokument přistupuje k uchopení citlivého a společensky diskutovaného tématu, i to, že projekt má jasnou dramaturgickou vizi opřenou o zkoumání televizní reality show. To dokazují předložené kreativní materiály. Nejedná se o popisný dokument, ale esej, která pokládá divákovi důležité otázky. Ty mohou být sice atraktivnější pro domácí publikum, které má přímou zkušenost s pořadem, jenž film zkoumá, ale projekt má potenciál zaujmout i zahraniční a festivalové publikum. Rada většinově souhlasí s názorem hodnotitelek projekt podpořit a předpokládá, že se žadatel ve vývoji zaměří na etická i právní rizika projektu.

174-2026

Aussiger Vision s.r.o.

Loudz1

Záměrem filmu *Loudz1* je sledovat během několika let příběh mladého rappera stojícího na prahu významné osobní i kariérní proměny a ukázat prostředí současné rapové scény, které se v domácí dokumentární tvorbě objevuje spíše okrajově. Rada oceňuje aktuálnost tématu, schopnost nahlédnout do prostředí, které je běžně veřejnosti jen málo dostupné, i předpoklad, že dlouhodobé sledování protagonisty umožní zachytit nejen jeho profesní vzestup, ale také konflikty, pochybnosti, tlaky okolí a rozhodnutí, které jeho příběh zásadně formují. Za důležitou kvalitu záměru považuje syrovost, bezprostřednost a „raw“ energii dosud prezentovaného materiálu i jeho vizuální a rytmickou dynamiku, která může být jedním z určujících prvků výsledného filmového tvaru, stejně jako skutečnost, že jde o jeden z mála titulů cíleně oslovujících mladé publikum. Zároveň Rada upozorňuje na potřebu dalšího dramaturgického rozpracování, zejména ve směru jasnějšího propojení jednotlivých dějových linií,

důslednějšího vymezení autorské perspektivy a promyšlení celkové struktury vyprávění tak, aby výsledný tvar nepůsobil pouze jako sled výrazných situací, ale jako ucelený příběh srozumitelný i divákům stojícím mimo zobrazované prostředí. Rada považuje záměr za smysluplný a rozhodla se projekt podpořit.

146-2026

První řada s.r.o.

Jsme tady

Osmidílná dokusérie zkoumá na jednotlivých osobnostech z queer komunity téma, jak se lidé, kteří se k ní hlásí, cítí v současné společnosti a jak se tato společnost vztahuje k nim. Nakolik je ochotná je přijmout a respektovat. Po upřesnění některých informací ze strany žadatele je zřejmé, že nepůjde o standardní televizní dokument sice s důležitým tématem, avšak formálně konvenční. Záměrem tvůrců je naopak pracovat s filmovými prostředky a stavět na silných situacích a konfrontaci postojů. Autor námětu a průvodce jednotlivými epizodami, novinář Filip Titlbach, není jen pouhým moderátorem, tvůrci chtějí využít jeho potenciálu jako někoho, kdo do značné míry sdílí osudy protagonistů.

Rada, podobně jako tým hodnotitelek, vnímá téma – jak se queer lidé ve společnosti cítí a jak se k nim společnost vztahuje –, jako důležité a přínosné. Opravdu jde o první takto zaměřenou televizní dokusérii. Důležité pro Radu je, že nejde o festivalový film, ale televizní pořad, u něhož se dá předpokládat mnohem širší divácký zájem a zásah. Zároveň Rada vnímá potenciál pořadu v iVysílání ČT, kde bude dostupný dospívajícím a středním školám. Lze rovněž předpokládat jeho využití na portálu ČT edu, tedy na platformách, kde si jej dospívající mohou dlouhodobě vyhledat ve chvíli, kdy řeší otázky své identity. Pro pedagogy to může být dobrý pracovní materiál i prostředek sebeosvěty. Ze všech těchto důvodů se Rada rozhodla v souladu s postojem hodnotitelek projekt podpořit.

147-2026

Lonely Production s.r.o.

Děti z měsíční krajiny

Projekt členy Rady zaujal tím, že jde o snahu věnovat se nesnadnému tématu přímo v terénu, dlouhodobě ho sledovat a přinést komplexní zprávu o nějakém fenoménu. To není v současné dokumentární tvorbě příliš časté, protože jde o cestu autorsky i finančně náročnou. Rada zároveň vnímá, že autoři věnovali významné úsilí úvahám, jak představit romskou komunitu v obtížné situaci, aby to nepůsobilo jen jako vizuální pastva na chudobě a obtížných životních podmínkách. Vnímat tuto situaci do značné míry nepředpojatým dětským pohledem a s důrazem na budoucnost, to se Radě jeví jako funkční postup.

Doplnění žadatele, který v polemice s týmem hodnotitelek vysvětluje, jak se chce vyhnout “neokoloniálnímu” pohledu na chudobu a Romy, považujeme za přínosné. Stejně tak vnímáme jako poučené jednání štábu při natáčení a snahu využívat natočený materiál se souhlasem komunity. Rada se domnívá, že se zde zúročuje dlouhodobá přítomnost tvůrců v komunitě i mimořádné úsilí, které věnovali pro získání její důvěry.

Jednou z otázek, které si Rada nad projektem kladla, bylo, jak k současné situaci vlastně došlo a proč slovenská společnost do značné míry absurdně vnímá romskou komunitu v Jelšavě jako viníky současného stavu. To jsou otázky, které diváka budou při sledování filmu napadat, ale Rada si není jista, zda je možné odpovědi na ně vtělit do výsledného tvaru, pokud opravdu bude základní perspektivou tvůrců onen dětský pohled.

Jako celek však Rada tento projekt oceňuje a zvláště po doplňujících komentářích žadatele se jej rozhodla, v souladu se stanoviskem hodnotitelek, podpořit.

171-2026

Helium Film s.r.o.

Viewpoint

Projekt *Viewpoint* je koncipován jako audiovizuální esej, v níž je fenomén overtourismu využit jako rámec pro pozorování každodenního života obyvatel turisticky exponovaných míst. Dramaturgická koncepce se vyhýbá

ilustrativnímu zobrazování davů a soustředí se na jemný střet veřejné viditelnosti prostoru se soukromou intimitou jeho obyvatel, včetně způsobů, jakými se lidé vyrovnávají s dlouhodobě proměněným prostředím. Projekt tak nepůsobí jako pouhé tematické mapování jevu, ale jako strukturovaná reflexe jeho širších společenských souvislostí. Zvolený autorský přístup je podpořen kvalitním a zkušeným tvůrčím týmem a ve vývojové fázi je dále rozvíjen mimo jiné prostřednictvím spolupráce s animátorkou Dianou Cam Van Nguyen, která je velmi schopnou a mezinárodně etablovanou autorkou. Rada se i přes drobný nesoulad s názory hodnotitelek rozhodla projekt podpořit.

166-2026

Other Stories s.r.o.

Tanči se mnou

Tanči se mnou je osobně vedený autorský dokument, v němž se režisérka Leila Basma prostřednictvím vztahu ke svému strýci, libanonskému tanečníkovi, vrací k otázkám identity, rodinné příslušnosti a osobní svobody. Ústřední osou je vývoj vztahu Leily a Adama a Leilina osobní cesta, zatímco další motivy zůstávají podpůrnými vrstvami, které tuto osu postupně prohlubují. Z předložených materiálů je patrný promyšlený přístup k dalšímu rozvíjení tématu i tvaru filmu, který počítá s jejich postupným prohlubováním v průběhu vývoje. Projekt působí jako osobité autorské dílo s mezinárodním potenciálem, opřené o kvalitní tvůrčí a producerské zázemí, jehož osobní výpověď má schopnost oslovit publikum i mimo bezprostřední kulturní kontext. Rada se v souladu s názorem hodnotitelek rozhodla projekt podpořit.

183-2026

Safe Place Production s.r.o.

Beyond the Gate

V celovečerním observačním dokumentu ze subsaharské Afriky je současný střet mezi západním a africkým světem divákovi prezentován prostřednictvím českého protagonisty, podnikatele, který v Africe buduje a provozuje turistický rezort. Zkušený tvůrčí tým si stanovil ambiciózní cíl, který bude v rámci vývoje prověřovat a rozvíjet. Snaha vnímat přítomnost Evropana, který v Africe dlouhodobě žije a podniká, také pohledem místních obyvatel, je dle názoru Rady atraktivní divácky i z pohledu otázek, které si divák po zhlédnutí filmu nejspíš položí. Smysluplná producerská strategie, jasně definované cíle vývoje a mezinárodní potenciál přesvědčily Radu o významu i proveditelnosti projektu. Rada se po diskuzi rozhodla i přes některá dramaturgická rizika projekt podpořit.

190-2026

NEGATIV s.r.o.

Saints Alive!

Projekt *Saints Alive!* představuje umělecky ambiciózní dokumentární záměr, který se nesoustředí na klasický portrét hudební skupiny, ale na esejistickou reflexi významného momentu české alternativní scény počátku 90. let. Ze synopse a treatmentu je patrná snaha uchopit znovusetkání původní sestavy skupiny Ecstasy of Saint Theresa nikoli jako nostalgické gesto či comeback, ale jako časově omezený tvůrčí experiment, jenž umožňuje znovu promýšlet osobní i kolektivní paměť této doby.

Rada oceňuje silné autorské zázemí projektu. Režisér je oceňovaným tvůrcem, který se systematicky orientuje v hudebním prostředí a udržuje blízký kontakt s hudebníky napříč žánry. Významným kontextem projektu je rovněž jeho návaznost na knihu *Šeptej nahlas* Miloše Hrocha, která znovu tematizovala českou shoegaze scénu v širším kulturním kontextu. Projekt tak vyrůstá z dlouhodobého výzkumu a kontinuální práce s tématem.

Rada se částečně odlišuje od stanoviska hodnotitelek, které projekt vnímají jako nostalgický či úzce fanouškovský. Výjimečnost příběhu skupiny nespočívá primárně v její dobové známosti, ale v tom, že šlo o ojedinělý pokus české alternativní scény vstoupit do přímého dialogu se světovým hudebním kontextem, jehož potenciál zůstal z historických i osobních důvodů nenaplněn. Právě tato nedorečenost a časový odstup vytvářejí prostor pro současnou filmovou reflexi. Z výše zmíněných důvodů se Rada rozhodla projekt *Saints Alive!* podpořit.