

2026-C-2-2-14 Výroba minoritní koprodukce animovaného filmu nebo seriálu

Do výzvy Státního fondu audiovizu na podporu výroby minoritní koprodukce animovaného filmu nebo seriálu dorazilo 5 žádostí. Úhrnný požadavek na dotaci činil více než 9 milionů Kč. Rada měla v této výzvě k dispozici 10 milionů Kč. Podpořeny byly 4 projekty, z nichž 1 byla snížena dotace o 10 %. Alokace tak v této výzvě nebyla vyčerpána.

Nad počtem přihlášených projektů vyjadřuje Rada zklamání. Rada vnímá podporu výroby minoritních koprodukcí jako dlouhodobě podstatnou součást tuzemské animační industrie a významný pilíř podpory Státního fondu audiovizu. Rada je ve shodě s vyjádřením skupiny hodnotitelů, že nízký počet přihlášených projektů je patrně důsledkem setrvačnosti v přístupu žadatelů z doby, kdy měly animované projekty v režimu minoritní koprodukce v konkurenci s dokumentárním a hraným filmem minimální šanci na získání podpory. Rada pevně věří, že počet projektů v tomto typu výzvy bude v budoucích letech stoupat a že s tím ideálně poroste i alokace výzvy. Výroba minoritních koprodukcí může dle Rady do budoucna jedinečně posilovat spolupráci tuzemské animační scény se zahraničím. Kreativní kapacity, které ČR i díky vzniku řady nových specializovaných studií (3D, stop-motion aj.) nabízí, mohou být skrze minority účelně využity. Využití kreativních kapacit je prospěšné i reciprocně a sehrává významnou roli v profesním růstu jednotlivců i producentských společností. Otázku podpory minorit chce Rada s animační obcí, potenciálními žadateli, zástupci produkcí a studií dále diskutovat.

Ve výzvě se objevily 4 krátkometrážní a 1 celovečerní film. 3 projekty usilovaly o minoritní podporu opakovaně a byly ve výzvě podpořeny. Rada konstatovala, že všechny projekty, které se ve výzvě objevily, nedosahovaly kvality projektů, které se objevily ve výzvě 2026-C-2-1-6 Výroba animovaného filmu a byly podpořeny či překonaly hranici 70 bodů, a to co do obsahové i/nebo formální stránky. Přesto dle Rady všechny přihlášené projekty rozvíjejí mezinárodní spolupráci a využívají účelně tuzemské kreativní kapacity. Předložené projekty se nacházely v různém stádiu výroby, preprodukce i vývoje. Rada tak při svém rozhodnutí respektovala účel výzvy, kterým je výroba, nikoliv vývoj, a u nepodpořeného projektu věří ještě v další růst, který jej směrem do výroby posune. Rada se jednoznačně shodla na jeho potenciálu a považuje jej za velice slibný. Rada tak zároveň respektovala průměrem vytvořené bodové pořadí jednotlivých projektů. Výrazný bodový rozpor se skupinou hodnotitelů nastal v případě 3 projektů a je dále odůvodněn v jednotlivých Tvůrčích a realizačních testech.

V případě žadatelů se jednalo jak o zavedené a zkušené produkce, tak o začínající společnosti. U všech předložených projektů byla koprodukce dobře vyargumentována a přirozeně navazuje na profesní vazby žadatelů, osobní vazby autorů či autorek na Česko či jsou předložené projekty s ČR spojené přímo obsahově. Rada v rozporu s hodnotitelskou skupinou vnímá u všech předložených projektů potenciál pro rozvoj industrie. Rada se dále shoduje, že v případě výroby minoritní koprodukce animovaného filmu nebo seriálu není její rolí ve velké míře korigovat obsahovou či vizuální stránku projektů, ale spíše hloubkově nahlížet na koprodukční a realizační potenciál, stejně jako kvalitu a mezinárodní potenciál projektů.

Majoritními koprodukčními zeměmi jsou u podpořených projektů Polsko, Chorvatsko a Litva. Cílovou skupinou jsou pro 2 projekty děti, pro 2 mládež a dospělí. Podpořené projekty jsou odlišné výtvarně i zvolenou animační technologií. Najdeme zde digitálně kreslený projekt kombinující práci s fotografiemi, 3D využívající motion capture i 2 stop-motion filmy, které jsou však typově výrazně odlišné. U všech podpořených projektů je v pozici režisérky či spolurežisérky žena, celovečerní podpořený projekt je režijním debutem autorky. Ve 3 případech jsou podpořené projekty vedeny mladými producentkami. Tematicky se objevilo mezigenerační porozumění, hledání sama sebe i přijetí jinakosti, dále i dokumentární či autobiografické prvky.

Žádosti Radě přinesly mnoho cenných informací ohledně směrů, kterými se žadatelé v koprodukci ubírají, vzhled do standardů v oblasti honorářů napříč pozicemi ve výrobě animovaného audiovizuálního díla i vzhled do smluvního nastavení mezi koprodukci. Výzva opět ukázala silné i slabé stránky Tvůrčích a realizačních testů (viz minulá vyjádření Rady), které Rada nadále sbírá jako podněty k revizi, a to ve spolupráci s hodnotitelskými skupinami a Kanceláří Fondu.

Závěrem chce Rada velice ocenit věcnou argumentaci žadatelů v odpovědích na hodnocení skupiny hodnotitelů. Vyjádření hodnotitelské skupiny byla v některých případech emočně zabarvená, což by se nemělo stávat, a Rada tento fakt s hodnotitelskou skupinou diskutovala. Právě věcná argumentace žadatelů v Tvůrčích a realizačních

testech pomáhá Radě získat hlubší a komplexní obraz, rozkrýt případné nejasnosti a projekt tak ještě lépe definovat. Děkujeme za to.

360-2026

Hausboot Production s.r.o. RO

Rada rozhodla o přidělení podpory projektu *RO* (režie: Magdalena Osińsk) ve výši 3 800 000 Kč z celkového rozpočtu 88 702 981 Kč. Projekt obdržel celkem 81,8 bodů ze 100 a byl hodnocen jako nejsilnější ze všech předložených žádostí v dané výzvě.

Rada vnímá projekt *RO* jako produkčně nejpřípravenější. Celovečerní loutkový stop-motion film nabízí kvalitní příběh pro dětského a rodinného diváka, pracuje se svěžím filmovým jazykem a univerzálními tématy přátelství, ztráty a hledání vlastního místa. Projekt se opírá o fungující mezinárodní koprodukcí se 4 zeměmi (Polsko, Francie, Finsko, ČR) a těží z téměř 70% zafinancování rozpočtu. Vizualní materiály, zejména exteriérové koncepty a barevné palety, působí přesvědčivě, ačkoli Rada upozorňuje na nutnost doladění vizuální kvality interiérových scén a některých loutek, kde řemeslné zpracování dosud nedosahuje úrovně ostatních výtvarných podkladů. Silnou stránkou je reciproční spolupráce se zkušeným polským producentem, jasně definované zapojení českých kapacit v oblasti animace, zvuku a VFX a fakt, že projekt je po desetiletém vývoji ve fázi reálné preprodukce s připravenými loutkami, dekoracemi a ověřenými animačními testy.

Rada zároveň poukazuje na formální nedostatky žádosti – textová argumentace v Tvůrčím a realizačním testu místy působí nedostatečně zrevidovaná, obsahuje drobné nesrovnalosti v údajích o cílové skupině a marketingová strategie mohla být rozpracována konkrétněji, zejména s ohledem na potenciál postavy RO jakožto komunikačního prvku. Udržitelnost projektu byla zpracována na obecné úrovni. Tyto výhrady však nemění celkový závěr Rady, že projekt představuje cenný přínos pro českou minoritní koprodukcí a má výrazný potenciál pro mezinárodní distribuci. Rada doporučuje žadateli věnovat zvýšenou pozornost vizuální konzistenci celého díla a detailnější formulaci marketingové strategie.

353-2026

Pure Shore s.r.o. Babiččino léto

Rada rozhodla o přidělení podpory projektu *Babiččino léto* (režie: Paula Skelin) ve výši 700 000 Kč z celkového rozpočtu 2 593 125 Kč. Projekt obdržel celkem 76,2 bodů ze 100.

Rada vnímá projekt jako citlivě koncipovaný autorský krátký film s intimním tématem mezigeneračního vztahu a inovativním přístupem ke zvukovému designu, který představuje stěžejní umělecký prvek díla. Kombinace 2D animace s fotografickými prvky je vizuálně přesvědčivá a česko-chorvatská koprodukce je přirozeně strukturována. Jedná se o opětovné podání žádosti, přičemž od posledního podání došlo k prohloubení spolupráce mezi koproducenty a k zahájení příprav dalších společných projektů, což Rada hodnotí jako pozitivní signál strategického směřování. Producentka při slyšení prokázala dobrou znalost projektu i zdravou rozvahou při posuzování rizik.

Mezi hlavní výhrady Rady patří místy příliš abstraktní argumentace v žádosti a absence podrobnějšího harmonogramu české části výroby. Z původně doloženého animatiku nebylo možné plně posoudit příběhový oblouk popsáný v treatmentu, a kontemplativní charakter filmu vyvolává otázku o jedenáctiminutové stopáži. Potenciál pro festivalovou distribuci je reálný, ambice na světovou premiéru na prestižním festivalu by však měly být podloženy konkrétnějším zdůvodněním. Produkční stránka je zvládnutá a sekce udržitelnosti patří k nejlépe zpracovaným v celé výzvě. Rada doporučuje žadateli pracovat na přesnější artikulaci příběhu v animatiku a na zpřesnění distribuční a marketingové strategie.

362-2026

Other Stories s.r.o.

I'm not nearly cool yet

Rada rozhodla o přidělení podpory projektu *I'm not nearly cool yet* (režie: Anastazja Naumenko) ve výši 967 000 Kč z celkového rozpočtu 3 806 080 Kč. Projekt obdržel celkem 75,6 bodů ze 100.

Rada hodnotí projekt jako tematicky silný a vizuálně jako jeden z neoriginálnějších v rámci výzvy. Film otevírá dosud nezpracovanou kapitolu ukrajinské queer historie prostřednictvím kombinace 3D animace s motion capture, slovanské mytologie a dobové estetiky devadesátých let. Režisérka je mezinárodně etablovanou autorkou s jasným uměleckým záměrem a přesvědčivým portfoliem. Česká participace je konkrétně definována a zaměřena na postprodukci obrazu a zvuku. Projekt prošel aktivním vývojem, získal ocenění na pitchingovém fóru CEE Animation a od doby podání žádosti výrazně posílil finanční zajištění z polského fondu PISF.

Rada nicméně upozorňuje na rizikové faktory: produkční společnost Other Stories vstupuje do animace poprvé a rovnou koprodukční formou, vizuální styl je polarizující a nemusí oslovit širší publikum, a spolupráce komerčně orientovaného studia PFX s autorskými požadavky režisérky bude vyžadovat oboustrannou flexibilitu. Distribuční strategie je popsána spíše obecněji a mohla by těžit z originálnějšího přístupu odpovídajícího specifickému charakteru filmu. Relevance projektu k předchozí činnosti žadatele je ve srovnání s ostatními žádostmi nižší. Během slyšení producenti prokázali připravenost na výrobu a adresovali otázky ohledně spolupráce s PFX. Rada doporučuje žadateli průběžně ověřovat, zda technické zázemí odpovídá autorskému záměru, a pracovat na konkretizaci distribuční strategie.

355-2026

Frame Films s.r.o.

Glass Elephants

Rada rozhodla o přidělení podpory projektu *Glass Elephants* (režie: Vyintas Labanauskas, Dominyka Adomaityte) ve výši 1 170 000 Kč (snížení o 10 % oproti požadované částce 1 300 000 Kč) z celkového rozpočtu 9 534 675 Kč. Projekt obdržel celkem 75 bodů ze 100.

Rada hodnotí projekt jako technologicky zajímavý a vizuálně poutavý, přičemž využití skleněných loutek v stop-motion animaci představuje výrazný inovativní prvek s vazbou na českou sklářskou tradici. Film je ve finální fázi výroby a česká participace je konkrétně zaměřena na realizaci klíčové skleněné sekvence, kameramanskou práci a přípravu prostředí. Kreativní tým je zkušený a kompetentní. Koprodukční vazba na Českou republiku je obhájitelná jak produkčně, tak kreativně a navazuje na předchozí projekty autorské dvojice s napojením na FAMU. Projekt je podáván opakovaně a od posledního podání prodělal zásadní posun.

Rada nicméně identifikovala několik problematických oblastí. Definice cílové skupiny (děti od 6–7 let) neodpovídá interpretační náročnosti tématu a způsobu zpracování – film svou povahou směřuje spíše ke staršímu publiku. Příběhová gradace je nedostatečná, vše podstatné je prozrazeno na začátku filmu. Textová argumentace v žádosti byla místy stručná a nekompletní. Finanční plán je závislý na podpoře SFA bez představené alternativy. Ke snížení přidělené částky o 10 % Rada přistoupila s ohledem na identifikované rizikové faktory a efektivní využití alokace výzvy. Rada doporučuje žadateli provést systematické divácké testování a konzistentně komunikovat cílovou skupinu.