

2026-B-1-2-13 Kompletní vývoj hraného seriálu nebo minisérie

Výzva pro kompletní vývoj hraného seriálu nebo minisérie byla v tomto formátu vypsána poprvé a Rada si vzala za úkol podpořit tvůrce televizní tvorby napříč žánry, formáty a zkušenostmi žadatelů. Posuzovala 41 projektů s finančními požadavky v souhrnné výši 45 860 000 Kč. Alokace na tuto výzvu byla 12 500 000 Kč.

Ze žádostí bylo zřejmé, že i díky historické absenci možnosti podpory televizních děl Státním fondem kinematografie (dnes Státním fondem audiovizí) bylo mnoho z nich připravováno delší dobu, a i tyto skutečnosti Rada zohledňovala. Rada již před výzvou deklarovala, že v případě této výzvy na vývoj nebude klást zásadní důraz na finanční zajištění projektu nebo dohody s vysílateli. V některých případech byly projekty žadatelů již ve fázi hotového vývoje. Rada proto doporučuje, aby žadatelé při podávání žádostí zohledňovali skutečné stádium rozpracovanosti projektu a volili odpovídající typ výzvy.

Témata či žánry předložených projektů není třeba zvlášť akcentovat, neboť pokrývají téměř celé spektrum současné televizní tvorby odpovídající kritériím pro podporu Státního fondu audiovizí. V případě této výzvy se žánrovost přirozeně promítla do celku podpořených projektů, včetně dětské tvorby. Mezi jedenácti podpořenými projekty v celkové výši 12 498 000 jsou seriály a minisérie, které osloví široké cílové skupiny.

Výzva obsahovala mnoho kvalitních projektů a finanční alokace byla omezená. S cílem využít co největší část alokace a podpořit větší počet projektů rozhodla Rada o plošném snížení dotace všem úspěšným žadatelům o 4 % z požadované částky. U jednoho projektu přistoupila Rada ke snížení o 6 % z požadované částky, neboť vzhledem k povaze díla shledala jeho rozpočet mírně nadhodnoceným.

324-2026

Nepřítelé státu nutprodukce, s.r.o.

Televizní minisérie, příběh novináře z týmu Bellingcat, který se snaží zprostředkovat propuštění ruského opozičního vůdce Alexeje Navalného, ale neuspěje. Příběh o neústupnosti v boji se zlem. Jde o mimořádně ambiciózní mezinárodní projekt, jehož hlavní atraktivita spočívá v nahlédnutí do práce mezinárodního týmu investigativců, který se mimo státní a bezpečnostní struktury snaží přinášet klíčové informace o tom, jak fungují a působí autoritářské režimy proměňující současný svět. Ocenitelné je napojení na aktuální události a ochota vyprávět o nich i s tím, že příběh ukazuje, o jak složitou práci jde a jak rozkládá osobní vztahy protagonistů. Je to reálný příběh, současný, v kulisách, v nichž aktuálně žijeme a autoři se chtějí pokusit o nejednoznačné vyprávění o stále komplikovanějším světě. Silný je i produkční a autorský tým, který má za sebou několik úspěšných mezinárodních projektů (scénář Štěpán Hulík, režie Agnieszka Holland).

I Rada tento projekt hodnotí z hlediska tématu, záměru, produkčního zázemí i autorského týmu vysoko. Je ale třeba dodat, že předložené podklady jsou v mnohém obecné, některé z nich byly dodány se zpožděním, byť v těchto kolech prvních výzev transformovaného Fondu to Rada toleruje a nevidí jako překážku podpory. Ale přesto vnímá, že producent nereagoval na výtky a připomínky týmu hodnotitelů, nijak nekomentuje možná rizika projektu, která jsou z podstaty značná. Stejně tak je dobré konstatovat, že producent předpokládá dvouletý vývoj a teprve pak realizaci projektu. To může, vzhledem k tématu a dramatickému vývoji v Evropě, výslednou podobu projektu zásadně zkomplikovat. Přes tyto pochybnosti se Rada rozhodla v souladu se stanoviskem týmu hodnotitelů projekt podpořit.

343-2026

Piráti a trosečníci Punk Film, s.r.o.

Dobrodružný rodinný seriál *Piráti a trosečníci: Tajemství smaragdového prstenu* propojuje současné české prostředí s fantaskním světem 17. století a sleduje příběh trojice dětí, které se po setkání s tajemným lodním stavitelem ocitají v minulosti a vstupují do světa pirátského dobrodružství. Projekt navazuje na tradici českých rodinných fantasy příběhů a usiluje o její současnou seriálovou podobu. Rada souhlasí se stanovisky hodnotitelů, kteří oceňují žánrovou atraktivitu projektu i jeho potenciál oslovit široké rodinné publikum. Dobrodružné formáty tohoto typu se

v české seriálové tvorbě objevují spíše výjimečně, přesto je jejich potenciál pro domácí publikum zřejmý. Rada zároveň pozitivně hodnotí zkušené producentské zázemí projektu a složení tvůrčího týmu. Za zajímavý moment považuje také volbu režijní dvojice (Marek Najbrt, Marián Polák), která je v kontextu projektu poměrně překvapivá a bude zajímavé sledovat, jak se jejich spolupráce bude dále rozvíjet v dalších fázích vývoje. Radu zcela nepřesvědčila předložená audiovizuální ukázka, ale chápe, že materiál byl zřejmě připravován primárně pro pitchingová fóra na zahraničních festivalech a není součástí požadovaných materiálů této výzvy. Rada proto v kontextu žádosti o podporu vývoje přikládá větší váhu předloženým textovým materiálům. Producenti navíc směřují k vícestranné koprodukcí s Českou televizí a dalšími evropskými partnery. Rada proto projekt v souladu se stanoviskem hodnotitelů podpořila a bude se zájmem sledovat jeho další tvůrčí rozvoj.

301-2026

Slavic Science

Pure Shore s.r.o.

Slavic Science představuje sympaticky ambiciózní projekt kombinující detektivní žánr a satiru, vyprávěný optikou hlavní hrdinky. Příběh zasazený do středoevropského prostředí má díky univerzálnímu tématu i mezinárodní potenciál. Rada oceňuje i to, že autorka čerpá z autentické rodinné zkušenosti. Tvůrci míří k širšímu diváckému přesahu, což dokládá zájem renomovaného zahraničního partnera (BETA Film). Z hlediska tvůrčího zázemí je potvrzeno zapojení zkušeného spoluscenáristy a showrunnera (oba s mezinárodními zkušenostmi), kteří poskytují potřebnou stabilitu producentskému i autorskému debutu v oblasti hraného seriálu. Pozitivně hodnotíme i precizně zpracovanou distribuční i realizační strategii a potvrzené spolufinancování vývoje slovenského AVF a co-developmentu ČT. Rada se i v souladu s pozitivním stanoviskem hodnotitelů rozhodla projekt podpořit.

325-2026

Baletky

Beast Production, s.r.o.

Baletky mohou v kontextu české seriálové tvorby zachytit dospívání tam, kde se sen o kráse mění v mechanismus výkonu, poslušnosti a sebezapření. Prostor taneční konzervatoře zde není atraktivní kulisou, ale tlakovou komorou, v níž se lámou vztahy k tělu, identitě, ambici i blízkosti. Projekt přesně rozpoznává, že balet není jen disciplína, ale instituce, která formuje i deformuje, a z této konkrétní zkušenosti formuluje širší výpověď o dnešním světě: o poruchách příjmu potravy, studu, soutěživosti, genderu, online sebe prezentaci i neschopnosti přiznat slabost. Cenné je, že předkladatelé neusilují o pouhou společenskou diagnózu, ale o vyprávění, které nese význam tématem i způsobem, jakým pracuje s pohybem, tělesností, perspektivou a střídáním reality s představou. Vícehlasá struktura, důraz na choreografii a hudbu slibují diváka vtáhnout, nikoliv mu jen sdělovat fakta. Zasazení látky do současnosti dodává projektu ostrost a generační čitelnost. Přesvědčivě působí také tvůrčí a produkční zázemí, promyšlená vývojová strategie i důraz na casting jako klíčový předpoklad kvality výsledku. Nelze přehlédnout, že projekt pracuje s velkým množstvím motivů a balancuje mezi syrovostí a imaginací; jeho výsledná síla bude proto záviset na dramaturgické sevřenosti. Právě proto je další podpora vývoje logickým krokem. *Baletky* představují projekt s výraznou autorskou ambicí, jasným tématem a reálnou možností oslovit publikum nejen emocionálně, ale i přesností, s níž zachycují nápor na výkon v čase křehkého dospívání. Rada se rozhodla projekt podpořit.

313-2026

Muklové a šlajсны

Vernes s.r.o.

Seriálový projekt *Muklové a Šlajсны* vychází ze stejnojmenné knihy Daniela Flaszky a sleduje osobní příběh mladého muže, jehož divoký život na svobodě postupně dovede až za hranice zákona. Vyprávění staví na kontrastu dvou prostředí, světa nespoutané svobody a syrové reality vězení, a skrze tuto zkušenost otevírá témata závislosti, pádu i následné sebereflexe. Rada se ztotožňuje se stanovisky hodnotitelů, kteří v projektu vidí ambiciózní a tematicky silnou látku vycházející z výrazné knižní předlohy. Za zajímavé považuje i kontrast dvou stylových rovin vyprávění a osobní perspektivu hlavního hrdiny. Zároveň sdílí výhrady hodnotitelů, že předložené materiály zatím pouze částečně rozpracovávají podobu seriálové struktury a konkrétní dramaturgické postupy dalšího vývoje. Přestože producent i tvůrci mají zkušenosti z jiných oblastí audiovizuální tvorby, jde v případě tohoto projektu o jejich první

seriál. Právě tato kombinace zkušenosti a debutu na poli hrané seriálové tvorby v Radě vyvolává jak zvědavost, tak i určité otázky. Rada však projekt vnímá jako ambiciózní a tematicky zajímavý a věří, že pokud tvůrci přistoupí k látce s potřebnou otevřeností a pokorou, může být další vývoj přínosný jak pro výsledný tvar projektu, tak pro samotný tvůrčí tým. Rada se i v souladu s pozitivním stanoviskem hodnotitelů rozhodla projekt podpořit.

302-2026

Cesta na Západ // Journey to the West

AZN kru s.r.o.

Cesta na Západ je koncipována jako ucelená seriálová antologie vycházející z orální historie vietnamské migrace do Československa a NDR od padesátých let do období pozdního socialismu a jeho dozvuků. Její síla spočívá v tom, že tuto dosud málo zobrazovanou zkušenost nechce uchopit jako jeden reprezentativní příběh, ale jako soubor různých osudů, prostředí a situací, v nichž se setkávají práce, citové vazby, sociální vzestup, ponížení, cizota i střet s pravidly okolního evropského světa. Rada v souladu se stanoviskem hodnotitelů oceňuje jak volbu tématu, tak mozaikovitý tvar, který umožňuje obsáhnout různorodost osobních svědectví i žánrovou proměnlivost jednotlivých epizod, aniž by se rozpadla jednotící koncepce projektu. Důležitý je i důraz na rešeršní práci a pamětnickou zkušenost, o níž se bude opírat autenticita látky i konkrétnost budoucího seriálového tvaru. Podstatná je i ambice zachytit tuto zkušenost v její rozporuplnosti. Pro další vývoj bude důležité sjednotit dramaturgickou strukturu jednotlivých dílů a definovat distribuční kanály pro tuzemský i zahraniční trh. Současně bude v dalším vývoji vhodné dopracovat a zpřesnit koprodukční a licenční zajištění projektu, vyváženěji nastavit některé rozpočtové položky, zejména náklady na ukázkou a přehledněji vymezit rozdělení klíčových tvůrčích a producentských rolí. Rada má za to, že projekt už v této fázi přesvědčivě dokládá realizační potenciál: vychází ze silné a dosud málo zpracované látky a nabízí promyšlený přístup, který jí může dát výrazné a pro široké publikum srozumitelné seriálové ztvárnění. Rada se proto rozhodla projekt podpořit.

331-2026

Casting

Other Stories s.r.o.

Téma zneužívání žen při castingu, které staví na aktuálně vyšetřovaném případě jedné produkční firmy, která se dopouštěla nepřijatelného jednání s uchazečkami, se v předložených projektech aktuálních výzev Fondu objevuje několikrát. Toto je jeho hraná podoba, která je možná pro podobné téma vhodnější, protože umožňuje přesněji nahlédnout do psychiky a motivací žen, které touto zkušeností prošly.

Jedná se tedy o téma, které lze považovat za aktuální a důležité. Záměrem je vytvořit čtyřdílnou minisérii, fakticky soudní drama, které se soustředí na tři hlavní ženské postavy – bývalou manažerku castingové agentury, jednu z obětí a novinářku, která chce případ popsat. Sympatické je, že tým chce pracovat s třemi ženskými postavami, zhruba stejně starými, čímž se jasněji rýsuje morální dilema příběhu. Nejde tady jen o zneužívání muži a pornoprůmyslem, ale opravdu o otázku, kde končí víceméně legální byznys a kde začíná zneužívání. Už tím je projekt zajímavý a téma je tu pojmenováno přesně.

Tým je z větší části složen z debutantek a debutantů, ale je poučeně doplněn lidmi – na pozicích dramaturga či showrunnera – kteří mají se seriálovou tvorbou dlouhodobou zkušenost, a to i na mezinárodní úrovni. Autorský tým žádá podporu na vytvoření scénáře, setupu (bible) projektu a natočení ukázky. Rada vnímá, že jde o náročný projekt a tvůrce s prozatím omezenou zkušeností. Ale vnímá také zodpovědný přístup producentky a autorského týmu. Proto se rozhodla s ohledem na důležitost tématu a také na základě doplňujících informací ze strany producentů v souladu se stanoviskem hodnotitelského týmu projekt podpořit.

316-2026

Šepot z lesa

Stairway Films s.r.o.

Projekt *Šepot z lesa* si klade za cíl do české seriálové tvorby přinést v šesti epizodách prvky, které v ní dosud nejsou zcela běžné, ale které při naplnění ambic tvůrců mohou mít velký divácký potenciál i reálný mezinárodní přesah.

Rada konstatuje, že projekt může stávající seriálovou tvorbu obohatit o zajímavou kombinaci thrilleru, mystery a folk-hororu a že už v této fázi vývoje je autorsky dobře uchopen, s jasnou představou o vyznění projektu i dobrým producentským nastavením. Realizační strategie i ekonomika vývoje projektu jsou popsány jasně a realisticky. Rada zároveň oceňuje skutečnost, že projekt zapadá do dlouhodobé filozofie žadatele, zároveň debutanta v oblasti televizní dramatické produkce, který však má prokazatelně jasnou vizi a snaží se ji naplňovat nejen v českém, ale i mezinárodním prostředí. Rada oceňuje vhodně sestavený kreativní tým a má za to, že kombinace tvůrčích a producentských představ splňuje všechny podmínky současné výzvy. Ve shodě s názorem hodnotitelů se Rada rozhodla projekt *Šepot z lesa* podpořit.

321-2026

25 procent

Cinebonbon s.r.o.

Seriál *25 procent* je dalším společným dílem Karolíny Zalabákové a Matěje Randára. Věnuje se tématu nedostupnosti bydlení a sleduje skupinu mladých lidí, kteří se ve snaze zajistit si vlastní domov začnou hledat stále radikálnější způsoby, jak svou situaci vyřešit. Projekt kombinuje prvky dramedy, generační satiry a heist motivu a skrze humor reaguje na téma, které dnes silně rezonuje nejen v české společnosti, ale i v širším evropském kontextu. Rada se ztotožňuje se stanovisky hodnotitelů, kteří oceňují aktuálnost tématu i ambici projektu oslovit mladší publikum. Zároveň sdílí jejich připomínky, že projekt by v další fázi vývoje potřeboval jasněji vymezit tón vyprávění a více pracovat s epizodní gradací, aby bylo zřejmé, kam se jednotlivé díly i celý příběh posouvají. Rada pozitivně vnímá reakci žadatele na připomínky hodnotitelů a oceňuje, že se k nim tvůrci staví otevřeně a snaží se je ve vývoji zohlednit. Je zřejmé, jakým směrem chtějí projekt dále rozvíjet, ačkoli jeho výslednou podobu bude určitě ovlivňovat i dohoda s budoucím vysílatelem. Rada se rozhodla projekt podpořit, ale přistoupila ke snížení o 6 % z požadované částky, neboť vzhledem k povaze díla shledala jeho rozpočet mírně nadhodnoceným.

342-2026

Roma Boys

Cinémotif Films s.r.o.

Šest půlhodinových epizod popisuje příběh mladého romského studenta práv, jinak též rappera a gaye, který se v České republice necítí dobře a chce odejít do zahraničí. Při své práci v azylovém bytě se ale seznámí s Romem z Ostravy a naváže s ním vztah. Dva lidé, kteří jsou si blízcí, ale přece jen pocházejí z jiné společenské vrstvy, takže o předsudky na obou stranách není nouze. Příběh o lásce s překážkami, drag a queer estetika.

Na námětu je sympatické, že staví ono dilema a vnitřní rozpor dovnitř páru, tedy říká, že předsudky logicky nejsou jen etnické, ale i společenské, kulturní, estetické... To nabízí dostatek námětů pro drama i nadsázku. Velmi dobrá je producentská prezentace zahrnující i zahraniční koprodukcí a spolupráci s ČT. I když je producent debutantem na poli televizních formátů, jeho reakce na jednotlivé připomínky v tvůrčím a realizačním testu jsou kvalifikované a zpřesňují představu o projektu.

Stručné synopsis epizod naznačují, že tým zhruba ví, co a jak chce vyprávět. Jde v televizní produkci o nové a minimálně frekventované téma, které navíc výrazně přesahuje šuplík „romské problematiky“, navíc volí i vhodnou stopáž pro experimentální tvar, který má šanci prosadit se i mimo lineární vysílání. Rada se s ohledem na tyto skutečnosti a ve shodě s názorem týmu hodnotitelů rozhodla projekt podpořit. Jen upozorňuje, že je třeba během vývoje kriticky posoudit funkčnost a složení tvůrčího a režijního tandemu, který se v tuto chvíli jeví jako lehce rizikové místo projektu.

317-2026

Play Aneta

Frame Films s.r.o.

Play Aneta je hraný seriál s animovanými prvky, který má ambici nahlížet skrze herní poetiku do každodennosti mladé ženy, která se pokouší skloubit neplánované mateřství se studiem práv a zároveň se vymanit z traumatu opuštění vlastní matkou. U projektu nás oslovila především odvaha hledat moderní jazyk vyprávění a vizuálního

zpracování, kterým lze mluvit k mladší generaci o vážných sociálních tématech. Vedle silného autorského vkladu a kvalitního ženského tvůrčího týmu nás přesvědčilo i producentské zázemí projektu s poctivě a realisticky vypracovanými strategiemi, zejména distribuční a realizační, a se stvrzeným zájmem veřejnoprávního vysílatele. Z tohoto důvodu se Rada rozhodla projekt podpořit.