

**dlouhodobá
koncepce**

**dlouhodobá
koncepce
2023–2028**

**dlouhodobá
koncepce
2023–2028**

**státní
fond**

**státní
fond
kinematografie**

**fond
kinematografie**

Preamble

Státní fond kinematografie (SFKMG, Fond) dlouhodobě usiluje o zvyšování kvality a mezinárodní konkurenceschopnosti českého filmu, snaží se napomoci tomu, aby byl český film druhově různorodý a dobře dostupný domácím i zahraničním divákovi.

Aktuálně se kinematografie nachází v proměnlivém postcovidovém období a hledá cesty, jak reagovat na změny týkající se diváckých návyků, jako jsou proměna postavení kinodistribuce a přesun části diváků k online obsahu. Proměny v distribuci se ale nutně promítají také do charakteru audiovizuálních děl, celovečerní film určený pro kina je již jen jedním z mnoha způsobů, jak nabízet kvalitní audiovizuální obsah divákům. Tyto proměny umocnily potřebu transformace Státního fondu kinematografie do podoby, která umožní také podporu jiných druhů audiovize.

Z důvodu transformace, která bude probíhat především komplexní změnou legislativy (novela zákona a novela Statutu) v průběhu let 2023 a 2024, tato Dlouhodobá koncepce velmi pravděpodobně nebude platná po celé šestileté období. Její text proto výrazně vychází z předcházející Dlouhodobé koncepce, je její aktualizací. Všechny zásadní koncepční změny reagující na výše zmíněné proměny prostředí bude ve větší míře již řešit transformovaný Fond, jemuž legislativa umožní podporovat také small-screen a další nově se rozvíjející formy audiovize. V nadcházejícím období Krátkodobé koncepce 2023 a Krátkodobé koncepce 2024 však bude Rada v menší míře testovat některé připravované novinky, například fungování odborných skupin u konkrétních výzev.

Nezbytným předpokladem pro realizaci dlouhodobých cílů Fondu je fungující filmové prostředí. K tomu je zapotřebí zejména zapojení české kinematografie do evropských struktur, spolupráce veřejných a oborových institucí, silný filmový průmysl v regionech a informovaná veřejnost i mimo filmovou obec. Tomu bude Fond napomáhat.

Veřejné instituce, jakými jsou zejména Ministerstvo kultury ČR, Národní filmový archiv, Česká televize nebo Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze a další vysoké školy i oborové organizace jednotlivých filmových odvětví, jsou pro Fond důležitými partnery. Oborové organizace zároveň navrhují kandidáty do Rady Státního fondu kinematografie a experty pro jednotlivé okruhy podpory, a tudíž do značné míry spoluzodpovídají za rozhodování v rámci dotační politiky.

Základní úlohou Fondu je zajistit řádné fungování stabilní a udržitelné dotační politiky. Proto je nezbytné, aby členky a členové Rady Fondu byli kvalifikovaní, zastupovali celou škálu filmových profesí a aby jednání Rady byla transparentní.

Cílem Fondu je mj. zvyšovat povědomí o svém fungování u odborné veřejnosti i zmíněných institucí. Rada v uplynulých letech vytvořila například Manuál pro experty či Manuál žadatele, kterými nadále usiluje o srozumitelnější komunikaci s odbornou veřejností. Rada také nad konkrétními tématy pravidelně komunikovala s oborovými organizacemi, dvakrát ročně pořádala Happy Hours na velkých festivalech či organizovala workshopy pro žadatele v konkrétních výzvách či okruzích (Vývoj první verze scénáře, Výroba experimentálního filmu a další). S tímto plánuje pokračovat i v dalším období.

Vzhledem k tomu, že mnoho aktivit spojených s filmem se odehrává mimo Prahu, je nezbytné v jednotlivých regionech dlouhodobě podporovat festivaly a dostupnost audiovizuálního obsahu prostřednictvím sítě lokálních kin. Proto se Fond nadále zaměří na celou škálu podpory šíření obsahu do regionů prostřednictvím festivalů, technického rozvoje kin i distribuce diverzifikovaného obsahu pro kina i jiné typy distribuce.

Fond chce ve své činnosti vycházet ze znalosti filmového odvětví podložené konkrétními průzkumy. V kanceláři Fondu proto vzniklo organizační změnou v roce 2016 samostatné oddělení výzkumu a komunikace, které se věnuje mimo dalšího také zpracování vnitřních dat v podobě základních rešerší o podpoře kinematografie a jejich výsledcích. Tato data pak bývají Radou diskutována při dalším nastavování podpory.

Ne zcela dostatečné je zpracovávání rozsáhlejších analýz a studií, ke kterému by bylo třeba disponovat širším týmem, ideálně za spolupráce s odbornými pracovišti na univerzitách. Toto by však vyžadovalo provozní prostředky, kterých SFKMG zatím nemá dostatek z důvodu nízkého provozního rozpočtu.

Na základě zhodnocení současného stavu české kinematografie a s ohledem na blížící se transformaci Fondu se Fond pro období 2023–2028 rozhodl pokračovat ve třech klíčových prioritách navazujících na předchozí Dlouhodobou koncepci.

Priorita 1

**Kvalitnější
a profesionálnější
vývoj a výroba filmu
a různorodá filmová
nabídka**

1. Podpora druhové a žánrové různosti české kinematografie

Cílem Fondu je rozvíjet druhovou pestrost českých filmů. Tedy soustředit se kromě celovečerních hraných, dokumentárních a animovaných filmů také na podporu jiných formátů, jako jsou krátké filmy, které poskytují začínajícím tvůrcům možnost vstoupit do profesionálního prostředí, nebo experimentální filmy, jejichž prostřednictvím tvůrci mohou hledat nové možnosti filmového vyjadřování.

Při posuzování žádostí bude Rada klást i nadále důraz zejména na plnohodnotný vývoj scénáře, tedy na jeho maximální možnou uměleckou úroveň a připravenost do výroby.

Rada zvažovala možnost navýšit podporu určenou pro experimentální film tak, aby bylo možné podporovat systematictější způsobem i celovečerní experimenty. Kvůli aktuálním možnostem výzvy žádají hraniční celovečerní experimenty spíše ve výzvách určených pro celovečerní hrané nebo dokumentární filmy, kde ale mají díky experimentální povaze nižší šanci na podporu. Rada dále zvažovala zavedení výzvy určené hybridním filmům na pomezí dokumentární a hrané kinematografie. S ohledem na stabilní celkovou alokaci Krátkodobých koncepcí a její rozdělení mezi pravidelně vyhlašované výzvy k tomu ale dosud nebyl prostor.

Systém výzev bude obecně vycházet z let předešlých, kdy se při posuzování žádostí osvědčil systém samostatných výzev na vývoj pro film hraný, animovaný a dokumentární. Uvedené druhy filmu tak mají srovnatelnou šanci získat podporu.

Vývoj:

- hraný film 2x ročně
- dokumentární film 2x ročně
- animovaný film 2x ročně (aktuálně vyhlašován ve společné výzvě s výrobou animovaného filmu)

Výroba (minimální počet výzev):

- hraný film 2x ročně
- dokumentární film 2x ročně
- animovaný film 2x ročně (aktuálně vyhlašován ve společné výzvě s kompletním vývojem animovaného filmu)
- experimentální film 1x ročně
- krátký film 1x ročně

Výrazná finanční alokace na vývoj a výrobu českého kinematografického díla

Poměrově nejvyšší část financí půjde i do budoucna do okruhů vývoje a výroby, a to s cílem nikoliv podpořit větší počet projektů, ale podpořit ve smysluplné výši ty nejlepší z nich, aby tvůrci nemuseli snižovat rozpočet na úkor kvality a aby mohly vznikat filmy s vysokými produkčními hodnotami.

Vývoj bude podporován stabilními částkami jako v uplynulém období za účelem posílení autorské i producentké svobody při vývoji námětů. Díky tomu mohou producenti investovat do vývoje více látek, z nichž se pak vyrobí jen ty nejlepší, jak je tomu běžně v jiných evropských zemích. Vyšší míra selektivity ve výrobě by měla vést k vytvoření omezeného množství kvalitních filmů, které budou konkurenceschopné jak u domácích diváků, tak v zahraničí.

Pro flexibilnější nakládání s prostředky se Rada rozhodla v případě animovaného filmu spojit výzvu na kompletní vývoj a výrobu. Ve vývojové výzvě dlouhodobě docházelo k nerozdělení alokace, naopak ve výrobě se prostředků nedostávalo. Rada však stále považuje za důležité alokovat dostatek financí na kompletní vývoj, což zajišťuje rozvoj většího množství projektů. Spojení výzev umožňuje po podpoření všech dobře hodnocených vývojových projektů případný zbytek alokace rozdělit na projekty výroby podané ve stejné výzvě (6 mil. Kč původně alokovaných na kompletní vývoj je i v rámci spojené výzvy určeno primárně vývojovým projektům). Dle názoru Rady se tento postup osvědčuje a plánuje s ním pokračovat i v dalším období.

Stabilní část prostředků bude vyhrazena pro experimentální film, neboť Fond považuje za důležité uchovat příležitost pro vznik filmů, které se svým formálním zpracováním a/nebo obsahem výrazně vymykají standardní kinematografické produkci.

Jedním z cílů Fondu je také podpora rozvoje tvorby pro děti, a to bez ohledu na technologii realizace nebo filmový formát, neboť tento druh filmu kultivuje nejmladší generaci diváků a podporuje jejich vztah k české kinematografii.

Celková finanční alokace určená na filmovou tvorbu (tzn. pro všechny výzvy na vývoj a výrobu) se bude v návaznosti na disponibilní prostředky Fondu v daném roce pohybovat ideálně v rozmezí 270–310 mil. Kč ročně, nejméně však na ni připadne 75 % celkové částky určené na podporu kinematografie.

Vývoj nových formátů

Kromě stávajících typů filmu se Fond zaměří také na podporu nových audiovizuálních formátů. V předchozích letech s vyššími příjmy Fond úspěšně testoval např. samostatnou výzvu pro vývoj animovaných seriálů, v rámci mimořádné podpory v období covidu pak také výzvu, kde byl podpořen i vývoj hraných seriálů. Klíčové změny v této oblasti ale může přinést až transformace Fondu, která mimo jiné přinese

legislativní změny umožňující efektivní rozvoj small-screen formátů. Ze specifických formátů pak Rada v uplynulém období opakovaně podpořila vznik VR filmů i dalších projektů, které vedle kina míří i na jiné alternativní platformy. Další proměna podpory bude nutná i s ohledem na výsledky výzkumné zprávy Český filmový divák v době covid-19: Redukce dopadů krize a nové příležitosti pro filmovou distribuci.

Žánrová pestrost

Rada dlouhodobě klade důraz také na podporu žánrových filmů, nechala si k tomuto účelu opakovaně zpracovat statistiku z vnitřních dat Fondu, z níž plyne velká převaha dramát mezi žádostmi i podpořenými díly na úkor všech ostatních žánrů. I nadále se Rada bude snažit, aby v tomto ohledu byla mezi podpořenými projekty větší škála různých žánrů určených pro různé segmenty publika.

Rovné příležitosti v rámci filmového průmyslu

Rada je přesvědčena, že pro větší diverzitu kinematografie je prospěšná také diverzita filmových štábů, zejména ve vedoucích tvůrčích profesích. Ačkoliv již dnes na filmových školách studentky leckdy početně převyšují studenty, i dle vnitřní statistiky Fondu jsou pak v žádostech producentky, režisérky, scenáristky, ale i kameramanky nebo střihačky v menšině. S vědomím toho, že za tím, že se vzdělané profesionálky neobjevují ve filmových štábech, je širší společenská problematika, považuje Rada tento fakt za problematický. Chybí také filmaři menšinových etnik, kteří by byli nositeli specifických témat. Rada toto vnímá jako omezující právě s ohledem na menší pestrost témat a pohledů vhodných pro konkrétní divácké skupiny. Rada bude výše zmíněné aspekty v následujícím období nadále monitorovat a bude se podílet na širší diskusi v rámci profesního prostředí, nehodlá nicméně nijak měnit systém hodnocení jednotlivých žádostí založený na posuzování uměleckých a ekonomických parametrů projektů.

2. Výraznější zapojení do evropského prostředí

Součástí vize Fondu v nastávajícím období je také podpora propojení českého filmu se zahraniční produkcí, neboť prostřednictvím zejména evropských (i minoritních) koprodukcí lze získávat cenné tvůrčí a technologické zkušenosti a zároveň zviditelnit český filmový průmysl nejen na evropském trhu.

Dalším klíčovým nástrojem jsou filmové pobídky. Ty jednak zvyšují zaměstnanost českých štábových pracovníků, kteří pak přinášejí zahraniční zkušenosti a inovace do českého filmu, dále pobídky zvyšují příjmy ze služeb a zaměstnanost i v jiných sektorech, a tudíž znamenají důležitý přínos i pro českou ekonomiku.

Podpora minoritních koprodukcí

Fond podporuje minoritní koprodukce od roku 2010, neboť zvyšují konkurenceschopnost české kinematografie v mezinárodním měřítku. Jsou důležité pro přenos znalostí a dovedností, představují potenciální zdroj dalších financí pro české filmy a jsou také prostředkem k budování recipročních vztahů se zahraničními fondy. Podpora národního fondu je pro koprodukční projekt zcela zásadní i z hlediska získání podpory mezinárodního fondu Eurimages. Fond vidí potenciál především v těch koprodukcích, které rozvíjejí nejen filmový servis, ale rovněž autorský vstup českých tvůrců, rozvíjejí nové koprodukční vztahy a posilují ty stávající, stejně jako posilují postavení českých producentů v mezinárodní konkurenci.

Počet projektů žádajících v minoritách byl za předchozí období stabilní. Projekty bývají tradičně kvalitní, a i díky pozdějšímu vstupu českých minoritních koproducentů je Rada hodnotí již ve vysoké fázi připravenosti na realizaci. Často se jedná o mezinárodně úspěšné snímky, které jsou následně viditelné na zahraničních festivalech.

Filmové pobídky

System filmových pobídek byl v České republice spuštěn v roce 2010 vládním programem v reakci na podobné systémy zaváděné v ostatních zemích Evropské unie. Součástí zákona o audiovizí je schéma filmových pobídek od roku 2013. Slouží především jako podpora přílivu zahraničního kapitálu, zaměstnanosti a prezentace České republiky jako vhodné destinace k natáčení.

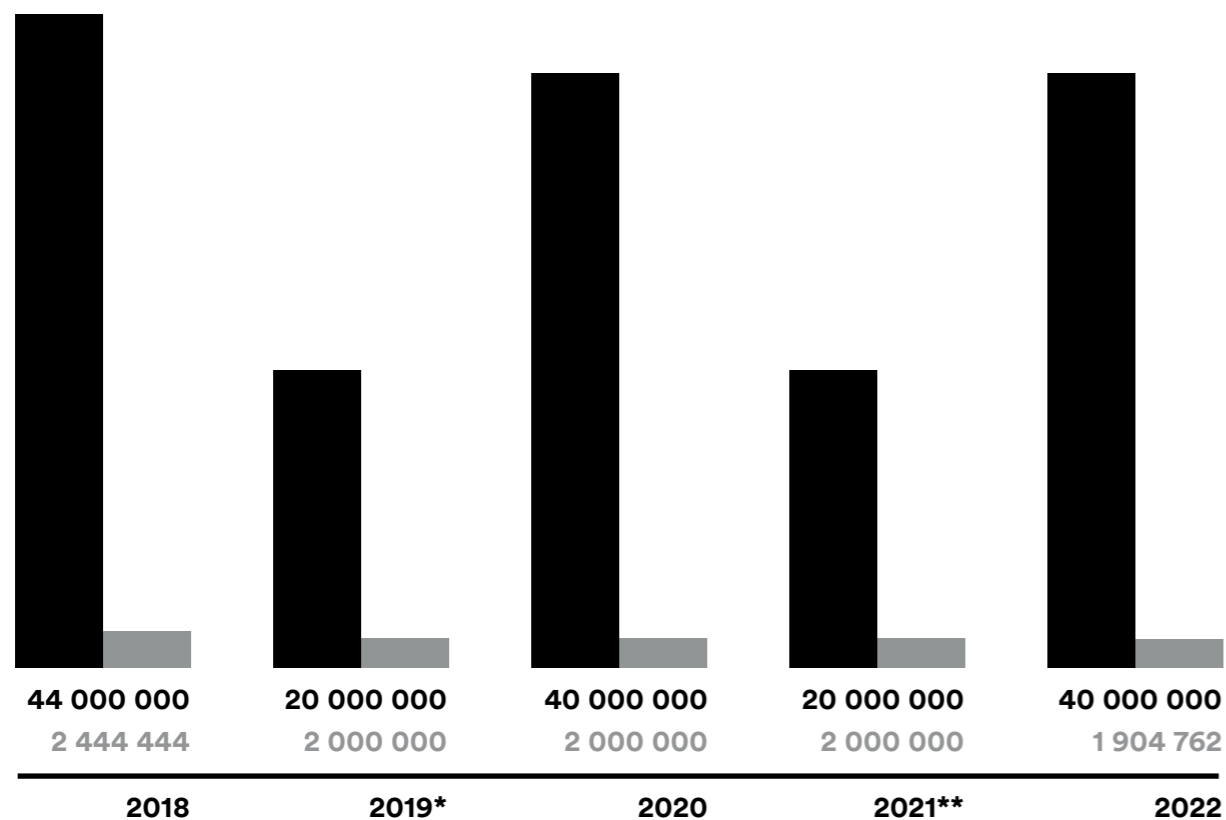
Kromě ekonomických výhod mají pobídky přínos také pro samotný filmový průmysl. Profesionální zázemí filmových ateliérů a kvalifikované štábové profese udržují Českou republiku mezinárodně konkurenceschopnou a pomáhají nastavit vyšší standardy i pro český film. Pobídkové projekty dále umožňují navázat vztahy se zahraničními společnostmi a udržovat kontakt nejen s evropským filmovým průmyslem.

Změnou diváckých návyků, kterou můžeme datovat cca od 2018, docházelo postupně k nárůstu zájmu diváků o small-screenové formáty a služby mezinárodních VOD platforem. Jejich růst posílila i covidová krize. I proto se změnilo rozložení projektů, jejichž výroba byla v ČR realizována s využitím filmových pobídek a původní schéma založené na big-screen projektech se stalo nevyhovujícím.

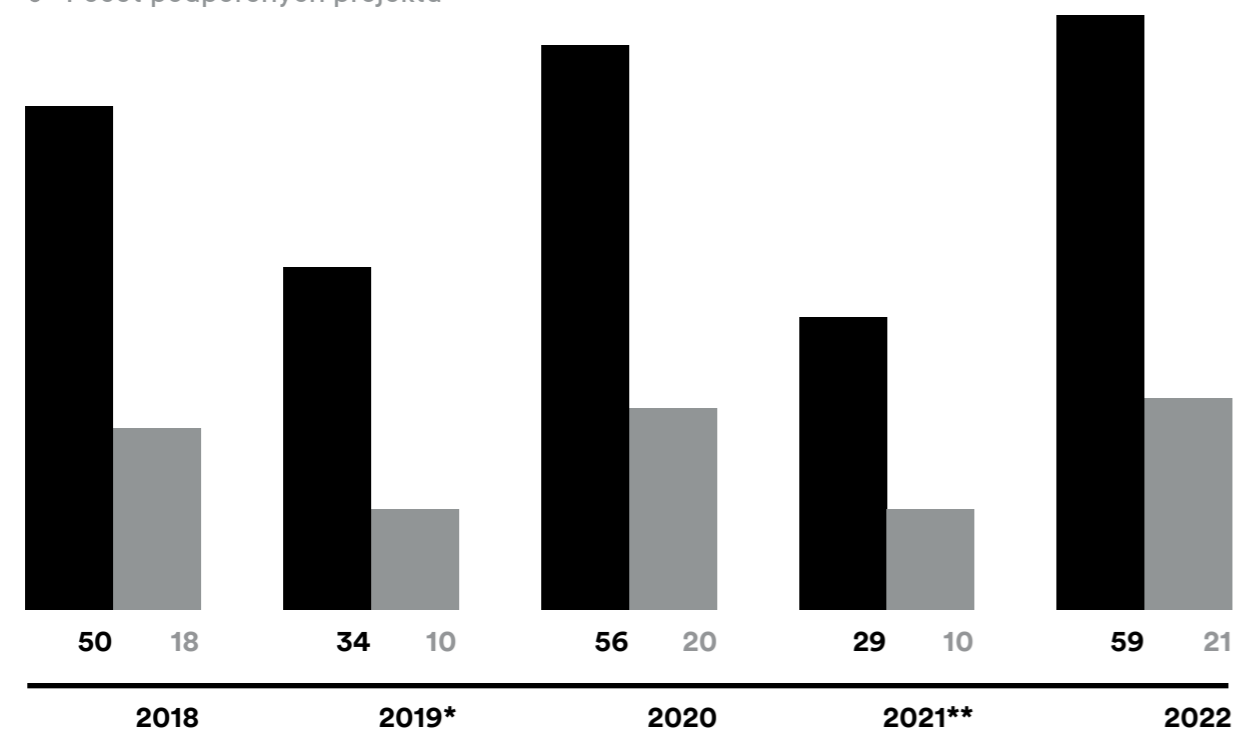
Aktuálně je pobídkový systém otevřen také small-screen projektům, výše zmíněná proměna prostředí však přinesla problém s financováním. Současné projekty VOD platforem jsou větší, než bylo možné v roce 2012, kdy vznikalo aktuální schéma, předpokládat. Týká se to jak objemu utracených prostředků (tedy i výše pobídky), tak i délky natáčení (a potažmo i doby, za kterou je možné projekt vyúčtovat a pobídku vyplatit). V následujícím období tedy bude Fond v rámci transformace pracovat na úpravě kvalifikačních kritérií a způsobu financování pobídek tak, aby byly systém a jeho financování nadále udržitelné.

Alokace na minoritní koprodukcce

- Celková alokace
- Průměrná dotace



- Počet žádostí
- Počet podpořených projektů



*KK 2019 byla zkrácena z důvodu harmonizace koncepce a fiskálního roku.

**V roce 2021 byla zrušena jedna z výzev na minoritní koprodukcce, aby mohla být alokace použita pro podporu v mimořádné výzvě reagující na pandemická omezení.

3. Profesionalizace filmového prostředí

Fond chce přispívat k profesionalizaci filmového prostředí po stránce tvůrčí i producentské. I nadále bude podporovat zejména profesní růst a uplatnění scenáristů a dramaturgů, kteří se přímo podílejí na podobě scénáře. Bude také pomáhat vytvářet takové produkční podmínky, které tvůrcům umožní plně se soustředit na důsledné vyvíjení filmových látek.

Vzdělávací akce pro filmové profesionály

Tato podpora směřuje primárně k větším samostatným programům. I nadále bude vypisována dvouletá výzva na podporu vzdělávacích akcí pro filmové profesionály, kterou Fond poprvé vyhlásil v roce 2015, a to po celé období ve dvouletých cyklech.

Rada uvažovala také o možnostech podpory vzdělávání jednotlivců, kdy by jednotliví profesionálové mohli získat podporu na výjezd a náklady související s účastí na vzdělávacích akcích, na stážích atp. Pro tuto výzvu bohužel v aktuální celkové alokaci krátkodobých koncepcí Rada dosud nenašla prostor.

Pořádání festivalových industry akcí bude Fond podporovat i nadále prostřednictvím výzvy na filmové festivaly

Součástí vize Fondu je také dosáhnout větší účasti českých projektů, respektive profesionálů na mezinárodních vzdělávacích akcích a celkově větší provázanosti české kinematografie s evropskou tvorbou. Cílem je, aby si čeští filmaři zvykli pohybovat se v mezinárodním prostředí, konzultovat své projekty s předními odborníky, a byli tudíž schopni připravovat ambicióznější projekty s větší šancí na úspěch za hranicemi ČR. Účast producentů a tvůrčích pracovníků na vzdělávacích akcích, tréninkových programech a koprodukčních fórech Fond podporuje v rámci dotací na kompletní vývoj.

4. Podpora a rozvoj talentů

Výzva na výrobu pro debutanty

Fond si jednoznačně uvědomuje nutnost podpořit nové tvůrce, kteří mají v konkurenci zkušených a zavedených režisérů ztížený vstup do profesionálního filmového prostředí. Od roku 2014 proto vyhláší samostatnou výzvu na výrobu filmů pro debutanty. Aktuální alokace výzvy je 10 mil. Kč, Rada si ale uvědomuje, že do budoucna by specifická podpora prvních (eventuálně i druhých) filmů mohla být vyšší. Ukazuje se, že řada začínajících autorů s náročnějšími projekty míří do běžné výzvy na celovečerní hraný film, kde má šanci na vyšší přidělenou dotaci, ovšem často v nich má menší šanci na podporu.

Podpora krátkometrážního filmu

Český krátký film má nejen dlouholetou tradici, ale i v současnosti zejména mladí tvůrci získávají v této kategorii ocenění na nejprestižnějších festivalech. Fond považuje za důležité je podporovat především proto, že krátkometrážní film může být nejen smysluplným startem autorovy kariéry, určitým „předstupněm“ jeho celovečerní tvorby, ale také svébytným formátem, se kterým se lze prosadit na mezinárodní scéně v rámci festivalové distribuce. Dalším důvodem je i to, že mají krátké filmy omezený odbyt, a tím i komplikovanější cestu k zajištění financování. V uplynulém období Rada s potěšením sledovala vyšší počet projektů přihlášených do výzvy.

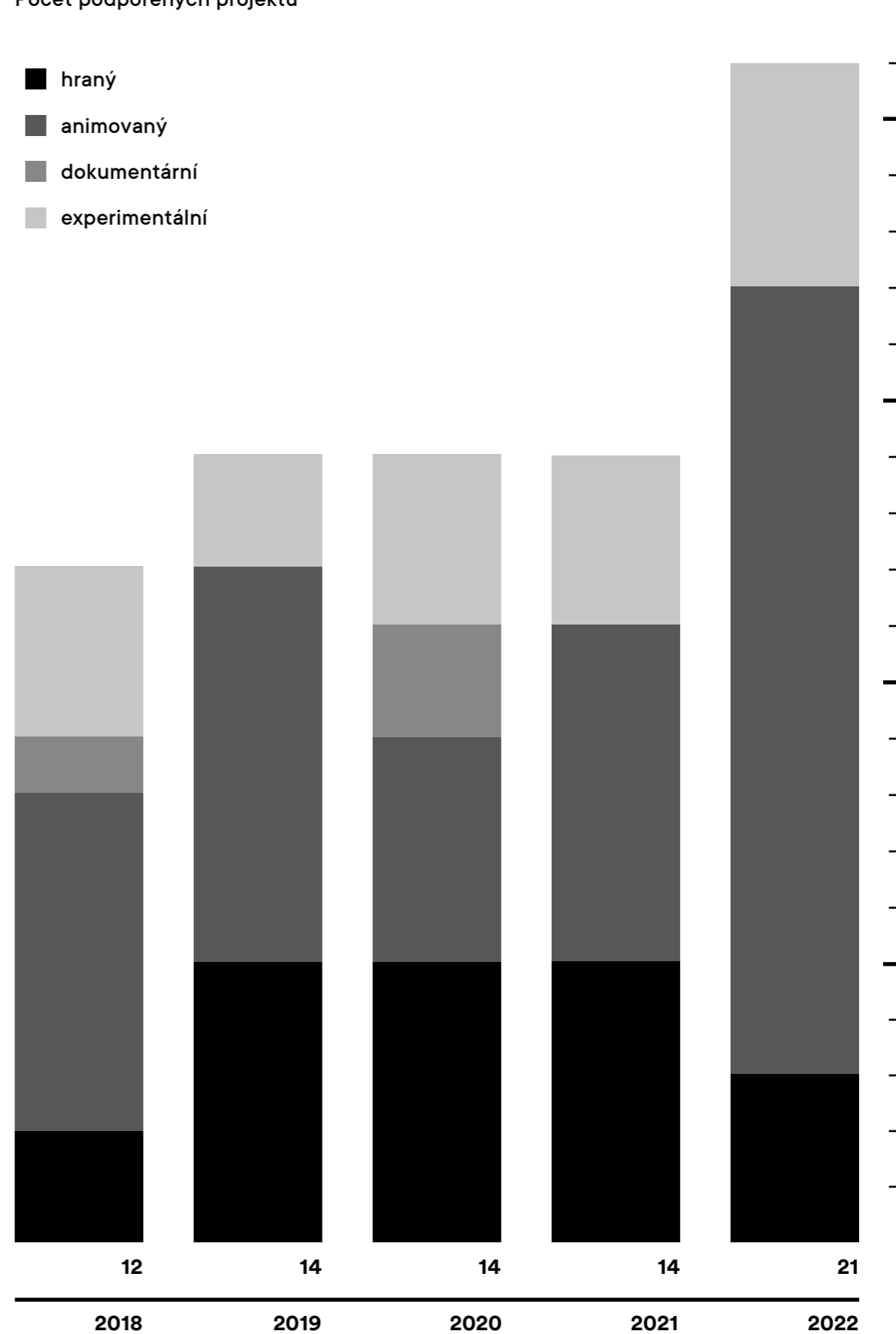
Hraný krátkometrážní film bude nadále podporován v samostatné výzvě, ostatní druhy (dokumentární, animovaný i experimentální) jsou podporovány ve společných výzvách bez ohledu na délku. Krátkometrážním filmům je přístupná i výzva na minoritní koprodukcce.

Udržitelná filmová produkce

Součástí profesionalizace profesního prostředí je dnes i s ohledem na trendy v evropském prostoru také hledisko udržitelnosti. Aktuálně Rada řeší problematiku spíše v rovině podněcování diskuse, kterou iniciovala sama Asociace producentů v audiovizí, která se podílela na vzniku Manuálu zeleného natáčení. Primárně toto Rada hodlá sledovat v případě výroby a filmových festivalů. Do budoucna by Rada vnímala jako vhodné řešit také přímou podporu projektů v jejich snažení o udržitelné fungování, považuje to spíše ale za úkol transformovaného fondu.

Podpora krátkometrážního filmu

- Počet podpořených projektů



Priorita 2

**Dostat film k divákovi
a diváka k filmu**

Podpora vývoje a výroby filmu by neměla smysl, pokud by se film nedostal k divákovi. Fond chce proto podpořit výraznější přítomnost českých filmů v distribuční nabídce a využít všechny nástroje, které budou diváky motivovat k většímu zájmu o film. Situace se dynamicky proměnila v důsledku opatření proti Covid-19, kdy se část diváků z kin přesunula k online obsahu (část z nich trvale), což po kinodistribučně velmi úspěšném roce 2019 výrazně proměnilo způsob, jakým se české filmy dostanou k divákovi. Aktuální ekonomická krize pak představuje výzvu také z hlediska legální online distribuce v situaci, kdy řada diváků bude muset výrazně omezit své výdaje spojené se sledováním audiovizuálního obsahu.

1. Fungující kino

Fond pravidelně komunikuje s kinaři prostřednictvím Asociace provozovatelů kin, vč. školení provozovatelů kin zvažujících žádost v okruhu technického rozvoje. S ohledem na poměrně omezený okruh žadatelů považuje Fond tuto komunikaci za funkční a bude v ní pokračovat i do budoucna při nastavování dalších výzev.

Digitalizace a modernizace kin

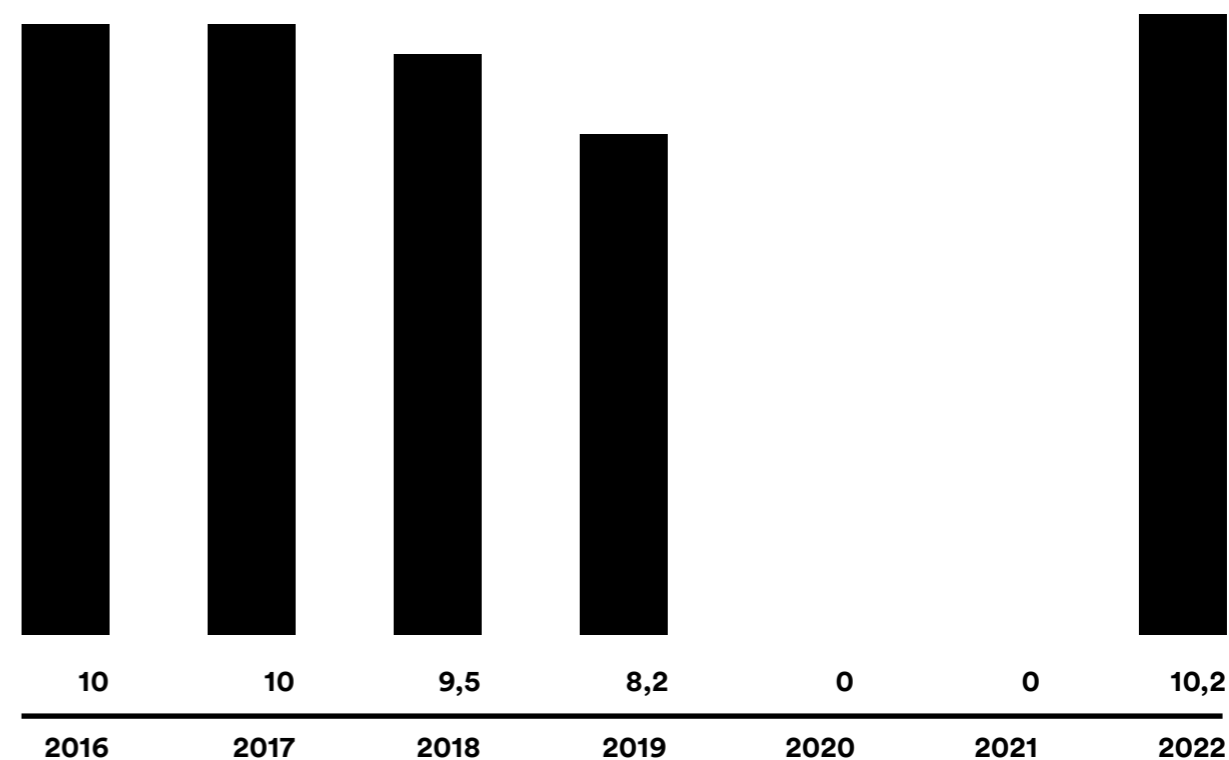
Česká republika má v porovnání s ostatními zeměmi EU velmi hustou síť jedno- a dvousálových kin. Ačkoli jsou tato kina z velké části digitalizovaná, část z nich stále neposkytuje divákům dostatečný servis – mají např. staré sedačky, vstupenky nelze kupovat přes internet nebo chybí vybavení pro sluchově postižené. Fond proto podpoří modernizaci těchto kin, aby divákům poskytovala odpovídající komfort.

Novou výzvu v tuto chvíli ale představuje také udržení již digitalizovaných kin. V období pandemie použila řada kin své rezervy (určené na obnovu digitální technologie ve standardu DCI, jejíž životnost je okolo 10 let) prioritně na přežití kina v období omezení či úplného zákazu provozu. Rada tuto situaci vnímá a je připravena podpořit v rámci výzev na Digitalizaci a modernizaci kin ve větší míře také obnovu digitální technologie. Už v roce 2022 na základě připomínek Asociace provozovatelů kin v reakci na toto Rada upravila pořadí priorit výzvy i předpokládanou výši dotace.

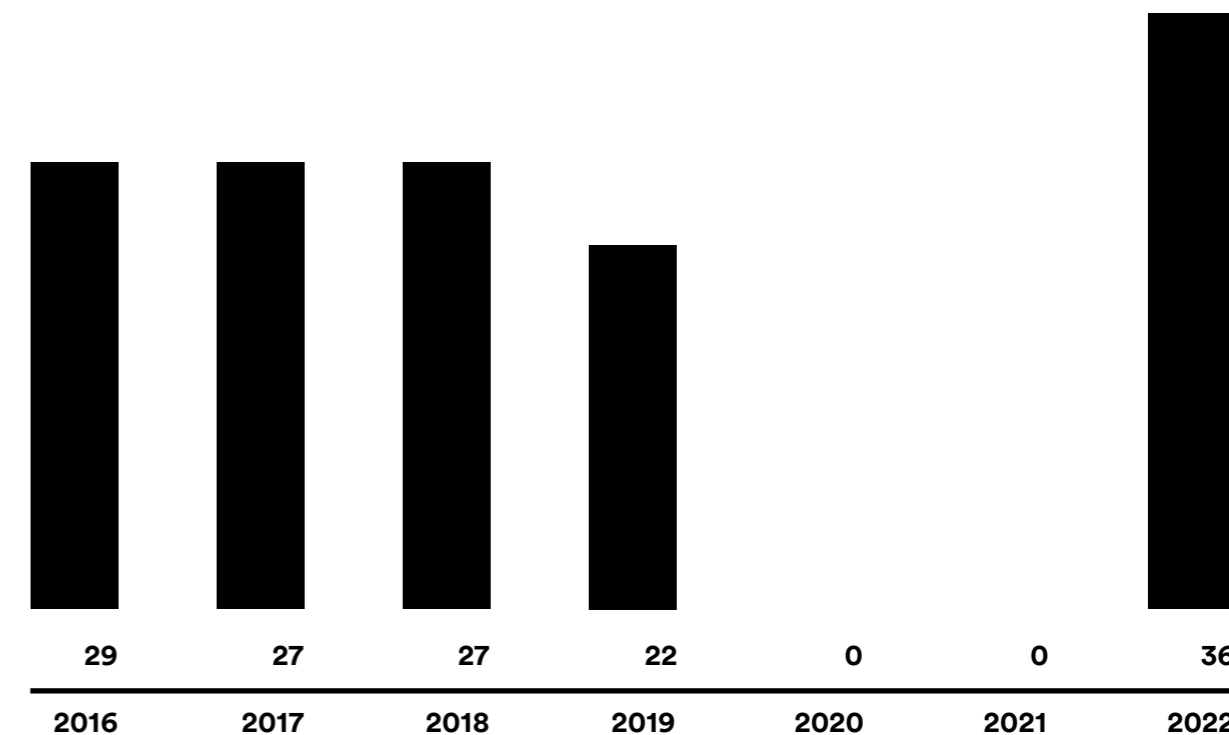
I nadále je však prioritou první nová digitalizace dle standardu DCI (který umožňuje premiérové uvedení filmů). Dalšími prioritami zůstane také další modernizace fungujících kin a digitalizace e-cinema, kterou považuje Rada za přínosnou pro mimokinové a alternativní prostory (kinokavárny apod.) či druhé sály menších kin určené pro alternativní obsah.

Digitalizace a modernizace kin*

- Celková výše podpory v milionech Kč



- Počet digitalizovaných/modernizovaných kin



*V letech 2020 a 2021 nebyly vyhlášeny výzvy na Digitalizaci a modernizaci kin. Podpora provozovatelů kin ale byla zařazena do dvou mimořádných výzev vyhlášených v reakci na protipandemická opatření.

2. Klasická distribuce

Klasická distribuce prochází aktuálně rapidní proměnou v důsledku dopadů opatření proti Covid-19, která omezila provoz kina. Diváci se přesunuli do online prostoru, část z nich už se do kin nevrátila, nebo jen v míře menší než před pandemií, ovšem čas strávený u audiovizuálního obsahu online se spíše prodloužil.

Distribuce jednotlivých filmů

V rámci kinodistribuce bude Fond podporovat přístup na trh především menšinových a uměleckých filmů s cílem spíše diverzifikovat distribuční nabídku, než maximalizovat celkovou návštěvnost. Podpora je určena také projektům úspěšně uvedeným v zahraničí, aby se filmy, které např. získaly ocenění na prestižních festivalech, dostaly do širšího povědomí domácího publika.

Kromě klasické distribuce bude výzva pro české filmy zacílena i na širší spektrum distribučních kanálů (VOD, DVD, site-specific). Fond podpoří především projekty s komplexní distribuční strategií, která bude odpovídat aktuálním proměnám ve způsobech konzumace audiovizuálního obsahu. Vzájemná provázanost různých distribučních kanálů může přinést především minoritním druhům filmů vyšší návštěvnost, pozornost a často také vyšší návratnost investice. Fond bude podporovat především projekty, které tyto trendy následují a snaží se využívat specifika jednotlivých distribučních kanálů a zároveň pomocí promyšlené propagace efektivně pracovat s cílovou skupinou diváků.

S ohledem na kontinuální uvádění filmů do distribuce přešel Fond na systém dvou průběžných výzev, kdy je možné podávat žádosti v průběhu celého roku. Tento systém považuje za vhodný s ohledem na fungování distribuce a hodlá u něj zůstat. Výzva je nově společná pro české i zahraniční filmy. Pro zpřehlednění podpory výzva nově obsahuje předpokládanou výši podpory pro různé typy distribuce českých snímků s ohledem na plánovanou návštěvnost a velikost distribuční kampaně.

Podpora distribučních projektů

Bude dál pokračovat podpora distribučních projektů s důrazem na práci s publikem, které umožňují také distribuci žánrově či tematicky vyhraněných filmů, a slouží tak k další diverzifikaci dostupného obsahu, který by mohl mít horší pozici v klasické distribuci. Výzva je vedle kinodistribučních projektů určena také pro VOD distribuční projekty a internetové portály rozcestníkového typu odkazující k legálnímu audiovizuálnímu obsahu.

3. Alternativa ke klasickému kinu – festivaly a VOD

Podpora festivalů

Fond podporuje filmové festivaly od svého vzniku jakožto důležitou alternativu ke klasické distribuci. Podporuje festivaly s národním a mezinárodním významem, jejichž dramaturgie je postavena na širších základech, než je pouze výběr dle formálních kritérií jako země původu, autor nebo žánr. Podpora je určena zároveň takovým festivalům, které jsou doplněny o doprovodné odborné programy a představují programovou nabídku, která není dostupná v běžné české distribuci.

Festivaly jsou také místem pro setkávání a vzdělávání filmových profesionálů; tyto industry aktivity mohou získat podporu i v dalších okruzích. Fond plánuje i nadále vyhlášovat výzvu na filmové festivaly a přehlídky každoročně.

Podpora VOD platform

Některé typy filmů (například dokumenty, animované nebo experimentální filmy) se dlouhodobě potýkají s menším povědomím široké veřejnosti. Funkčním distribučním kanálem jsou v těchto případech VOD platformy, které prodlužují životnost filmu, zvyšují jeho dostupnost a rozšiřují publikum o další cílové skupiny. V českém prostředí se stále více prosazují i na komerční bázi. Fond podporuje především výběrové VOD portály, které vytvářejí kolem filmu další propagační aktivity a zároveň se snaží uvádět snímky, které prošly určitou dramaturgickou selekcí.

Fond plánuje podporovat VOD distribuci v rámci každoroční výzvy na distribuční projekty po celé období let 2017–2022.

4. Reflexe a zviditelnění českého filmu a rozvoj kritického myšlení

Podpora filmových ocenění s důrazem na rozšíření kategorií

Filmové ceny udělované různými oborovými organizacemi účinně propagují české filmy. Menší oborové ceny zaměřené na samotnou filmařskou obec pak zvyšují prestiž jednotlivých autorských profesí a rovněž stimulují vnitřní život pořádajících organizací.

Fond dlouhodobě podporuje udělování filmových ocenění v okruhu propagace české kinematografie. Výzva bude vyhlášována i nadále, a to jednou ročně.

Podpora publikací, periodik a internetových portálů

V uplynulém období Rada podporovala jak projekty zaměřené spíše na akademické publikum, tak popularizační díla pro širší čtenářstvo. V tomto ohledu představuje

SFKMG a paralelně také granty Odboru médií a audiovize Ministerstva kultury výjimečnou možnost podpory pro publikace mimo rámec akademického výzkumu, které ale zároveň pomáhají šířit povědomí o audiovizi i mezi neakademické publikum.

Výzva na podporu neperiodických publikací je vyhlašována od roku 2013. Finanční alokace 1 mil. Kč se podle předchozích let jeví jako dostatečná. Fond bude i nadále podporovat tuto publikační činnost a vyhlašovat výzvu každoročně.

Stejně tak Fond podporuje periodické publikace (tištěné i online) věnující se filmu, protože si uvědomuje význam odborného tisku, filmové kritiky a reflexe. Touto podporou se jim snaží kompenzovat nedostatek prostředků způsobený vysokými provozními náklady v kombinaci s užší cílovou skupinou, v postcovidovém období také s prudkým nárůstem nákladů u tištěných periodik.

5. Filmová výchova

Filmová výchova byla v uplynulém období přesunuta po vzájemné dohodě (vyjádřené podepsáním memoranda) čistě do gesce Odboru médií a audiovize Ministerstva kultury.

Po vyhodnocení projektů podpořených ve výzvách pro filmovou výchovu do roku 2017 Rada usoudila, že je vhodné, aby tyto projekty nadále podporovala pouze jedna z institucí. Projekty výchovy byly spíše roztržštěné, zaměřené na jednotlivé segmenty, s absencí širší strategie pro tuto oblast. Absence jasné strategie a faktické začlenění filmové výchovy do agendy MŠMT jsou primárním důvodem, proč Rada plánuje tento stav zachovat i v dalším období.

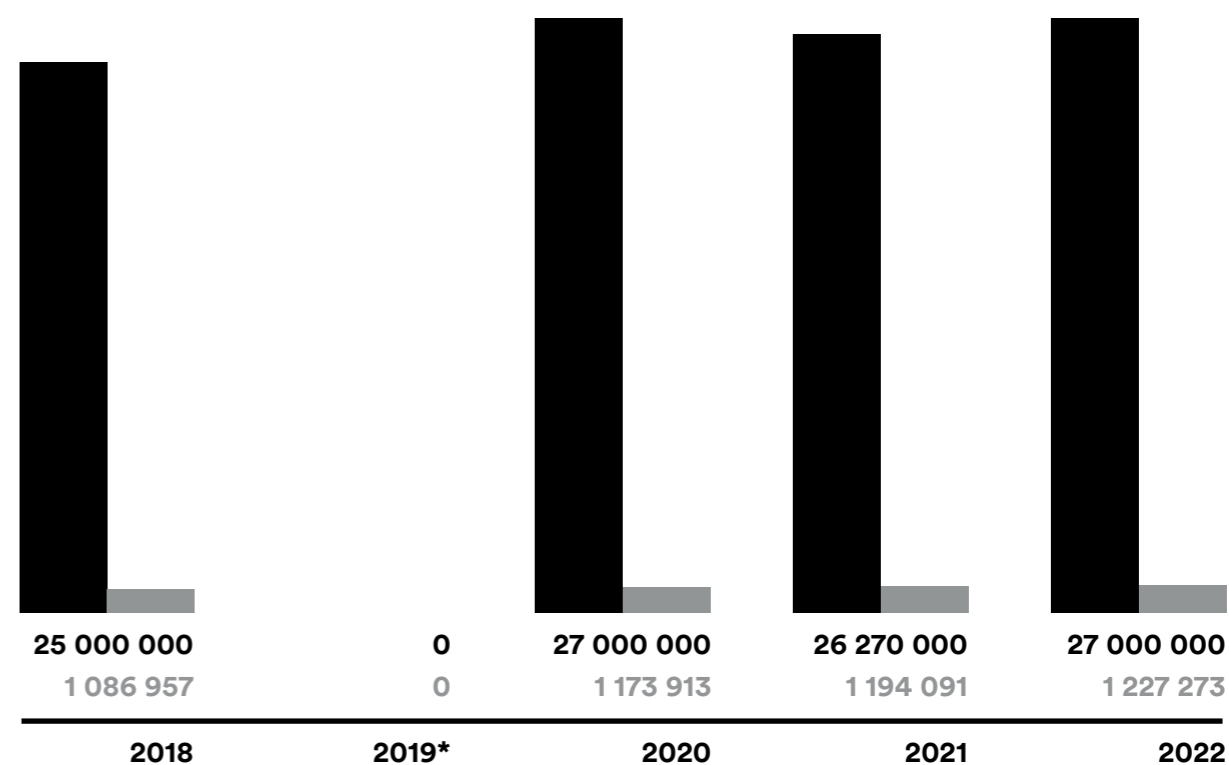
Rada se ale podpoře filmové výchovy jako potřebné oblasti nevyhýbá a její důležitost chápe. Proto podporuje (v uplynulých letech ve výši 175–185 tis. Kč na jeden rok) činnost Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu jako instituci, která by měla být hybatelem vzniku komplexní strategie pro tento typ výchovy v ČR.

6. Ochrana práv ke kinematografickým dílům

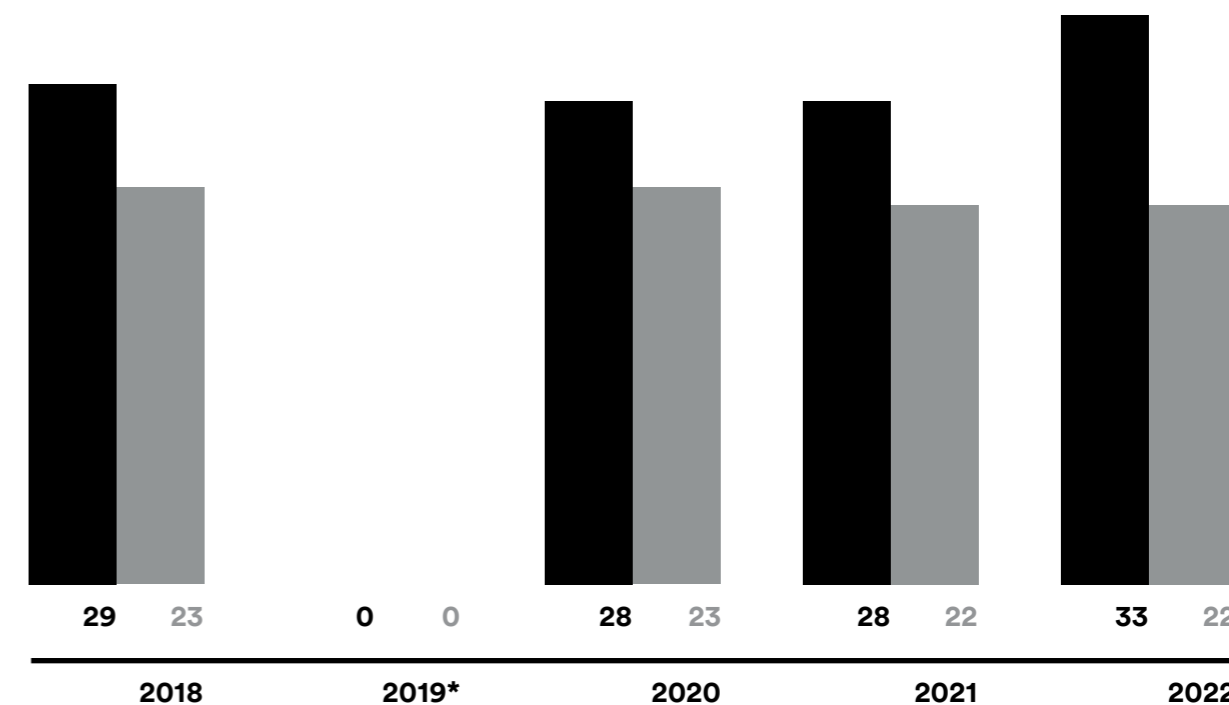
Fond vnímá jako zásadní podporu ochrany práv k českým audiovizuálním dílům a/nebo k audiovizuálním dílům šířeným na území České republiky a podporu ochrany práv a postavení autorů těchto děl. Uvažuje o výzvě určené pro producenty na mazání jejich obsahu, který je nelegálně zpřístupněn online, pro VOD portály na ochranu jejich vlastního systému a také pro osvětu filmových profesionálů v oblasti ochrany práv k audiovizuálním dílům a pro další inovativní projekty v této oblasti. V aktuální celkové alokaci krátkodobých koncepcí však na takovou výzvu není dostatek finančních prostředků, neboť výše zmíněné projekty by byly poměrně nákladné. V aktuální situaci to tedy Rada vnímá spíše jako možnost do budoucna pro transformovaný Fond.

Alokace na podporu filmových festivalů a přehlídek

- Výše udělené podpory
- Průměrná dotace



- Počet žádostí
- Počet podpořených projektů



*KK 2019 byla zkrácena z důvodu harmonizace koncepce a fiskálního roku. Výzva na filmové festivaly byla přesunuta do následující KK 2020.

Priorita 3

**Účinnější propagace
české kinematografie
v zahraničí**

Od roku 2017 se součástí Fondu staly i dvě významné organizace, které dlouhodobě podporují českou kinematografii a filmový průmysl – České filmové centrum a Filmová komise. V rámci své činnosti se tato dvě oddělení Fondu kontinuálně podílejí na naplňování této priority.

Účast českých filmů na prestižních zahraničních festivalech

Dalším prostředkem je podpora prezentace českých projektů při cestách na zahraniční festivaly či při udílení významných zahraničních cen. V průběhu předchozí Dlouhodobé koncepce Rada nastavila jasnější pravidla při udělování tohoto typu podpory. Výzva Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny je vyhlašována jako průběžná tak, aby se projekty mohly hlásit v průběhu celého roku v době, kdy se dozví o pozvání na festival či nominaci na konkrétní cenu.

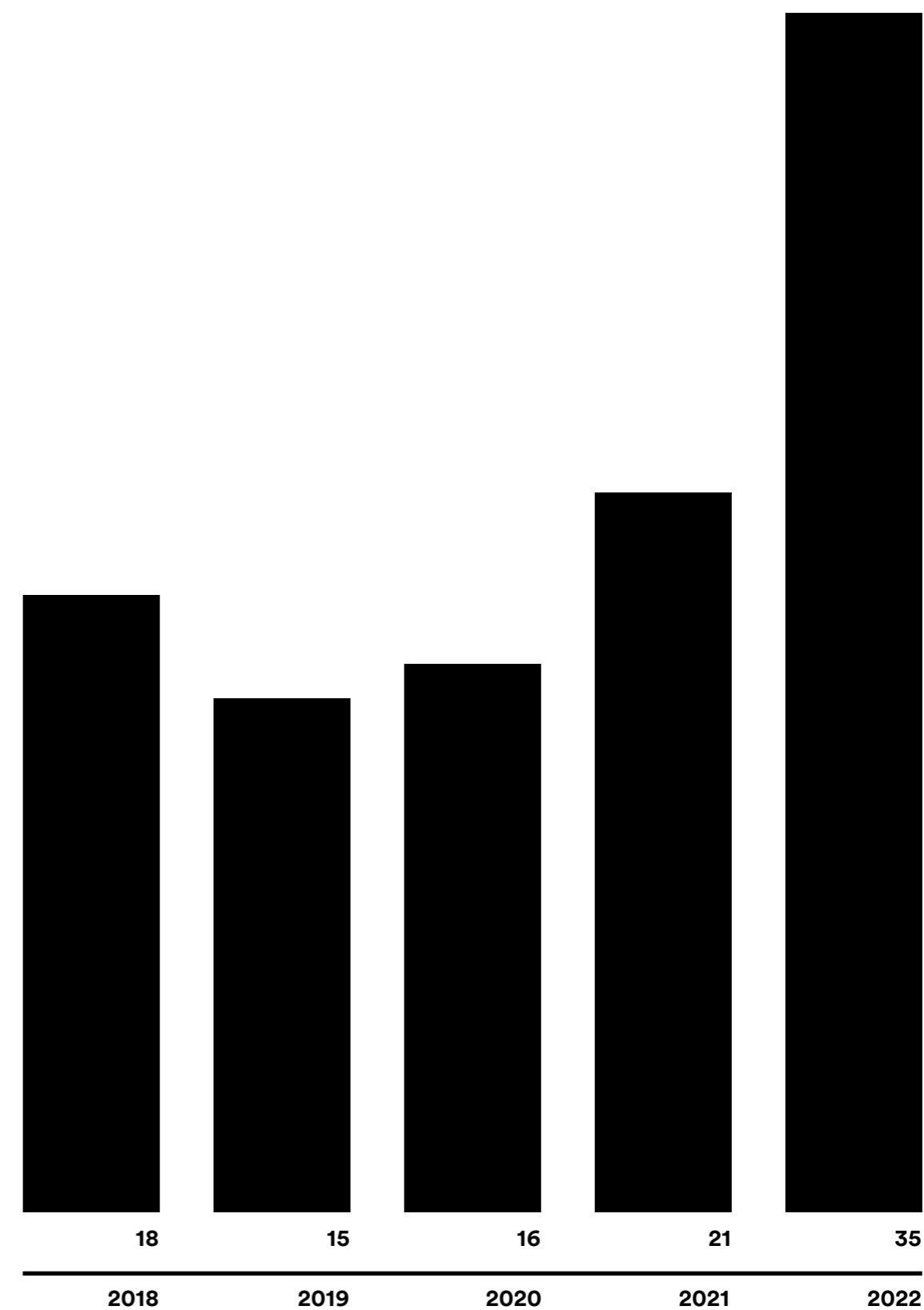
Rada společně s výzvou zveřejňuje také seznam vybraných festivalů a cen, spolu s částkami, které producent může při podpoře očekávat. Rada zároveň chápe, že existují specifické festivaly vhodné pro konkrétní specifické projekty, a proto umožňuje podporu také mimo tento seznam. Naprostá většina podpořených projektů ale vyráží na akce uvedené v seznamu, a producenti tak mohou předpokládat, jaká podpora jim bude udělena. Seznam je každoročně konzultován s Českým filmovým centrem a příležitostně také s Asociací producentů v audiovizí.

Rada ale zároveň podporu stále chápe jako selektivní a u každého projektu posuzuje také celkový dopad na propagaci jak konkrétního filmu, tak celkově české kinematografie a hodnotí, jestli je v plánu účelné využití veřejných prostředků spíše směrem k vytváření propagačních materiálů, strategie a navazování mezinárodních vztahů nad rámec pouhého vyslání početné delegace tvůrců.

V tomto typu podpory plánuje Fond pokračovat i v dalším období.

Alokace na podporu účasti na festivalech a filmových cenách

- Počet podpořených projektů



rona

kinematografie

kinematografie