# Příloha k Žádosti o registraci pobídkového projektu

# Kulturní test

# Hrané audiovizuální dílo / hraný audiovizuální seriál (dále jen „AVD“)

|  |  |
| --- | --- |
| **Název projektu** *(název uvedený v Žádosti o registraci pobídkového projektu, pod tímto názvem bude projekt evidován pro účely poskytnutí filmové pobídky a ve vztahu k tomuto názvu budou posuzovány uznatelné náklady ve smyslu zákona a Statutu Státního fondu kinematografie)* **Alternativně používaný název projektu**  [ ]  ne |  [ ]  ano ……………………………. |
| Obchodní firma nebo název žadatele - právnické osoby / Jméno a příjmení žadatele - fyzické osoby |  |
| Typ projektu | [ ]  celovečerní AVD[ ]  AV seriál – počet dílů ……. |
| Projekt bez natáčení živé herecké akce na území ČR*(v bodech 10, 13 a 15 vyplňujte variantu a) nebo b)* | [ ]  ano [ ]  ne  |
| Scénárista  |   |
| Režisér  |  |
| Číslo projektu(vyplní Fond) |  |

Žadatel v rámci Kulturního testu

* 1. doplní vlastní návrh počtu bodů a
	2. zároveň vyplní odůvodnění svého návrhu a podrobnosti umožňující hodnocení kritérií Komisí.

## Část I – KULTURNÍ KRITÉRIA

|  |
| --- |
| počet bodů |
| 1) příběh / scénář / ústřední téma AVD je založeno na události, která je součástí české nebo evropské kultury / historie / mytologie / náboženství *Toto kritérium se vykládá s odkazem na projekty založené na událostech, které jsou součástí tradiční české nebo evropské kultury / historie / mytologie/ náboženství*  max. 2 body |  |
| Odůvodnění: |
| 2) AVD se zakládá na postavě / osobnosti patřící do české / evropské kultury / historie / společnosti / náboženství *Toto kritérium se vykládá s odkazem na projekty založené na postavě / osobnosti, která musí být všeobecně známa. V případě postav / osobností náboženského nebo mytologického původu musí být tato doložitelná literární nebo jinou předlohou.* max. 2 body |  |
|  Odůvodnění: |
| 3) příběh AVD se odehrává nebo souvisí s evropským prostředím / místem / lokalitou / architektonickým nebo kulturním prostředím max. 2 body |  |
| Odůvodnění: |
| 4) příběh / scénář / ústřední téma AVD je založeno či inspirováno nebo vzniklo na motivy literárního díla nebo adaptace dalších uměleckých odvětví (výtvarného umění, hudby apod.) s kulturní hodnotou  max. 2 body |  |
| Odůvodnění: |
| 5) příběh / scénář / ústřední téma AVD je zaměřeno na aktuální kulturní / sociologické / politické téma české nebo evropské společnosti  max. 2 body |  |
| Odůvodnění: |
| 6) AVD reflektuje významnou českou nebo evropskou hodnotu, jako je kulturní rozmanitost / solidarita / rovnost / ochrana menšin nebo lidských práv / tolerance / ochrana životního prostředí / respektování tradic kultury nebo rodiny max. 2 body |  |
| Odůvodnění: |
| 7) AVD je zaměřeno na českou / evropskou kulturu / identitu nebo české / evropské zvyky a tradice  max. 2 body |  |
| Odůvodnění: |
| 8) příběh / scénář / ústřední téma AVD je založeno na aktuálních nebo historických světových událostech s dopadem na evropskou / českou společnost *Toto kritérium se vykládá s odkazem na projekty založené na současných nebo historických událostech s aktuálním dopadem na současnou evropskou / českou společnost.* max. 2 body |  |
| Odůvodnění: |
| **CELKEM**(nutné získat alespoň 4 body v rámci Kulturních kritérií) |  |

## Část II – VÝROBNÍ KRITÉRIA

|  |
| --- |
| počet bodů |
| 9) AVD je kinematografické dílo, které přispívá k rozvoji daného žánru. Definujte typ žánru a vysvětlete, jakým způsobem ho rozvíjí (např. nejde po určitých stereotypech daného žánru, ale pracuje s ním novátorským způsobem a dále jej rozvíjí). max. 3 body |  |
| Odůvodnění: |
| 10 a) projekty s natáčením živé herecké akce na území ČRtvůrci AVD jsou čeští občané nebo občané států EHP:režisérproducent / koproducent hlavní kameramanscenáristaherec / herečka v hlavní roli herec / herečka ve vedlejší roli autor původní hudbyarchitekt / výtvarníkkostýmní návrhářumělecký maskér střihačmistr zvukuvedoucí produkcesupervisor postprodukce nebo VFX ½ bodu za položku, maximum 7 bodů |  |
| 10 b) projekty bez natáčení živé herecké akce na území ČR tvůrci AVD jsou čeští občané nebo občané států EHP:režisérproducent / koproducent hlavní kameramanscenáristaautor původní hudby* architekt / výtvarník / lead concept artist
* střihač
* supervizor zvuku / supervising sound editor / VFX supervizor
* producent postprodukce

sound designer (zvukový designer)* re-recording mixer (mix zvuku)
* VFX Production Manager (vedoucí výroby)
* Effect Technical Director
* VFX editor / supervising dialogue editor / ruchaři

 ½ bodu za položku, maximum 7 bodů |
|  Odůvodnění: |
| 11) finální verze AVD je v kterémkoliv jazyce EHP*alespoň 10 % dialogu z celkového časového rozsahu finální verze AVD – 1 bod**alespoň 25 % dialogu z celkového časového rozsahu finální verze AVD – 2 body**alespoň 50 % dialogu z celkového časového rozsahu finální verze AVD – 3 body**alespoň 75 % dialogu z celkového časového rozsahu finální verze AVD – 4 body* max. 4 body |  |
| Odůvodnění: |
| 12) nejméně 51 % členů štábu (nezahrnutých v bodu 10) jsou občané zemí EHP 0 nebo 4 body |  |
| Odůvodnění: |
| 13 a) projekty s natáčením živé herecké akce na území ČR:natáčení na lokacích nebo ve studiích v ČR *alespoň 1 den - 1 bod**alespoň 10 % z celkového počtu natáčecích dnů - 2 body**alespoň 25 % z celkového počtu natáčecích dnů - 3 body**alespoň 50 % z celkového počtu natáčecích dnů - 4 body*  max. 4 body |  |
| 13 b) projekty bez natáčení živé herecké akce na území ČR: natáčení ve specializovaných studiích v ČR (LED Wall, Motion Capture, VFX stage, zvuková studia a míchací haly)*alespoň 1 den - 1 bod**alespoň 10 % z celkového počtu takových natáčecích dnů - 2 body**alespoň 25 % z celkového počtu takových natáčecích dnů - 3 body**alespoň 50 % z celkového počtu takových natáčecích dnů - 4 body*  max. 4 body |
| Odůvodnění: |
| 14) využití zboží a služeb českých dodavatelů ve fázi předprodukce / přípravy výroby*alespoň 1 den - 1 bod* *alespoň 10 % z celkové doby předprodukce - 2 body**alespoň 25 % z celkové doby předprodukce - 3 body**alespoň 50 % z celkové doby předprodukce - 4 body*max. 4 body |  |
| Odůvodnění: |
| 15 a) projekty s natáčením živé herecké akce na území ČR:využití zboží a služeb českých dodavatelů ve fázi postprodukce / při dokončovacích pracích na výrobě (zahrnuje zvukovou a obrazovou postprodukci, laboratoře, nahrávku filmové hudby apod.) *alespoň 1 den - 1 bod**alespoň 10 % z celkové doby postprodukce - 2 body**alespoň 25 % z celkové doby postprodukce - 3 body**alespoň 50 % z celkové doby postprodukce - 4 body* max. 4 body |  |
| **15 b) projekty bez natáčení živé herecké akce na území ČR:****využití zboží a služeb českých dodavatelů na** **digitální výrobě****(zahrnuje tvorbu zvukové složky, konkrétní výrobu vizuálních, zvukových a jiných efektů, virtuální produkci, barvení, výrobu finálních nosičů apod.)***alespoň 1 den - 1 bod**alespoň 10 % z celkové doby digitální výroby - 2 body**alespoň 25 % z celkové doby digitální výroby - 3 body**alespoň 50 % z celkové doby digitální výroby - 4 body* max. 4 body |
| Odůvodnění: |
| **CELKEM** |  |

## Část III – SOUHRN BODŮ

|  |  |
| --- | --- |
| minimální počet bodů/ celkový počet bodů | skutečně dosažený počet bodů |
| CELKEM | 23 / 46 |  |

Projekt musí dosáhnout minimální počet (23) z celkového počtu bodů (46) a současně alespoň 4 body z části Kulturní kritéria.

Datum: ……………………….

Podpis žadatele: ……………………….