

Podrobný profesní životopis kandidáta z oblasti audiovizí

Profesní životopis bude zveřejněn na webu Fondu.
Neuvádějte citlivé osobní údaje své ani blízkých osob.

jméno a příjmení	MgA. Petr Babinec, Ph.D.	
profesní zkušenosti (v případě potřeby přidejte řádky)		
zaměstnavatel (firma/organizace/instituce apod.)	stručný popis pozice	od-do
Kouzelná animace, s.r.o	Producent a režisér	2012-současnost
SFK	Expert Státního fondu kinematografie pro animaci	2020-2025
FMK UTB	Pedagog na magisterském stupni, VFX, úvazek 0.5	2023 - současnost
OSVČ	Producent a režisér	2009 - současnost
Kouzelná střižna, s.r.o.	Producent a režisér	2019 - současnost
VŠKK	Pedagog na magisterském stupni, ANIMACE	2020-2023
ASAF	člen	2017- současnost
Zlínský kreativní klastr	člen	2012-současnost
RAF (Rada animovaného filmu)	člen	2018 - současnost
ARAS	člen	2017-2022
vzdělání (v případě potřeby přidejte řádky)		
název školy/instituce apod.	obor/název kurzu apod.	od-do
FMK UTB	MgA. režie	2005-2011
FMK UTB	Ph.D. producent	2013-2018
MEDIA EPI Erich Pommer	Digital Strategies	2014
Kids Kino LAB	Series development	2020

Koncepce kandidáta do rady Státního fondu audiovize MgA. Petr Babinec, Ph.D.

Z pozice dosavadního experta Státního fondu kinematografie, spoluzakladatele a majitele společnosti Kouzelná animace i aktivního člena Asociace animovaného filmu (ASAF), Rady animovaného filmu (RAF) a Zlínského kreativního klastru bych rád zúročil znalosti a dovednosti získané v profesních asociacích a dlouholetou praxí v oblasti animovaného filmu ve prospěch rozvoje rady Státního fondu audiovize v pilíři Animace a hry. Ze stávajících priorit fondu mám v plánu věnovat se především následujícím oblastem:

- **Kvalitnější a profesionálnější filmová díla.** Rada by měla podporovat díla, která mají zdárně ukončený vývoj filmu. Obzvláště u animace je tento bod klíčovým hodnotícím prvkem pro realizaci filmu. Jako expert fondu jsem se setkával s neúplnými žádostmi a někdy až odbytým přístupem k preprodukcí filmu. Zároveň by měl producent už ve fázi preprodukce předkládat jasnou vizi budoucí distribuce a ekonomické udržitelnosti. Jedním z bodů by tedy měla být větší podpora kompletního vývoje animovaných filmů a her pro jejich následnou realizaci.
- **Důraz na žánrovou i technologickou různorodost podpořených projektů.** Podpora děl posouvajících konkurenceschopnost českého filmu v globálním měřítku. Nejedná se však pouze o filmy, které budou tematicky, technologicky a personálně stabilizovat českou animační industrii, ale také o projekty mimo hranici žánrového vymezení a díla experimentální.
- **Aktivita v oblasti etablování podmínek a pravidel v oblasti koncepční podpory videoher.** Ve hrách by měla podpora rady vytvářet dostatečnou podporu pro vznik nových formátů her, jejichž vznik by nebyl pro herní průmysl ekonomicky rentabilní. Jedná se tedy o menší nezávislá studia, jejichž hry mají kreativní nebo inovativní potenciál.

Z dlouhodobého hlediska je dle mého názoru rovněž důležité stabilizovat ekonomicky a personálně animační a nezávislé herní prostředí. Podporovat vznik originálních, uměleckých i mezinárodně konkurenceschopných děl. Klást vysoké nároky na preprodukcí a propagaci vzniklých projektů. Profesionalizovat štábové profese a adaptovat je na nové technologie. Dodržovat zásady green filmingu a udržitelné realizace projektů. Využít zkušenosti k hodnocení a ekonomickému posouzení žádostí z pravidelné účasti na animačních festivalech a trzích např. ANNECY, ANIFILM, Clermont Ferrand atd.

MgA. Petr Babinec, Ph.D.