

# Podrobný profesní životopis kandidáta z oblasti audiovizí

Profesní životopis bude zveřejněn na webu Fondu.  
Neuvádějte citlivé osobní údaje své ani blízkých osob.

jméno a příjmení kandidáta	Mgr. Petr Bilík, Ph.D.	
<b>profesní zkušenosti</b> (v případě potřeby přidejte řádky)		
zaměstnavatel (firma/organizace/instituce apod.)	stručný popis pozice	od–do
Univerzita Palackého v Olomouci	Pedagog (specializace česká kinematografie a management kultury)	2001-současnost
Fond kinematografie	Člen Rady Fondu	2022-současnost
Univerzita Palackého v Olomouci	Proděkan Filozofické fakulty UP pro vnější vztahy	2021-současnost
Univerzita Palackého v Olomouci	Prorektor UP pro vnější vztahy	2014-2021
Fond kinematografie	Člen Rady Fondu	2016-2019
Univerzita Palackého v Olomouci	Proděkan Filozofické fakulty UP pro vnější vztahy a projektové řízení	2010-2014
Academia film Olomouc	Ředitel	2007-2010
Přehlídka animovaného filmu	Ředitel	2001-2004
Česká televize Brno	dramaturg	2002-2003
Spolek pro vydávání časopisu Host	Redaktor	1999-2002
<b>vzdělání</b> (v případě potřeby přidejte řádky)		
název školy/instituce apod.	obor/název kurzu apod.	od–do
Univerzita Palackého v Olomouci	Mgr. Teorie a dějiny literatury, filmu a dramatických umění	1999-2002
Univerzita Palackého v Olomouci	Mgr. Teorie a dějiny literatury, filmu a dramatických umění	1993-1998

V Olomouci, 20. ledna 2025

Koncepce kandidáta pro působení v radě Státního fondu audiovize pro poskytování podpory kinematografie ve funkčním období 2022-2025

Mgr. Petr Bilík, Ph.D.

Při stručné formulaci následující koncepce vycházím ze zkušeností, které jsem získal mimo jiné coby člen Rady Fondu kinematografie ve dvou transformačních obdobích a při práci na publikaci *Financování filmu jako aspekt kulturní politiky* (Lidové noviny, 2020), která se dominantně zabývá proměnami Fondu kinematografie od roku 1989 do současnosti. Koncept se opírá i o detailní znalost profesionální audiovizuální scény a širokého spektra jejích segmentů vycházející z praktického zapojení (management a dramaturgie), z osobních kontaktů a odborné reflexe zmíněných fenoménů.

Jiné poznatky vycházejí také z pedagogické praxe, během které se na univerzitě věnuji zprostředkování dění v české kinematografii a snaže motivovat studenty k jejímu pozitivnímu a konstruktivnímu sledování a kariérnímu rozvoji (workshopy, exkurze, praxe, publikační příležitosti). Disponuji tak cennou zpětnou vazbou ze strany nastupující generace.

Předkládanou kandidátskou vizi a koncept budoucí činnosti v Radě Fondu kinematografie koncipuji s ohledem na znalost dosavadního prostředí Fondu a nezbytných kroků, které budou následovat po ustavení nového systému SFA. Zaměřuji se nikoliv na funkci Fondu jako celku, ta je dostatečně známá a nově zákonně definovaná, ale pouze na kritické body, které budou v nejbližším období k řešení a jež je možné z pozice radního daného segmentu reálně ovlivňovat.

- 1) Rada zvoleného segmentu bude po volbě v situaci, kdy je zapotřebí ustavit bazální koordinační mechanismy, principy vedení a komunikace mezi radními i s administrativou a dalšími orgány Fondu. Vůbec nejdůležitější je pak shoda na metodách diskuze a rozhodování, které je nutné v detailech a s úplnou shodou všech účastníků vyladit a předejít tak kolizím a nejednoznačným signálům, které by mohly být pro žadatele zavádějící. O tento typ potřebné dohody se chci zasadit.
- 2) Rada segmentu „Big Screen“ musí plynule navázat na dosavadní dění, kde byla podpora celovečerního filmu pro kinodistribuci základním pilířem a objemově nejvýznamnějším celkem podpory. Nezbytná bude moderní definice segmentu přetavená do krátkodobé koncepce, která má reflektovat proměňující se status filmových děl i jejich specifickou funkčnost v rámci komplexu audiovize. Podněty, které budou z Rady vycházet, se stanou směrodatným impulzem pro filmový průmysl a ovlivní jeho budoucí podobu. Tento zlom je nutné překonat evolučně, nikoliv skokově, a to především vzhledem k množství rozpracovaných projektů a dynamice oboru. Mým cílem proto je, aby tato transformace proběhla plynule a v transparentní návaznosti na oprávněná očekávání tvůrců a filmových produkcí.

- 3) Moment redefinice filmového díla přitom nabízí řadu možných pozitivních posunů. K hlavním řadím nutnost vyváženého pohledu na artovou a žánrovou kinematografii, kdy bude důsledně a díky novému hodnoticímu systému zvažována inovativnost a funkčnost tvůrčího přístupu, a to v rámci žánru, jenž by měl být vždy plnohodnotně respektován jako komplementární součást spektra. Potenciální divácká atraktivita by tak neměla být stavěna do kontrastu s minoritností, ale (jako vždy v dějinách kinematografie) uznána jako pozitivní aspekt hodnotný obdobně, jako festivalové úspěchy. Udržení žánrové pestrosti i průchod elitních artových projektů jsou mou prioritou, která zároveň zaručuje vysoký standard umělecké tvorby i udržení kontaktu s obměňující se diváckou obcí a podporu nejen solitérních snímků, ale také celé infrastruktury kinematografie.
- 4) Veřejně ne zcela patrným, ale interně kardinálním aspektem fungování rady je bezproblémová a partnerská součinnost s aparátem Fondu. Dle dosavadních dotazníkových vyhodnocení i osobních zkušeností odvádí administrativa Fondu mimořádnou a velmi složitou práci. I drobné nesoulady mezi radou a administrativou, zapříčiněné osobnostními determinacemi, nerealistickými požadavky či chybnou a nedotaženou komunikací mohou vést ke stěží řešitelným problémům ve workflow a procesování Fondu i ke komplikacím směrem k žadatelům. Jsem připraven učinit maximum pro dobré vztahy obou úrovní a pro ustavení efektivní a přátelské spolupráce.
- 5) Rada Fondu není nadřízeným orgánem kinematografie, ale expertním útvarem, jenž slouží filmové branži pro účely procesování selektivní podpory na základě stanovených kritérií. Uvědomění si této role by mělo být základním, vstupním úkolem radního. Proto by měly být odloučeny osobní vazby, odstraněny negativní individuální sentimenty, a zapojena pouze ta složka osobní a odborné identity, která kinematografii napomáhá v národním a mezinárodním kontextu. Každý z žadatelů si je rovný, bez ohledu na regionální ukotvení, dosavadní vazby v oboru, původ či absolutorium konkrétní filmové školy. Servisní a partnerskou povahu vazby rady a filmového průmyslu jsem připraven nadále rozvíjet.
- 6) Filmová branže je značně segmentovaná. Jednotliví aktéři sdílí jen část hodnotového rámce a mají rozdílné preference. Koheze uvnitř oboru je přitom podstatnou podmínkou pro její úspěch a zdárné fungování. Mým cílem je usilovat o eliminaci rozdílů mezi aktéry, advokacii společných cílů a zájmů, smíření některých pólů na více stranách kinematografické mozaiky. Historicky se obor nachází v unikátní situaci, kdy se složitá jednání o transformaci Fondu stala platformou pro silnější provazby oborových organizací i aktivizaci jednotlivců. Této energie by bylo záhodno využít pro posilování všestranné koheze a smíření dílčích rozporů. Cíle lze dosáhnout vstřícným a objektivním přístupem ke všem žadatelům bez ohledu na rasu, původ, generační zařazení či gender, pochopitelně i bez ohledu na příslušnost k jednotlivým produkčním klastrům. Mým předpokladem je mimo jiné nadhled umožněný univerzitním působením i regionálním zasídlením mimo filmová centra, přitom spojený s dobrou znalostí prostředí i aktérů a pozitivními vztahy napříč oborem.
- 7) Aktuální národní produkce dosahuje rekordních čísel. Chybí naopak zaslouženě dobrá a pozitivní image zdejší kinematografie u veřejnosti i u nastávajících profesionálů. Každý z radních by měl svoji roli pojímat mimo jiné coby spoluvytváření pozitivního obrazu oboru a měl by se cítit být jeho součástí. Jakékoliv aktivity propagující český film a jeho visibilitu, komunikace dovnitř i navenek „kinematografického pole“ jsou záslužné a osobně je vnímám coby součást pracovní náplně.

- 8) Heslem budoucího fungování jednotlivých rad Fondu i Fondu samého by měla být „kvalita“. Spíše než množství uspokojených žadatelů je prioritou úspěšnost a průraznost podpořených projektů. Krajní experiment má své místo stejně jako originální rodinná komedie. Tento vzkaz by měl zaznívat celým filmovým oborem a měl by vést k odvaze a snížení počtu projektů založených na nízkém rozpočtu, na zdánlivě osvědčených a odvozených vzorcích, na opatrnosti. Podmínkou je ovšem záruka vysokého production value, a tedy odstoupení od teze mnoha podfinancovaných projektů. Kvalita je generována kreativním vkladem zajištěným dostatečným financováním, a to je zase zárukou možnosti důstojné profesionální práce. Tento strategický cíl bych rád sledoval, pokud mi to bude umožněno.