

Podrobný profesní životopis kandidáta z oblasti audiovize

Profesní životopis bude zveřejněn na webu Fondu.
Neuvádějte citlivé osobní údaje své ani blízkých osob.

jméno a příjmení kandidáta		Drs .Mgr. Ludmila Cviková
profesní zkušenosti (v případě potřeby přidejte řádky)		
zaměstnavatel (firma/organizace/instituce apod.)	stručný popis pozice	od–do
Státní fond kinematografie, ČR	členka Rady	2021- současnost'
MFF pre deti a mládež CINEDU, SK	zakladateľka a riaditeľka	2019- súčasnosť'
Ludmila Cvikova Consultancy&Production, NL	CEO, konzultácie, produkcia, fondy	2015-2020
Doha Film Institute, Qatar	Head od Film Department, deputy director Qumra	2011-2014
IFF Rotterdam, NL	členka programovej rady, kurátorka, interviewer, film scout + Cinemart a Hubert Bals Fond	1997-2011 a 2015-2020
Artfilm Trenčianske Teplice, SK	umelecká riaditeľka	2007-2008
Medzinárodné filmové fondy výberová komisia, reader	Torino Film Lab, Biennale College Cinema Venice, Hubert Bals Fund, Holland Film Meeting	2000-2021
Medzinárodné filmové festivaly konzultantka, poradkyňa programu	Karlovy Vary IFF, IFF Busan, Kórea, Golden Apricot Yerevan, Arménsko, MFF Locarno	1999-2022
vzdělání (v případě potřeby přidejte řádky)		
název školy/instituce apod.	obor/název kurzu apod.	od–do
Universiteit van Amsterdam (Drs.)	filológia slovanských jazykov, vedľajšie štúdium: filmová a TV veda	1991-1993
Filozofická fakulta Univerzity Komenského (Mar.)	odbor tlmočníctvo-prekladateľstvo anglický a poľský jazyk	1984-1988
Marcel Hicter Foundation, Brusel	EU diplom Manažment kultúrnych projektov	1999-2000

Koncepcia kandidátky do rady Státního fondu audiovize pro poskytování podpory kinematografie:

Ludmila Cviková

Od roku 2021 až pod nes zastávam funkciu radní v Státním fonde kinematografie (teraz Státní fond audiovize) a túto náročnú a zodpovednú prácu sa snažím vykonávať podľa svojho najlepšieho vedomia a svedomia. Zároveň som hrdá na to, že môžem byť súčasťou procesu modernizácie a vývoja českej kinematografie, ktorú intenzívne sledujem už od svojho pôsobenia v dramaturgickej rade MFF Rotterdam v Holandsku (1997).

Za posledné štyri roky vo svojej funkcii ako radní som nadobudla množstvo nových a hlbších vedomostí o súčasnej českej kinematografii a celkovo o filmovom sektore. Zároveň som si vytvorila podrobnejší celkový obraz hlavne čo sa týka súčasných trendov a preferencií v hranom, dokumentárnom a experimentálnom filme, čo mi dáva impulz k tomu, aby som kandidovala do novej rady Státního fondu audiovize pro poskytování podpory kinematografie a kontinuálne pokračovala v podpore ich ďalšieho vývoja. Úspechy českej kinematografie a českého filmového priemyslu posledných rokov ma naplňajú radosťou a zároveň vo mne vyvolávajú očakávania do budúcnosti. Oceňujem nielen ich kvalitatívny rast, ale aj empatiu, angažovanosť a snahu reflektovať na dynamickosť doby, v ktorej žijeme.

Čítanie a hodnotenie filmových projektov a scenárov, ako aj hodnotenie samotných filmov sú integrálnou súčasťou mojej profesionálnej kariéry vo filmovom sektore, ktorá sa naplno rozvinula od môjho pôsobenia v dramaturgickej rade MFF Rotterdam, trvajúcom pätnásť rokov. V týchto rokoch som bola zároveň hodnotiteľkou a selektorkou filmového trhu Cinemart a fondu Hubert Bals Fond, čo sú dve prioritné iniciatívy festivalu v rámci filmového priemyslu. V nasledujúcich rokoch som mala možnosť dlhodobo vyvíjať a obohacovať svoje profesionálne vedomosti vďaka rôznym funkciám na medzinárodných festivaloch: MFF Karlovy Vary, Locarno FF, Golden Apricot IFF Yerevan, Artfilm Trenčianske Teplice, Anonimul IFF, Busan IFF. Hodnotenie filmových projektov, ako aj filmových scenárov boli súčasťou môjho pôsobenia aj v ďalších medzinárodných filmových fondoch: Torino Film Lab, Biennale College Cinema (Taliansko), GAIFF Pro, Cine Gouna atď.

Verím tomu, že premena SFKMG na Státní fond audiovize je veľkým a pozitívnym krokom v histórii fondu, ktorý so sebou prinesie dlho očakávané zmeny, posunie fond k moderným európskym fondom a zároveň otvorí možnosti pre ďalší rozkvet a rozvoj českej kinematografie. Osobne by som veľmi rada zostala súčasťou tejto sľubnej perspektívy a svoju ďalšiu prácu v novej rade by som vnímala ako prirodzené pokračovanie svojho štvorročného pôsobenia vo fonde. Zároveň by som využila všetky svoje doterajšie skúsenosti v rade a naďalej ich obohacovala o svoje know-how získané počas môjho pôsobenia v zahraničí, čím by som priniesla aj medzinárodnú dimenziu do rady, menovite perspektívu človeka, ktorý videl a hodnotil 600 filmov ročne a čítal stovky filmových projektov tak z Európy, ako aj celého sveta. Sledovanie diania vo svetovej kinematografii je doteraz mojou srdcovou záležitosťou. Bývam členkou medzinárodných porôt na festivaloch, doteraz ich bolo vyše dvadsať, panelov, či diskusií.

Z praktického hľadiska som si schopná naďalej svoj pracovný čas organizovať tak, aby som sa práci v rade Státního fondu audiovize pro poskytování podpory kinematografie mohla venovať plnohodnotne a zosúladiť ju so svojimi ďalšími aktivitami a pracovnými povinnosťami, za predpokladu vopred dobre riadeného časového menežmentu zúčastnených strán.

S úctou, Ludmila Cviková

27.01.2025