

Podrobný profesní životopis kandidáta z oblasti audiovize

Profesní životopis bude zveřejněn na webu Fondu.
Neuvádějte citlivé osobní údaje své ani blízkých osob.

| | | |
|--|---|-----------|
| jméno a příjmení kandidáta | Tomáš Feřtek | |
| profesní zkušenosti (v případě potřeby přidejte řádky) | | |
| zaměstnavatel (firma/organizace/instituce apod.) | stručný popis pozice | od-do |
| Kniha, s. p. | prodavač | 1986-1987 |
| Zemědělské stavby Benešov, s. p. | čerpač | 1987-1990 |
| Týdeník Reflex | redaktor, reportér | 1992-1994 |
| Týdeník Reflex | zástupce šéfredaktora, editor | 1994-1996 |
| Týdeník Reflex | šéfreportér | 1998-2007 |
| OSVČ | lektor mediální výchovy pro pedagogy lektor mediální komunikace publikace Novináři nejsou zlí (spoluautor Marek Šálek, Nadace Via 2001) | 2000-2015 |
| OSVČ | autorská tvorba, publikace o krajině a turistice S dětmi křížem krážem po Čechách , Fragment, 2003 150 nejlepších tipů na výlety po Česku , Fragment 2005 Průvodce Českým Švýcarskem , 2006 Křížem krážem po českých horách pěšky i na kole , Fragment 2007 | |
| Media Pro Production | dramaturg, scenárista, kreativní producent Kriminálka Anděl , řada 1 až 3 dramaturg docusoap sérií vedení databáze scenáristů a scenáristek | 2007-2012 |
| EDUin, o.p.s. | vedoucí komunikace, tiskový mluvčí, odborný konzultant, moderátor odborných konferencí | 2010-2020 |

| | | |
|---|--|------------------|
| Respekt | blogy z oblasti vzdělávání a vzdělávací politiky na respekt.cz | 2010-2022 |
| OSVČ | autorská tvorba, publikace z oblasti vzdělávání Ředitelská kuchařka , AISIS 2002 Rodiče vítáni , Yinachi 2011 Co je nového ve vzdělávání , Nová beseda 2015, 2019 | |
| OSVČ | spolupráce s TPS Michala Reitlera a Jiřiny Budíkové vedoucí projektu Případy 1. oddělení , 2014, 2016 spoluscenárista seriálu Četníci z Luhačovic , 2017 | 2012-2016 |
| Česká televize | spolupráce s TPS Michala Reitlera dramaturg seriálu Svět pod hlavou – Český lev za nejlepší dramatický seriál 2018 autor námětu a spoluscenárista seriálu Ochránce – Český lev za nejlepší dramatický seriál 2021, Cena české filmové kritiky 2021, Cena Trilobit 2022 vedoucí projektu a dramaturg seriálu Devadesátky , Český lev za nejlepší dramatický seriál, 2022 vedoucí projektu Případy 1. oddělení , 3. řada, 2022 | 2016-2022 |
| Česká televize | Spolupráce s TPS Matěje Stehlíka, Kateřiny Ondřejkové, Lenky Polákové a Aleny Müllerové dokumentární série Jak se dělá dobrá škola , 2022 další projekty v přípravě | 2022- doposud |
| MPP, OSVČ, ČT | Zpracování dramaturgických posudků filmových a televizních scénářů jak v interním, tak externím režimu. | 2007- doposud |
| | | |
| vzdělání (v případě potřeby přidejte řádky) | | |
| název školy/instituce apod. | obor/název kurzu apod. | od-do |
| Střední odborné učiliště Košiče | mechanik – elektronik, čtyřletý učební obor s maturitou | 1977– 1981 |
| Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy | obor Český jazyk – Občanská nauka nedokončeno | 1983-1986 |

Koncepce kandidáta do rady Státního fondu audiovize pro poskytování podpory televizních děl

Svoji roli v radě Audiovizuálního fondu, která se bude zabývat projekty určenými pro televizní vysílání či streamovací platformy, vidím ve snaze vyhledávat profesionálně dobře připravené projekty s výrazným dopadem na diváky. Chtěl bych podporovat takové projekty, které dokážou kombinovat vysokou kvalitu scenáristického zpracování se sdělností, diváckou přístupností, a zároveň se schopností vzdělávat a vyslovovat se k aktuálním společenským otázkám. Mám dlouhodobou zkušenost, že onen často diskutovaný rozpor mezi „diváckostí“ a kvalitou je jen zdánlivý.

Diváci se nedívají v televizi nebo na platformách na pořady proto, že jsou jednoduché či hloupé a oni u nich nemusejí moc přemýšlet, ale proto, že uspokojí nějakou jejich emoční či intelektuální potřebu. Ať už je to potřeba bezpečí a klidu, nebo naopak potřeba cítit a prožívat náročné situace s nějakou postavou, nahlédnout do prostředí a problémů, o nichž toho málo vědí. Považuji tedy v praxi za ověřené, přinejmenším v těch projektech, na nichž jsem pracoval pro Českou televizi, že je možné (a nutné) v každém projektu pojmenovat téma a ambici něco opravdu sdělovat. A že je možné motivovat autory, aby vytvářeli projekty široce přístupné, tedy potenciálně i široce sledované.

Zároveň vnímám, že počet diváků není rozhodujícím parametrem a že i v rámci tohoto typu tvorby je třeba vytvořit prostor pro experiment a autorskou výlučnost. Formálně i tematicky experimentující autoři v dlouhodobém horizontu obohacují audiovizuální jazyk „televizních“ děl a posouvají divácké návyky ke schopnosti vnímat komplikovanější způsoby vyprávění. Jde ale o to rozlišit, kdy je intelektuálnost a experiment opravdu snahou vyprávět něco netradičně, náročně a pronikavě a kdy jde jen o výmluvu, neochotu opravdu přemýšlet o tom, komu chci vyprávět, a co mu chci sdělit.

Právě ve schopnosti rozlišit tyto typy projektů a klást otázky po tématu, smyslu a společenské úloze televizní produkce vidím svou případnou roli v jedné z rad AVF.

Tomáš Feřtek