

Podrobný profesní životopis kandidáta z oblasti audiovize

Profesní životopis bude zveřejněn na webu Fondu.
Neuvádějte citlivé osobní údaje své ani blízkých osob.

jméno a příjmení kandidáta	MgA. Jiří Forejt, Ph.D.	
profesní zkušenosti (v případě potřeby přidejte řádky)		
zaměstnavatel (firma/organizace/instituce apod.)	stručný popis pozice	od–do
Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění	Koordinátor programů celoživotního vzdělávání, vzdělávání oborových pedagogů filmové a audiovizuální výchovy, odborný asistent, spolupráce na univerzitních výzkumech.	2022 - doposud
Národní informační a poradenské středisko pro kulturu	Odborný pracovník pro oblast amatérského a nezávislého filmu, filmové a audiovizuální výchovy. Programový ředitel celostátní přehlídky filmové tvorby České vize. Koordinátor završeného výzkumného projektu „Metodika audiovizuální výchovy pro učitele a lektory“ podpořeného MK ČR.	2018 - doposud
Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu	Výbor ASFV. Spoluautor učebnice filmové a audiovizuální výchovy „Filmouka“. Spolupráce na realizaci oborových konferencí „Kino za školou“ v rámci Zlín Film Fest.	2023 - 2025
Národní pedagogický institut	člen expertní skupiny oblasti Umění a kultura v rámci revizí RVP pro základní vzdělávání	2022 - 2024
Asociace českých filmových klubů	Tutor a lektor evropského projektu filmové a audiovizuální výchovy CinEd	2017 - 2024
Ministerstvo kultury České republiky	člen grantové komise Odboru médií a audiovize MK ČR	2023
Free Cinema Pofiv, o.p.s.	Dramaturg, lektor a koordinátor vzdělávacích programů filmově-výchovné organizace. Spoluautor popularizační knihy „Malí fotografové“.	2012 - 2025

Univerzita Tomáše Bati, Karlova univerzita, Masarykova univerzita, Janáčkova akademie múzických umění, Univerzita J. E. Purkyně	Pedagogické působení z pozice hostujícího lektora. Semináře věnované problematice filmové a audiovizuální výchovy, filmové kultury a infrastruktury.	2012 - 2025
Národní filmový archiv	Distribuce filmů ve správě NFA. Rozvoj agendy filmové a audiovizuální výchovy. Práce s publikem v rámci kina Ponrepo.	2013 - 2016
vzdělání (v případě potřeby přidejte řádky)		
název školy/instituce apod.	obor/název kurzu apod.	od–do
Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění	doktorský studijní program; obor teorie multimédií a audiovize; Doktor filozofie. Disertační práce: „Filmová výchova: úvod do oborového hledání“	2016 - 2022
Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění	magisterský studijní program; obor produkce; Magistr umění	2011 - 2013
Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění	bakalářský studijní program; obor produkce; Bakalář umění	2008 - 2011
Gymnázium Na Vítězné pláni	maturitní zkouška s vyznamenáním	2002 - 2028

Koncepce kandidatury na pozici člena rady Státního fondu audiovize pro poskytování podpory infrastruktury audiovize

MgA. Jiří Forejt, Ph.D.

Audiovize prošla v proběhlé dekádě turbulentními změnami, na které české filmové prostředí i státní správa reagovaly vytvořením Státního fondu audiovize. Činnost rady pro podporu infrastruktury audiovize považuji za zcela zásadní, protože se může svými rozhodnutími podílet na adaptaci ekosystému audiovize na změny, které přináší technologický vývoj i společenské trendy. Ve svém působení v radě bych chtěl těžit z unikátního mixu profesních zkušeností, které se mi podařilo nabýt během působení v praxi filmové tvorby, v akademickém prostředí a zejména během mého působení v oboru filmové a audiovizuální výchovy. Dlouhodobě se věnuji filmové pedagogice napříč všemi úrovněmi vzdělávacího systému. Disponuji zkušenostmi z oblasti distribuce i dramaturgie kin a filmových festivalů.

1) Vzdělávání filmových profesionálek a profesionálů 2.0

Audiovize prochází změnami, které vyžadují nové profesní kompetence. Měli bychom posilovat pestré formy vzdělávání oborových profesionálů. Značný potenciál spatřuji ve funkčním zapojení tzv. mikrocertifikátů, které by mohly posílit spolupráci praxe a univerzitního prostředí. Vlivem konvergence médií vznikají nové specializace až překotně. Klasické studijní programy nemohou na tyto změny reagovat dostatečně pružně. Z toho důvodu je nutné podporovat z pozice rady projekty, které posilují spolupráci univerzit, profesních organizací i filmových společností formou vzdělávacích kurzů, konferencí, workshopů atp.

2) Filmová a audiovizuální výchova jako investice do budoucnosti

Divácké návyky nastupujících generací se dynamicky proměňují. V prosinci 2024 byla uzavřena první fáze Revizí rámcových vzdělávacích programů pro základní vzdělávání. Vedle tradiční výtvarné a hudební výchovy se prostor otevřel i filmové a audiovizuální výchově. Různé audiovizuální formy zasahují do života (nejenom) mladých lidí výraznou měrou. Podle výzkumu vědeckého týmu z Masarykovy univerzity¹ tráví průměrný český adolescent s digitálními zařízeními více než čtyři hodiny denně. Měli bychom podporovat aktivity, které budou cílit na posílení kritického myšlení a schopností využívat digitální technologie kreativním

¹ Blahošová, J. – Lebedíková, M. – Tancoš, M. – Plhák, J. – Šmahel, D. – Elavsky, S. – Tkaczyk, M. – Sotolář, O. *Jak čeští adolescenti používají své mobily? Analýza dat z chytrých telefonů*. Brno: Masarykova univerzita, 2023.

způsobem. Téma posilování audiovizuální gramotnosti představuje klíčovou výzvu, která může audiovizi pomoci zajistit kultivované diváky, talentované tvůrce i společenské uznání. Audiovize však musí do této problematiky aktivně vstoupit a zasáhnout. Doposavad tuto oblast podporoval pouze Odbor médií a audiovize MK. Rozšířením podpory na Fond by došlo k zajištění vícezdrojového financování a sekundárně k větší míře kofinancování z evropských prostředků.

3) Digitalizovat nestačí: distribuce, kina, festivaly

Klíčovou výzvou je podpora projektů, které akcentují různé formy práce s publikem, budování a rozvoj diváckých komunit. Kina by měla rozvíjet dramaturgické aktivity, které cíleně pracují s různými segmenty filmového publika od nejmenších dětí po seniory. Zejména jednosálová kina se stávají komunitními prostory, které mohou pro dané město či obec vystupovat jako nositelé filmové kultury. Tyto priority vyplynuly také ze sociologického šetření, které realizovala Asociace provozovatelů kin.² Z něho jasně vyplývá například zásadní podíl školních projekcí na tržbách jednosálových kin. Působení kin v oblasti sofistikované dramaturgie a práce se školním publikem je třeba cíleně podporovat a rozvíjet. Dramaturgické kvality jednoznačně přináší ekonomické zisky. Důležitým tématem, ve kterém mají česká kina rezervu, jsou programy podporující inkluzi diváků s různými typy hendikepů včetně zrakových a sluchových. S touto agendou souvisí i činnost tuzemských distributorů. Měli bychom podporovat projekty, které k běžným distribučním standardům přidávají nadstavbu, která prohlubuje možnosti práce s daným filmem v různých diváckých komunitách. Kina by mohla díky podpoře Fondu integrovat do svých týmů specializované edukátory po vzoru galerií a muzeí. Velmi rád bych cíleně podporoval distribuční projekty, které se soustředí na cílovou skupinu od cca 13 – 16 let. V evropském kontextu vznikají pro tuto cílovou skupiny velmi zajímavé projekty, které se do české distribuce prakticky nedostávají z obav distributorů o finanční návratnost. Výjimku v této věci představují filmové festivaly orientované na dětské a mladé publikum. Ve svém působení bych se chtěl zaměřit také na podporu invencí v dramaturgické skladbě filmových festivalů, které by zohledňovaly specifické potřeby různých cílových skupin (zejména dětí a mladých lidí).

4) Wellbeing a spolupráce profesních organizací

Měli bychom podporovat rozvoj a emancipaci profesních organizací sdružujících filmové profesionálky a profesionály. Za vzájemné synergie a spolupráce těchto organizací je

² Malíková, Kristýna – Prágerová Kucsá, Barnora – Krátký et al. *Strategie rozvoje publika: práce s mladým publikem*. Beroun: Asociace provozovatelů kin, 2023.

možné usilovat o koncepční a udržitelné proměny celého audiovizuálního prostředí. Zastřešujícím tématem, které se v posledních měsících v této souvislosti objevuje je tzv. wellbeing. Ten představuje komplexní problematiku zahrnující důstojné finanční ohodnocení, snahu o vytvoření respektujícího prostředí, které zohledňuje specifika jednotlivých profesí, ale také prevenci oborového vyhoření. Z mého pohledu do této kategorie spadají i témata jako hledání rovnováhy mezi rodičovstvím a prací, anebo ekologická témata spjatá s nastavováním výrobních procesů šetrných k životnímu prostředí. Velice rád bych svými rozhodnutími podporoval celoroční činnost profesních organizací a projekty, které se budou snažit reagovat na výzvy spjaté s dlouhodobým působením v audiovizi.

5) Synergie s herním průmyslem a konvergence médií

Chtěl bych podporovat projekty, které budou cílit na synergii a fúzi v oblasti různých audiovizuálních forem. Jako konkrétní příklad bych mohl uvést proces etablování F/AV v prostředí základních a středních škol. Projekty cílící na tuto oblast mohou do svých konceptů zahrnovat i oblast digitálních her. Fúze obou oblastí se může propisovat také na úrovni distribuce. Distribuční projekty mohou disponovat různými herními aplikacemi a gamefikačními nástroji. Vstup digitálních her a kupříkladu virtuální reality můžeme velmi výrazně vnímat také v prostředí filmových festivalů. Při filmových školách se etablují „herní obory“. Ve svém rozhodování bych chtěl pomáhat takové typu projektů realizovat, protože jsem přesvědčen o tom, že nám to umožní adaptovat se pro výzvy, které nám přináší 21. století zejména v souvislosti s generační proměnou diváckých návyků a očekáváníí.

Závěrem bych chtěl poděkovat za vaši pozornost. V případě svého zvolení budu pozici člena rady vykonávat svědomitě, a budu usilovat o to, abych svými rozhodnutími a volbami napomohl k vytvoření pružné a odolné infrastruktury, která průběžně reaguje na technologické a společenské výzvy.

V Praze 23. ledna 2025

MgA. Jiří Forejt, Ph.D.