

# Podrobný profesní životopis kandidáta z oblasti audiovizí

**Profesní životopis bude zveřejněn na webu Fondu.  
Neuvádějte citlivé osobní údaje své ani blízkých osob.**

jméno a příjmení kandidáta	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	
<b>profesní zkušenosti</b> (v případě potřeby přidejte řádky)		
zaměstnavatel (firma/organizace/instituce apod.)	stručný popis pozice	od–do
Státní fond kinematografie	Člen Rady Státního fondu kinematografie	2022–dosud
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně	Proděkan pro tvůrčí činnosti a doktorské studium na Fakultě multimediálních komunikací	2021–dosud
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně	Vedoucí ateliéru Animovaná tvorba na Fakultě multimediálních komunikací	2013–dosud
Luminarfilm	Dramaturgie filmu Pyšná princezna	2022–2024
MAUR film	Dramaturgie filmu Ahoj, léto!	2022–2023
Host	Kniha Nezapomeň na nohy	2023
Masarykův onkologický ústav	Produkce a dramaturgie animovaného filmu Radioterapie na Žlutém kopci	2021
Státní fond kinematografie	Expertní člen	2017–2022
TA ČR	Hlavní řešitel projektu Využití virtuální reality v umění	2020–2022
TA ČR	Spoluřešitel projektu Edukační pohádka s prvky pediatrie	2020–2022
Česká televize	Produkční zajištění ilustrovaných částí pro pořad Medvídkova poradna	2021–2022
Nadace RSJ	Produkce a dramaturgie krátkých animovaných filmů o přemýšlivých dětech	2020–2021
Albatrosmedia a.s.	Produkce a dramaturgie kolekce animovaných videí	2019
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně	Akademický pracovník	2009–dosud
Rada animovaného filmu	Člen prezidia	2017–2023
Česká televize Brno	Externí dramaturg	2012–2019
VeRBuM	Sepsání vědecké monografie Vzhůru do nekonečna a ještě dál! Poetika studia Pixar	2013

VeRBuM	Sepsání vědecké monografie Typologie a chování postav v animovaných filmech Walt Disney Company I a II	2011–2013
AniFest s.r.o.	Člen umělecké rady festivalu	2012–2013
Vlastní živnost	Výroba audiovizuálních děl	2011–dosud
Arcidiecézní muzeum Olomouc	Dramaturg a vedoucí filmového klubu	2010–2016
Filmová škola Zlín	Pedagog	2009–2012
TV Barrandov	Dramaturg a produkční pořadu Profilm	2009
Jan Melvil Publishing, s.r.o.	Šéfredaktor webu Mitvsehotovo.cz	2010–2015
Univerzita Palackého v Olomouci	Externí pedagog – vedení seminářů na Katedře divadelních, filmových a mediálních studií	2009–2010
Univerzita Palackého v Olomouci	Dramaturg, shipping filmů v rámci Přehlídky animovaného filmu, Academia Film Olomouc	2008–2009
Univerzita Palackého v Olomouci	Dramaturg filmového klubu	2006–2009
Asociace českých filmových klubů	Shipper pro Letní filmovou školu v Uherském Hradišti	2008
<b>vzdělání</b> (v případě potřeby přidejte řádky)		
název školy/instituce apod.	obor/název kurzu apod.	od–do
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně	Doktorské studium Ph.D. – Multimédia a design	2010–2013
Univerzita Palackého v Olomouc	Navazující magisterské studium – Teorie a dějiny dramatických umění	2006–2008
Univerzita Palackého v Olomouc	Bakalářské studium – Teorie a dějiny dramatických umění	2003–2006
Purkyňovo gymnázium ve Strážnici	gymnázium	1999–2003

**Lukáš Gregor**

**Koncepce kandidáta pro rada Státního fondu audiovize pro poskytování podpory animovaných audiovizuálních děl a videoher**

Po pěti letech působení na pozici experta Státního fondu kinematografie mi byla dána důvěra hned několika profesních organizací a následně také Poslanecké sněmovny ČR a od podzimu 2022 jsem se účastnil jednání – a pochopitelně i rozhodování – devítičlenné Rady SFKMG. Mohlo by se zdát, že dva roky na této pozici nepředstavují dostatečně dlouhé období, vzhledem k množství výzev a přihlášených projektů, ale také spoluúčasti na debatách o krátkodobých koncepcích i o transformaci tehdejšího fondu do nového, jsem však získal zkušenosti, jež mohou být pro další působení pro poskytování podpory audiovizuálních děl relevantní.

---

Profesně se zaměřuji celou svou kariérou přednostně na animovanou tvorbu. Od roku 2013 vedu ateliér animace na zlínské Fakultě multimediálních komunikací, podílím se na produkci a dramaturgii děl, účastním se mezinárodních přehlídek a festivalů, publikuji i přednáším o aspektech animované tvorby a animačního průmyslu v zahraničí i v tuzemsku, a to i pro laickou veřejnost (například skrze cyklus Science Café). Vnímám prostředí animačního průmyslu z perspektivy toho, kdo jej zkoumá (filmový teoretik), kdo na něm participuje (tvůrčí umělecká činnost), ale také kdo spoluřeší, jak bude moci do budoucna animovaný film (a de facto i videohry) v Česku vypadat (pedagog a vedoucí VŠ katedry). Vzdělávání v oblasti animace totiž vede nejen k reagování na potřeby (zahraničního) průmyslu, ale se vší vážou odpovědnost funkce vedoucího ateliéru také předpokládá vizi a konkrétní plán.

Mám za to, že Rada Státního fondu audiovize pro poskytování podpory animovaných audiovizuálních děl a videoher má mít ve svém týmu zástupce, který nejenže výše uvedené perspektivy obsáhne, ale kdo také dlouhodobě koncepčně řeší a pracuje na podobě animačního průmyslu. Na tom, s jakými dovednostmi, zkušenostmi a motivacemi do praxe vstupují mladí tvůrci – a to nejen na pozicích tzv. autorů či režisérů, ale i dalších, pro tvorbu animovaných filmů a videoher klíčových profesí.

Během svého působení v Radě SFKMG jsem tuto svou roli zastával a věřím, že co nejsvědověji a také ku prospěchu české animace. Zdůrazňoval jsem odpovědnost, s jakou se naše rozhodnutí pojí – že nejde pouze o podporu toho kterého díla, ale o postupné definování *prostředí*, v němž se budou tvůrci za dva, pět či deset let pohybovat.

Hodlám v tomto směru pokračovat – akcentovat pestrost. Žánrovou, v tvůrčím přístupu, formátech. Jestliže má český animovaný film a videohry mít budoucnost, nelze se výhradně spoléhat jen a pouze na podporu fondu a na tvorbu, jež se již z principu nesnaží vykročit z komfortní zóny několika málo festivalových uvedení. Jakožto radní bych proto i nadále vnímal animovaný film a videohry v mezinárodním kontextu, v jeho konkurenci, ale i vzájemné inspiraci a spolupráci. Podporoval, i třeba skrze debaty, setkávání a další aktivity, profesionalizaci animačního průmyslu v ČR – začít to může

v kvalitněji připravených podkladech při podávání žádostí o podporu. Pokračovat pak přes podporu nejen krátkometrážních (autorských) projektů, ale také celovečerních titulů, jejichž ambice mohou být bezesporu i tzv. komerční, ale doprovázené ztvárněním důležitých témat, jejich komunikaci s veřejností.

V neposlední řadě mi půjde o transparentnost – v tom, co a proč se podpořilo, jak vypadá krátkodobá koncepce. Jaké budou podmínky, včetně podpory studentských filmů.

Věřím, že s dosavadními zkušenostmi a profesním zaměřením mohu radu obohatit a podílet se s dalšími kolegyněmi a kolegy na rozvoji a růstu nejen animovaných audiovizuálních děl, ale také videoher.

Ve Zlíně 06.01.2025

Lukáš Gregor