

Podrobný profesní životopis kandidáta z oblasti audiovizí

Profesní životopis bude zveřejněn na webu Fondu.
Neuvádějte citlivé osobní údaje své ani blízkých osob.

jméno a příjmení kandidáta	Mgr. Alica Sigmund Heráková	
profesní zkušenosti (v případě potřeby přidejte řádky)		
zaměstnavatel (firma/organizace/instituce apod.)	stručný popis pozice	od–do
Česká televize Ostrava, Brno	redaktorka magazínu Romani Luma, spolupráce s R. Ondrújem - vývoj publicistických formátů	2011 - 2012
Media Voice	PR manažerka, tisková mluvčí spolupracující s dokumentaristkou Verou Lackovou	2016 - 2017
First Unit, s.r.o. pro TV Prima	redaktorka, moderátorka Receptář prima nápadů, redaktorka Dream Team Mistři Dílny	2018 - 2021
Tuke.TV, z.s.	Ředitelka, producentka a dramaturgyně pravidelného obsahu	2019 - dosud
Tuke.TV, z.s.	hudební magazín Amare lavutara, dramaturgyně, od 2024 distribuce pořadu na ČT Art	2019 - dosud
Tuke.TV, z.s.	Krátký film/ LGBT muzikál MEZI/SVĚTY, soutěžní přehlídka na Mezinárodním filmovém festivalu romského filmu Ake Dikhea, Berlín	2022
Tuke.TV, z.s., ČT Brno	Producentka vývoje seriálu Vlčí bouda podle filmu V. Chytilové (1986) pro i-vysílání ČT	2022 - dosud
Tuke.TV, z.s.	režisérka dokumentární minisérie o desegregaci českého vzdělávacího systému Rozdělené životy: Příběhy desegregace	2024 - dosud
Tuke.TV, z.s.	Programová ředitelka festivalu TU+kino - filmové přehlídky filmů romských tvůrců pro české publikum	2024 - dosud
Tuke.TV, z.s.	Producentka, krátký film - horor Oko bouře romského scénaristy Roberta Poupátka, vývoj - Jihomoravský filmový fond podpořil první verzi scénáře filmu	2025
Ake Dikhea film festival	Členka poroty Mezinárodního filmového festivalu romského filmu Ake Dikhea, Berlín	2024

vzdělání (v případě potřeby přidejte řádky)		
název školy/instituce apod.	obor/název kurzu apod.	od—do
Palackého Univerzita v Olomouci	Filosofická fakulta, obor Česká filologie	2003 - 2006
Masarykova Univerzita v Brně	Filosofická fakulta, obor Management v kultuře	2010 - 2012
Thunderbird School of Global Management	Academy Leadership for Women	2021
International Press Institute	News Spectrum Fellowship Program pro mediální profesionály z menšinového prostředí, partner Hypermarket Film - režisér Filip Remunda	2021
European Film Market, Berlinale Film Festival	Fiction Toolbox Program pro minoritní producenty s projektem vývoje série Vlčí bouda	2022

Koncepce – návrhy pro činnost Státního fondu audiovize

Rada Státního fondu audiovize pro poskytování podpory televizních děl

Mgr. Alica Sigmund Heráková

Základním kamenem koncepce pro Radu Státního fondu audiovize pro poskytování podpory televizních děl je **podpora kvalitních televizních projektů. Přestože by nebyla pouze radní pro romské projekty, zásadní je pro ni také podpora inovativních procesů a projektů vedoucích k inkluzi a zapojení diverzitních tvůrčích a dalších hlasů v oblasti vývoje a výroby hraných a dokumentárních seriálových projektů.**

Cílem její profesní činnosti je zvýšit počet filmařů (scénáristů a scénáristek, režisérů a režisérek, producentů a producentek, dramaturgů a dalších) z romské menšiny, ale i dalších menšinových etnik, kteří mohou přinášet svou unikátní perspektivu, vlastní témata a narativy. Podpora inkluzivity přitom nezasahuje pouze tvůrce nebo profesionály v oboru, ale také publika zasažená vyvíjenými a vyráběnými projekty. Atraktivita takových projektů pro diváky z romské a dalších menšin demokratizuje filmový a televizní průmysl a umožňuje společenskou diskuzi, zvyšuje resilienci a otevírá evropskou perspektivu v českém prostředí.

Tento koncept navazuje na nízkou participaci a omezený přístup romských a dalších diverzitních tvůrců do kulturně kreativních odvětví, konkrétně audiovize.

Příčiny i důsledky daného stavu jsou velmi komplexní, omezí se zde proto pouze na základní kategorie znevýhodnění, které nízká participace speciálně pro romskou menšinu způsobuje:

- **Sociální segregace:** Romové nejsou zapojeni do procesů vytváření kulturních významů, což přispívá k jejich marginalizaci. To má dopad na jejich společenské uznání a schopnost formovat obraz své komunity ve veřejném prostoru.
- **Ekonomické znevýhodnění:** Romští tvůrci a tvůrkyně nemají dostatečný přístup k ekonomickým zdrojům generovaným tímto sektorem, který je v ČR i EU stále významnější součástí hospodářství.

Změna této situace je a bude možná na základě následujících návrhů:

- Mapování, síťování a profesionalizace již působících tvůrců s odlišnými vzdělanostními drahami
- Podpora mladých tvůrců a tvůrkyň a talentů, kteří mohou na klasickou vzdělanostní dráhu ve filmu a televizi nastoupit
- Podpora televizních projektů ve vývoji a výrobě, které jsou realizovány romskými a dalšími tvůrci a profesionály z diverzitního prostředí

- Kultivace a zcitlivování profesního prostředí, a to jak na straně profesionálů působících ve filmového průmyslu, tak i edukace na straně romských tvůrců, tvůrkyň, herců a hereček a dalších

Vzhledem ke komplexitě problému je pro změnu potřebná souhra více aktérů a institucí.

Příkladem z praxe je například pilotování inovativních projektů v oblasti vývoje hraných seriálů. Jedním z nich je program Writers Room se zapojením tvůrců z diverzitního prostředí, který připravuje s organizací Tuke.TV a ve spolupráci s Televizním institutem na roky 2025 - 2026.

Dalším je pak vývoj a výroba televizních projektů v koprodukcích s již zkušenými producenty a distributory, jako je remake seriálu Vlčí bouda Věry Chytilové a Daniely Fischerové, který je ve vývoji pro i-vysílání České televize vyvíjen v koprodukcí Tuke.TV, Silver Art a ČT Brno.

V radě Státního fondu audiovize pro poskytování podpory televizních děl by jako členka zaměřovala svou pozornost na menšinovou perspektivu, podporu již existujících tvůrců a tvůrkyň k tomu, aby podávali své náměty a projekty a umožňovala jejich síťování s dalšími profesionály, kteří mohou jejich projektům pomoci. Kromě toho také podpora kvalitních televizních projektů.

Znalost romského prostředí, oblasti audiovize i kulturně kreativních odvětví obecně jí umožňuje propojovat tyto od sebe vzdálené světy a naplňovat tak skrze oblast audiovize vizi inkluzivní a odolné společnosti.