

Podrobný profesní životopis kandidáta z oblasti audiovize

Profesní životopis bude zveřejněn na webu Fondu.
Neuvádějte citlivé osobní údaje své ani blízkých osob.

jméno a příjmení kandidáta		Mgr. a Mgr. Markéta Hodoušková
profesní zkušenosti (v případě potřeby přidejte řádky)		
zaměstnavatel (firma/organizace/instituce apod.)	stručný popis pozice	od-do
EFREI Université Paris-Panthéon-Assas	Akademická asistentka a přednášející	2018–dosud
CEFPF - Centre Européen de Formation à la Production de Films	Přednášející – evropské podpory AV průmyslu	2023- dosud
ŠFK, Kreativní Evropa, Eurimages	Expertka při Státním fondu kinematografie a programu Kreativní Evropa (EU)	2013–dosud
Festival Czech-In v Paříži	Ředitelka a zakladatelka	2009–dosud
Kino Visegrad	Ředitelka a zakladatelka – platforma propagující kinematografii Střední Evropy ve Francii	2014–dosud
Mezinárodní konfederace artových kin (CICAIE, Paříž)	Výkonná ředitelka	2011–2013
Europa Cinemas	Koordinátorka podpůrných programů pro kinematografii – pro střední a východní Evropu	2003–2011
OSVČ	Asistentka produkce filmových projektů (Barrandov, Praha)	1993–2001
OSVČ	Překlady a titulkování více než 30 českých celovečerních filmů, spolupráce s ARTE TV	2000–dosud
vzdělání (v případě potřeby přidejte řádky)		
název školy/instituce apod.	obor/název kurzu apod.	od-do
Erich Pommer Institut, Berlín, Dánská filmová škola, Kodaň	Certifikát vyškolení v digitální distribuci	2024
Sorbonne Nouvelle, Paris 3	Magisterský diplom, Film a audiovize,	2023

INALCO Paris	Magisterský diplom, LLCR Středoevropská studia	2021
Sciences Po. Paris	Certifikát Podnikání v kulturním průmyslu	2021
FF Univerzita Karlova, Praha	Bakalářský diplom, Translatologie francouzština / Politologie	1997
Burgundská univerzita, Dijon, Francie	DEUG Moderní literatura a dějiny umění	1991–1993
	Art Cinema Management (CICAE, Benátky) Senior Manager	2011, 2012

Koncepce kandidáta specifikující návrhy pro činnost rady a Českého fondu pro audiovizi – oblast KINEMATOGRAFIE

Vypracovala: Mgr et Mgr Markéta Hodoušková,

27. ledna 2025

Úvod

Jako dlouholetá filmová profesionálka s více než **dvacetiletými zkušenostmi v oblasti audiovize, festivalového managementu, distribuce a propagace evropské kinematografie** bych ráda přispěla k formování strategických priorit nového Českého fondu pro audiovizi, zejména v oblasti **podpory vývoje a výroby filmových projektů a minoritních koprodukcí**.

Mé profesní zkušenosti zahrnují **kurátorskou a programovou činnost v mezinárodních filmových institucích**, organizaci **filmových festivalů a přehlídek**, působení v **evropských podpůrných programech** (Kreativní Evropa MEDIA, Eurimages) i **fundraising a získávání dotací pro filmové projekty**.

Díky působení v **Festivalu francouzského filmu v Praze, Europa Cinemas, CICAIE a síti Film New Europe** mám široký přehled o **trendech a výzvách evropské kinematografie**. Jako **zakladatelka Czech-In Film Festivalu v Paříži a platformy Kino Visegrad** jsem aktivně pracovala na propagaci **českého a středoevropského filmu na mezinárodní scéně a podpoře mladých talentů a nezávislé filmové tvorby**.

Tuto expertizu bych ráda uplatnila v **Radě nového Českého fondu pro audiovizi**, kde bych se zaměřila na klíčové aspekty **vývoje a výroby celovečerních i krátkometrážních filmů**, včetně **podpory minoritních koprodukcí a mezinárodní spolupráce**.

1. Podpora vývoje a výroby filmových projektů

Vývoj a výroba filmových projektů je **základním pilířem udržitelnosti české kinematografie**. Fond by měl klást důraz na **podporu kreativního procesu od prvotní myšlenky po dokončený film**, přičemž je důležité zajistit **pružnější a efektivnější financování vývoje**.

Prioritní oblasti podpory vývoje a výroby filmů

- **Podpora projektů s mezinárodním potenciálem** – česká kinematografie potřebuje **cílenější zaměření na mezinárodní trh**, zejména skrze strategické zapojení do koprodukcí a festivalových platforem.
- **Posílení financování scénářistické fáze** – dlouhodobě je v českém audiovizuálním prostředí **nedostatečně podporován samotný vývoj scénářů**, což brání vzniku kvalitních projektů.

- **Podpora projektů reflektujících současná společenská témata** – fond by měl podporovat filmy, které přinášejí nové pohledy na českou i evropskou realitu a mají **kulturně vzdělávací a uměleckou hodnotu**.

Na základě mé **dlouholeté praxe jako expertky Státního fondu kinematografie** i zkušeností z **hodnocení projektů v rámci Kreativní Evropy a Eurimages** mohu přispět k rozvoji metodiky hodnocení filmových projektů tak, aby lépe reflektovala **současné potřeby audiovizuálního trhu**.

2. Podpora minoritních koprodukcí

Podpora minoritních koprodukcí je **klíčová pro mezinárodní viditelnost české kinematografie**. Česká republika se může stát **strategickým partnerem pro evropské i mimoevropské produkce**, což umožní širší prezentaci českých tvůrců a profesí na světovém trhu.

Strategické kroky pro rozvoj minoritních koprodukcí

- **Posílení zapojení českých producentů do mezinárodních sítí** – díky **kontaktním platformám jako EAVE, ACE či Berlinale Co-Production Market** by české produkce měly dostat **větší prostor pro navazování spolupráce**.
- **Navýšení prostředků na minoritní koprodukce** – české filmy v mezinárodních koprodukcích získávají **lepší distribuční možnosti i přístup k prestižním festivalům**.
- **Důraz na umělecké a tematické přesahy** – minoritní koprodukce by neměly být pouze **finančním příspěvkem českých producentů**, ale měly by reflektovat **témata, která jsou relevantní i pro české diváky**.

Vzhledem k mým **mezinárodním zkušenostem a spolupráci s filmovými fondy v Evropě** mohu pomoci **nastavit strategii podpory minoritních koprodukcí tak, aby měly dlouhodobý přínos pro český filmový průmysl**.

3. Podpora krátkometrážní a experimentální tvorby

Krátkometrážní a experimentální film je často **vstupní branou pro nové autory**, zároveň se však jedná o segment, který je **nedostatečně podporován v distribučním procesu**.

Klíčové priority pro podporu krátkých a experimentálních filmů

- **Posílení vazby mezi filmovými školami a filmovým průmyslem** – fond by měl aktivně podporovat projekty **studentů a začínajících filmařů**, které mají potenciál **získat festivalové uvedení**.

- **Podpora distribuce krátkých filmů** – je nutné vytvářet **lepší podmínky pro uvádění krátkých filmů v kinech a online prostředí**.
- **Podpora inovativních forem audiovizuální tvorby** – fond by měl reflektovat **technologické a umělecké inovace**, včetně projektů na pomezí filmu a nových médií.

Jako expertka s dlouhodobým zaměřením na **nezávislou a experimentální kinematografii** mohu pomoci **formulovat nové modely financování pro segment krátkého a inovativního filmu**.

Závěr

Vstupem do Rady Českého fondu pro audiovizi bych chtěla přispět k **modernizaci podpory české kinematografie a jejímu propojení s mezinárodním filmovým trhem**.

Mým cílem je zajistit:

- **Vyšší kvalitu podpory vývoje a výroby filmových projektů** – s důrazem na financování scénářistických fází a kreativního vývoje
- **Silnější postavení české kinematografie v rámci minoritních koprodukcí** – zajištění podmínek pro aktivní zapojení českých producentů do evropského trhu.
- **Podporu krátkých a experimentálních filmů** – jako základní platformy pro nové autory a technologické inovace.

Díky svým **dlouholetým zkušenostem v oblasti festivalového managementu, distribuce a evropské filmové politiky** mohu přispět k tomu, aby Český fond pro audiovizi reflektoval **současné trendy v mezinárodním audiovizuálním sektoru** a poskytoval **efektivní podporu pro rozvoj české filmové tvorby**.