

Podrobný profesní životopis kandidáta z oblasti audiovize

Profesní životopis bude zveřejněn na webu Fondu.
Neuvádějte citlivé osobní údaje své ani blízkých osob.

| | | |
|---|---|------------------------------|
| jméno a příjmení kandidáta | Pavel Horáček | |
| profesní zkušenosti (v případě potřeby přidejte řádky) | | |
| zaměstnavatel (firma/organizace/instituce apod.) | stručný popis pozice | od–do |
| Marty´s Club, České Budějovice | Vedení filmového klubu | 05/2008 – 01/2009 |
| Anifest s.r.o. | Programové oddělení, dramaturgie Mezinárodního festivalu animovaných filmů Anifest | 09/2009 – 12/2009 |
| Anifest s.r.o. | Programový ředitel Mezinárodního festivalu animovaných filmů Anifest, dramaturg výběrových DVD, kurátor programů pro zahraniční filmové festivaly a účast v porotách | 01/2010 – 12/2012 |
| Kino Art Brno (Grau klktv, o. s.) | Dramaturgie předfilmů – Edice Nulka | 06/2013 – 08/2013 |
| Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze | Katedra animované tvorby – výuka předmětu Možnosti animace I. | zimní semestr 2022 a 2023 |
| NAMU, f-a-t.cz, Cinepur, Film a doba, Filmový přehled, Homo Felix, Barbar, Literární noviny, Loutkář, 25fps.cz | Publikační činnost | 01/2009 – současnost |
| Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu z.s. | Programový ředitel Mezinárodního festivalu animovaných filmů Anifilm, dramaturg výběrové videotéky Aniont.com, kurátor výstav věnovaných animovanému filmu, kurátor programů pro zahraniční filmové festivaly a účast v porotách | 11/2013 – současnost |
| Státní fond kinematografie | porotcovská činnost – Czech Short Films a Cena Magnesia | 2017 – současnost |
| vzdělání (v případě potřeby přidejte řádky) | | |
| název školy/instituce apod. | obor/název kurzu apod. | od–do |
| České reálné gymnázium s. r. o., České Budějovice | Všeobecné středoškolské vzdělání – zakončeno maturitní zkouškou | 1999 – 2003 |
| Filosofická fakulta, Masarykova univerzita v Brně | Teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury – zakončeno magisterskou zkouškou | 2003 – 2009 |
| Università degli Studi di Udine | Studijní stáž v Itálii - program Erasmus | 2008 – 2009 |

Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost rady a Fondu

Vážení,

na základě oslovení osobností z oboru, s pocitem zaskočení, ale zároveň s velkou vděčností za projevenou důvěru, před vás předstupuji jako kandidát na pozici člena rady Státního fondu audiovize. Nově koncipovaného fondu, na jehož činnosti a rozvoji se budu rád a s pocitem zodpovědnosti podílet.

Mám za sebou studium filmové vědy, publikační činnost, přípravu a kurátorování několika výstav, posuzování české krátkometrážní tvorby v uplynulých deseti letech v roli porotce Českého filmového centra, letmou pedagogickou zkušenost, ale především šestnáctiletou praxi dramaturga mezinárodního festivalu animovaných filmů. Množství filmů a dalších animovaných audiovizuálních děl, které jsem měl možnost za tu dobu shlédnout a „vyhodnotit“ (ať už jako člen týmu Anifilmu nebo v rámci mezinárodních porot na jiných festivalech), je jedním z důvodů proč bych byl v radě fondu přínosem.

Během organizování festivalu přirozeně vplynuly další činnosti, které naše občanské sdružení (OSPAF) rovněž vykonává a kromě samotné liberecké události se tak podílím na aktivitách na poli distribuce nebo organizaci dalších přidružených akcí, díky kterým mám s oblastí animace a komunitou, která jí tvoří, téměř nepřetržitý kontakt. Je to například Den české animace anebo Grant Českého obzoru, který je určený právě k podpoře české autorské animace formou pitchingů projektů. V rámci předvýběru přihlášených projektů, na němž se od začátku GČO podílím, mám možnost posuzovat kvalitu vznikající krátkometrážní produkce a tuto oblast obecně mapovat. Celovečerní projekty ve vývoji či výrobě pak kontinuálně sleduji díky festivalové sekci Works in Progress i příslušné soutěžní kategorii.

Rád bych se z pozice člena rady Státního fondu audiovize věnoval rozvoji české animace, jako umění s obrovským a stále ne zcela využitým mezinárodním potenciálem. Kvalitu přihlášených projektů bych posuzoval na základě své dlouholeté praxe programového ředitele festivalu věnovaného animaci. Přihlížel bych vedle originality projektu, k výtvarným kvalitám návrhů, k promyšlenosti scénáře s ohledem na specifikum média animace, k dosavadním profesním úspěchům žadatelek a žadatelů, stejně jako k realizovatelnosti a uplatnitelnosti projektu. Vzhledem k mým zkušenostem bych projekty posuzoval i v mezinárodním kontextu, bez něhož není možné českou animaci dále plnohodnotně rozvíjet.

Tak, jako to činí ve své dramaturgii festival Anifilm, videohry nebo „nefilmovou“ animaci, která má své nezastupitelné místo například v expozicích a mnoha dalších odvětvích, vnímám jako přirozenou součást animace. Krom toho, že už bezmála deset let je strategií našeho festivalu mapování české animované tvorby v jejích nejvýraznějších projevech (díky široce pojaté soutěži Český obzor), se nejen v rámci soutěžní kategorie Anifilm věnuje umělecky výrazným videohrám nebo nenarativní animaci. Vzhledem k mému zázemí tak pro mě nebude rozhodování v takto koncipovaném pilíři něčím novým.

Na druhou stranu, tak jako se nový fond bude teprve zajižďet a vře si bude „sedat“, nebudu zastírat, ře i já se budu s případnou rolí radního, kterou jsem předtím nevykonával, nejprve sřívat. Garantovat ale mohu, ře se pokařďe budu snařit o spravedlivé, nestranné a pečlivé promyšlené rozhodování.

Bude-li vedle hodnocení předkládaných projektů možnost diskutovat i koncepční otázky stran podpory animace, pak budu rád usilovat o vylepření její pozice na poli tuzemské kinodistribuce nebo rozvoji seriálové a televizní tvorby obecně. Ačkoliv se tuzemské animaci prokazatelně daří, stále si tohoto unikátu na poli české audiovize, některé instituce neváří nebo ho neregistrují. Této „druhé renesanci“ české animace je potřeba výrazněji vyjít vstříc, s vidinou současných evropských animačních velmocí – zemí naší velikosti – jako je například Estonsko či Irsko.

Děkuji za zvažení mé kandidatury,

Pavel Horáček

České Budějovice, 29. ledna 2025