

Podrobný profesní životopis kandidáta z oblasti audiovize

Profesní životopis bude zveřejněn na webu Fondu.
Neuvádějte citlivé osobní údaje své ani blízkých osob.

jméno a příjmení kandidáta	Brit Jensen	
profesní zkušenosti (v případě potřeby přidejte řádky)		
zaměstnavatel (firma/organizace/instituce apod.)	stručný popis pozice	od–do
Third Ear Podcast, Copenhagen	Autorka dokumentárních podcastu	Říjen 2023 – nadále
Podcast "Exteriéry", Praha Hate Free	Hlavní dramaturgyně – 1. cena na Prix Bohemia 2024 za nejlepší dokument "Hotel Hate" – 1. cena na Prix Bohemia 2024 za podcastový seriál "Kde je domov můj"	Červenec 2022 – listopad 2023
Bionaut/Audionaut	Dramaturgyně a autorka – Autorka dokumentárních audio sérií – 1. cena na Prix Bohemia 2021 za nejlepší dokumentární sérii "Anatomie strachu" (autorka) – 3. cena na Prix Bohemií 2024 za podcastový seriál "Orlice Karina zemřela" (dramaturgie) – 2. cena na Prix Bohemií 2024 za dokument "Nech to bejt" (dramaturgie)	Červen 2019 – červenec 2023
Podcast a TV-seriál " <i>Matematika zločinu</i> "	Autorka podcastu "Matematika zločinu" – nejlepší dokument na soutěži Prix Bohemií 2019, nominace na mezinárodní soutěži Prix Europa – Podcast zfilmován do podoby TV mini série na VOYO, výherce Českého Lva 2023	2018
Český rozhlas	Dramaturgyně několika dokumentárních řad a nových formátů (Vltava, Radio Wave, Radiožurnál) – Autorka dokumentárních pořadu – Členka EBU komise pro dokumentární tvorbu – Dramaturgyně prvního podcastu ČRO "Zhasní!", který vyhrál 2. místo v soutěži Prix Europa	Březen 2015 – červen 2021

Dánský rozhlas	Dokumentaristka – 2. místo na mezinárodní soutěži Prix Italia 2014	2011–2013
Dokumentaristka na volné noze	– BBC, ABC, Dánský rozhlas, Český rozhlas etc. – Výherce na mezinárodním festivalu Hear Say za nezávislou produkci "Lockdown in Stereo"	2010 – nadále

Univerzita Palackého, Olomouc - Katedra divadelních a filmových studií Masaryk univerzita, Brno - Katedra mediální studií a žurnalistika	Pedagogická a dramaturgická činnost	2019-
---	-------------------------------------	-------

vzdělání

(v případě potřeby přidejte řádky)

název školy/instituce apod.	obor/název kurzu apod.	od–do
Copenhagen University	Mgr. v oboru rétorika	2002 – 2009
Univerzita Karlova	Filozofie, exchange student	2005 – 2006

Koncepce kandidátky Rady Státního fondu audiovize

Mgr. Brit Jensen

23.1 2025

Vítám novou strukturu filmového fondu. Vidím v ní velký příslib, že v současné realitě, kde vznikají nové formy a žánry, zůstane filmový fond silným aktérem a bude i nadále podporovat rozvoj české audiovize.

Jako členka Rady Státního fondu audiovize budu čerpat ze svých znalostí českého filmového a dokumentárního prostředí i z dlouholetých zkušeností s praktickou mediální tvorbou, dramaturgií nejrůznějších mediálních produkcí a pedagogickou činností.

Stručný přehled mých hlavních priorit vychází z mé mnohaleté praxe v mediální oblasti, zejména z mé práce dramaturgyně.

Při posuzování a rozhodování o přidělení finančních prostředků bych doporučila klást důraz na následujících pět aspektů:

1. **Formální i obsahová odvaha**

Audiovize by měla jít o krok dál nebo jiným směrem – překvapovat jak formou, tak obsahem. V posledních letech se stírají hranice mezi kategoriemi a žánry televizní tvorby, což přináší mnoho inovací. Česká scéna by neměla být jen pasivním účastníkem tohoto procesu, ale měla by stát v jeho čele. Znalostní a talentová základna zde existuje. Ráda bych podpořila tvorbu, která různými způsoby posouvá a rozvíjí tradiční televizní i seriálové formáty.

2. **Kritická relevance témat**

Audiovizuální tvorba by měla reflektovat a zpochybňovat společenský status quo. Je proto důležité zaměřit se na témata s výrazným kulturním či společenským přesahem – ať už jde o historicky nedocenené, zapomenuté anebo zamlčované skutečnosti. To vše bez ohledu na ideologické proudy, které ovlivňují veřejnou debatu na národní i mezinárodní úrovni.

3. **Audiovizuální inovace**

Pokládám za klíčové, aby se produkce nebála využívat a rozvíjet všechny aspekty audiovizuality. Televize se mění a na její místo nastupují rozmanité platformy a kanály, které nabízejí nové možnosti pro tvorbu obsahu. Patří sem i experimentování s novými technologiemi a hledání neprobádaných cest v audiovizuální tvorbě. Je důležité podporovat projekty, které se nebojí objevovat nové způsoby vyprávění a které jsou ochotny pracovat do hloubky jak s obrazem, tak se zvukem.

4. **Vypravěčská propracovanost a elegance**

Důraz by měl být kladen na schopnost vytvořit promyšlený a poutavý příběh. Experimentování, odvaha a kreativita by měly stát na pevných dramaturgických základech. Produkce musí být vypravěčský soudržná, logická a originální. Dramaturgická kvalita a invence jsou aspekty, které jsou většinou dobře vidět už ve fázi návrhu projektu.

5. **Pluralita hlasů**

Klíčovou otázkou také je, kdo dostane možnost vyjádřit se a promluvit k publiku, kdo

se podílí na vzniku audiovizuálních děl – a to jak před kamerou, tak za ní. Demokratická a soudržná společnost může existovat jen tehdy, pokud se její členové vzájemně slyší a respektují. Audiovize je v tomto směru jednou z nejvýznamnějších platforem. Je proto zásadní dbát na zastoupení různých perspektiv – etnických, geografických, věkových, genderových, třídních – a také podporovat jak nové talenty, tak zkušené autory a týmy.