

Podrobný profesní životopis kandidáta z oblasti audiovize

Profesní životopis bude zveřejněn na webu Fondu.
Neuvádějte citlivé osobní údaje své ani blízkých osob.

jméno a příjmení kandidáta	Pavína Kalandrová	
profesní zkušenosti		
zaměstnavatel (firma/organizace/instituce apod.)	stručný popis pozice	od-do
Ústecký kraj	Expertka Filmových voucherů	2024–současnost
Státní fond kinematografie	Radní Státního fondu kinematografie	2023–současnost
Festival Finále Plzeň	Členka výběrové komise soutěžních dokumentárních filmů	2017–2023
Institutu dokumentárního filmu	Kreativní ředitelka - inovace a personální zajištění projektů (East Silver, East Doc Platform, KineDok) - mezinárodní reprezentace IDF	2017–2018
Audiovizuální fond, Bratislava	Členka komise minoritních koprodukcí	2016–2023
Kancelář Kreativní Evropa MEDIA (NFA)	Ředitelka KKE MEDIA - reprezentace programu KE MEDIA v ČR - konzultace AV projektů, vč. gamingu - pořádání či spolupořádání odborných akcí - networking napříč kreativními průmysly - vydávání odborných publikací mj. z mapování animace či herního průmyslu - iniciace a podpora CEE Animation	2014–2017
Duracfilm	Filmová producentka - spoluzakladatelka Duracfilmu - producentka filmových projektů se zaměřením na tvůrčí dokumentární filmy, ale také hrané a animované/experimentální filmy, mimo jiné Nadohled, 2010, režie Andrea Slovákova Mění se kulisa, 2010, režie Vít Pancíř Trojmezí, 2011, režie Klára Řezníčková (Cena Pavla Kouteckého 2012) Děti, 2014, SK/CZ, režie Jaro Vojtek H*art On, 2016, režie Andrea Culková - výkonná producentka řady dalších filmových a televizních projektů Z Jihlavy do hlavy, 2005–2012 AFOkus, 2008–2012 Scény Pražského Quadriennale, 2011 Celnice / Colnica, 2013, 4 filmy z doku cyklu	2004–2014

vzdělání		
název školy/instituce apod.	obor/název kurzu apod.	od–do
Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta (FAMU)	Filmová a televizní produkce, titul MgA.	2004–2012
Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta (FF UJEP)	Divadelní věda – Česká filologie, titul Mgr.	1998–2006
Emerging Producers	Emerging Producers 2014	2013
Színház- és filmművészeti egyetem (SZFE). Budapešť	Film v ateliéru Ildikó Enyedi	2009 (semestr)
Université Lyon 2	Arts du spectacle (Divadelní věda, stáž)	2003/2004 (semestr)
Freie Universität Berlin a Humboldt-Universität zu Berlin	Theaterwissenschaft (Divadelní věda, Gasthörer – host)	2001/2002 (semestr)

Koncepce kandidátky Pavlíny Kalandrové,

ucházející se o členství v radě Fondu pro poskytování podpory animovaných audiovizuálních děl a videoher Státního fondu audiovize, s návrhy pro činnost rady a Fondu

Ke kandidatuře na členku jedné z rad Státního audiovize přistupuji s 10 letou profesní zkušeností filmové producentky, zaměřené především na dokumentární, ale také hrané či krátké animované filmy. Vedle toho ze svého tříletého působení v Kanceláři Kreativní Evropa MEDIA, ale také z aktuálního působení v Radě Státního fondu kinematografie, mám vhled do jednotlivých oblastí audiovize v Česku – v evropských souvislostech, včetně animace a videoher.

Grantovou problematiku znám z různých úhlů pohledu – jako žadatelka, konzultantka i jako hodnotitelka různých typů filmových a kulturních grantů. Státnímu fondu audiovize nabízím soustředěnou a efektivní práci bez střetu zájmů.

V souvislosti s probíhající transformací Státního fondu kinematografie na Státní fond audiovize si dovoluji zmínit dvě věci, které se osvědčily při testování již v minulých letech. Jednak je to hodnocení projektů komisemi hodnotitelů, jednak podpora animovaných seriálů (jednorázová pilotní výzva v roce 2020). První bylo právě zavedeno novým zákonem, druhé zmiňované by mělo být nově předmětem podpory Fondu pro poskytování podpory animovaných audiovizuálních děl a videoher, kde se ucházím o členství.

Česká animace

Veřejná podpora v České republice má od začátku 90. let velký dluh na animované tvorbě, zejména seriálové tvorbě pro děti. V produkci či koprodukcii s Českou televizí sice nepřerušeně vznikají animované seriály pro Večerníček, jejich rozsah je ovšem příliš malý, navíc stopáží, technologií či nízkým počtem dílů rozhodně nestačí pro mezinárodní trh. Tvůrci, animační tradice i know-how přitom v České republice jsou. Jde současně o zájem kulturně-společenský, aby děti vyrůstaly v domácí tradici a mohly ji sdílet i v rámci Evropy.

Jako vedoucí Kanceláře Kreativní Evropa MEDIA jsem spoluvydala publikaci *Mapování animované tvorby v České republice*, na základě dat shromážděných v roce 2016 Asociací animovaného filmu. V roce 2017 jsem byla u zrodu iniciativy CEE Animation a spolupořádala její první workshop pro animátory a producenty ze střední a východní

Evropy. I pro tuto mezinárodní iniciativu budou změny v českém systému podpory, tedy především vývoj i výroba animovaných seriálů, ať už jako majoritní či minoritní koprodukce, významným impulzem. Samozřejmě zatím chybějícím článkem pro úspěch tohoto záměru je z koncesionářských poplatků dobře financovaná veřejnoprávní televize.

Jednotlivé animované filmy různé stopáže Státním fondem kinematografie podporovány jsou. Od nového Státního fondu audiovizu a samostatného pilíře pro animaci si nicméně do budoucna slibují vyšší dostupné prostředky, a tím větší prostor pro podporu ambicióznější 3D animace, dvou až tří celovečerních filmů ročně a minoritních koprodukcí.

Mým cílem v oblasti animace je, aby česká animace dosáhla objemem výroby alespoň evropského průměru, a to v souladu s Konceptem rozvoje české animace, zpracovaným v loňském roce Asociací producentů v audiovizu. Celovečerních animovaných filmů v tomto smyslu vzniká již teď relativně dostatek (1–2 ročně), ale produkce seriálů by se měla zvýšit ze současných 1,5–2 hodin na 12(!) hodin vyrobeného obsahu ročně. Zúročily by se tím do budoucna mezinárodní úspěchy mladých (studujících) českých tvůrců a zvýšil počet pracovních příležitostí na realizačních pozicích tohoto kreativního sektoru. Financování je jen jedním z dílků do skládačky, ale právě o ten bych se ráda s ostatními kolegy postarala. Příznakem úspěchu by byly například častější úspěšné české projekty v okruhu „TV a Online Content“ Kreativní Evropy MEDIA.

Ve své koncepční práci radní budu samozřejmě velmi ráda spolupracovat s profesními organizacemi, s Asociací producentů v audiovizu a Asociací animovaného filmu, s odbornými školami, festivaly atp.

Videohry

V herním průmyslu (teorii, historii i v aktuálním českém dění) jsem základně orientovaná díky předchozí spolupráci s Asociací českých herních vývojářů v letech 2014–2017 a aktuálně díky informacím zveřejňovaným touto asociací.

Jako vedoucí Kanceláře Kreativní Evropa MEDIA jsem se několikrát účastnila Game Developers Session, pořádala jsem propojování herních vývojářů s filmaři, spolu s Luborem Kopeckým a Pavlem Barákem jsme opakovaně připravovali, vydávali a mezinárodně šířili publikaci *Český herní průmysl*.

Souběžně s definováním zdrojů a způsobu výběru prostředků pro financování oblasti videoher ve Státním fondu audiovize, budou radní definovat oblasti podpory herního průmyslu podle jeho specifických potřeb. Je známo a doloženo daty, průběžně sbíranými Asociací českých herních vývojářů, že obrat českého herního průmyslu několikanásobně přesahuje obrat průmyslu filmového. Má také výrazně vyšší mezinárodní distribuci. Je tedy otázkou, co a jak by vlastně mohlo a mělo být Státním fondem audiovize podporováno.

Podle mého názoru vzdělávání či školení lidí do realizačních profesí, jako jsou programátoři či grafici, kterých je nedostatek. Dále networkingové odborné akce či inovace v oboru. Co se týče podpory vývoje projektů, mohly by to z mého pohledu být narativní videohry (adekvátně programu Kreativní Evropa MEDIA) a dále dokumentární či narativní imerzivní interaktivní obsah, případně i transmediální projekty s přesahem do výtvarného umění (inspirací by mohly být projekty slovinského Institute for Transmedia Design).

Ve své koncepční práci Radní samozřejmě budu – v oblasti videoher obzvlášť – otevřená komunikaci s profesními organizacemi, především Asociací českých herních vývojářů, odbornými školami či akcemi.

Zapojení do mezinárodního kontextu a mezinárodní konkurenceschopnost

Jako členka rady Státního fondu audiovize bych chtěla podporovat kvalitní tvorbu, pestrou druhově i žánry, s potenciálem pro mezinárodní distribuci. To znamená díla výrazných autorských osobností, s osobitým námětem, dobře zpracovaným scénářem a dostatečně producenty vyvinuté. Nástrojem pro mezinárodní uplatnění jsou zahraniční koprodukce, a to i menšinové, které by měl Fond nadále podporovat. Důležitou z mého pohledu zůstává diverzita tvůrců, aktuálně především podpora žen v audiovizi. Význam osobně přikládám také udržitelnému vzniku projektů i fungování produkčních společností.

V Praze dne 20. ledna 2025