

Podrobný profesní životopis kandidáta z oblasti audiovizive

Profesní životopis bude zveřejněn na webu Fondu.
Neuvádějte citlivé osobní údaje své ani blízkých osob.

jméno a příjmení kandidáta	Mgr. Daniel Krátký	
profesní zkušenosti (v případě potřeby přidejte řádky)		
zaměstnavatel (firma/organizace/instituce apod.)	stručný popis pozice	od–do
Asociace provozovatelů kin	Místopředseda. Zastupování českých kin a hájení jejich práv v tuzemském i světovém kontextu. Mezinárodní spolupráce v rámci členství v International Union of Cinemas – účast na zahraničních oborových setkáních, participace v UNIC Technology a UNIC Marketing Group. Organizace vzdělávacích panelů a podpora profesionálního rozvoje v oboru kinematografie. Spolupráce s domácími aktéry kreativních průmyslů na filmových festivalech a industry setkáních.	2023–současnost
Dům kultury Hodonín p.o. Kino Svět Hodonín	Vedoucí kina. Provozní, účetní, dramaturgická a koncepční činnost spojená s provozem kina. Datová analýza návštěvnosti, řízení týmu a organizace filmových festivalů, úvodů a besed. Zajištění každoročního růstu návštěvnosti ve srovnání s obdobím před pandemií covid-19. Začlenění kina do prestižní sítě Europa Cinemas a posílení jeho mezinárodního renomé, účast na mezinárodních vzdělávacích eventech v Bulharsku, Nizozemí, Belgii ad.	2022–současnost
Asijský filmový festival Filmasia	Programový ředitel. Organizace a příprava festivalu, tvorba katalogu a kurátorský výběr filmů, včetně moderování a přípravy masterclass a besed s prestižními zahraničními hosty.	2018–současnost
Masarykova univerzita Ústav filmu a audiovizuální kultury	Vysokoškolský pedagog. Se zaměřením na filmovou analýzu, distribuci a uvádění.	2020–současnost

Na volné noze	Filmový publicista. Publikace desítek filmových kritik, analýz, rozhovorů a festivalových reportů v českých i zahraničních médiích, jako jsou Cinepur, Český rozhlas a další. Tvůrce festivalových katalogů pro Korejský filmový festival, Krrr!, San Diego Asian Film Festival a další.	2018–současnost
Přednášející, dramaturg a moderátor na volné noze	Příprava a realizace přednášek, besed a masterclass v češtině i angličtině. Realizace desítek filmových úvodů včetně diskuzí s významnými osobnostmi, jako jsou Ann Hui, Mabel Cheung, filmový historik Chris Berry a další.	2018–současnost
Česká televize	Dramaturg v ročním programu ČT Start. Centrum dramaturgie Brno, externí scenárista cyklu dětských pohádek.	2021–2022
Masarykova univerzita, Ústav filmu a audiovizuální kultury	Odborný pracovník ve výzkumu. Projekt ZLÍNET, TAČR. Výzkum Relační databáze, mapové projekce a vizualizace dat pro účely propagace, vzdělávání a podpory turismu - realizace na příkladu zlínské filmové kultury.	2021–2022
Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary	Autor posudků hodnotících vhodnost filmů pro uvedení na festivalu.	2020–2022
Český rozhlas Vltava	Kritik v rozhlasovém pořadu Reflexe. Film!	2017–2020
vzdělání (v případě potřeby přidejte řádky)		
název školy/instituce apod.	obor/název kurzu apod.	od–do
Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary a další	Člen vzdělávací iniciativy Launchpad pro filmové profesionály. Účast na industry programu filmových festivalů v Karlových Varech, Locarnu, Rotterdamu, Soluni a v Tallinnu.	2023–2024
Kurzy, workshopy a semináře	Desítky vzdělávacích seminářů týkajících se kin, dramaturgie, datové analýzy návštěvnosti a audiovizuální infrastruktury. UNIC Cinema Days (Brusel), Europa Cinemas Innovation Lab 2024 (Sofia), Conference of the Europa Cinemas Network (Vilnius). Aktivní participace na domácích industry programech, i v zahraničí: Rotterdam, Tallinn, Londýn a další.	2020–současnost
Filozofická fakulta Masarykovy univerzity	Divadelní a filmová studia, doktorský studijní program.	2020–2023
Jagellonská univerzita, Masarykova univerzita	Studium filmu v Krakově v rámci pobytu Erasmus+.	2020

Filozofická fakulta Masarykovy univerzity	Teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury, magisterské studium. Výroční cena FAV v kategorii magisterské práce.	2018–2020
Filozofická fakulta Masarykovy univerzity	Teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury, bakalářské studium.	2015–2018

Koncepce SFA

Vznik čtyř specificky zaměřených rad SFA považuji za skvělou inovaci, která má potenciál výrazně zlepšit podmínky v audiovizi. Infrastrukturní rada by měla jednak stanovit nové priority, vyplývající ze specifitějšího zaměření jejích členů, a zároveň zachovat kontinuitu v řadě funkčních dlouhodobých témat.

Počet kin žádajících o podporu v redigitalizaci, potažmo modernizaci, bude v příštích letech rapidně stoupat. S tím přichází hned několik témat. Fond by měl držet kontinuitu v podpoře projektů, které pomáhají k diverzifikaci audiovizuální nabídky v regionu. K tomu by měla přispět například podpora budování druhých sálů, které zpestří hrací profil kina, ale zároveň ho učiní ekonomicky udržitelnější. Malé sály umožňující artovou nabídku, alternativní obsah a festivaly, nemají být výsadou pouze velkých měst, ale musí se rozšiřovat do regionů. Roli by však měl mít i sociokulturní kontext a počet kin se stejným hracím profilem v okolí. V redigitalizaci by pak měla hrát roli energetická udržitelnost spojená i s volbou technologicky logického řešení pro daný prostor. Důležitý je i rozměr diváckého komfortu a splnění technologických standardů filmové projekce. Do popředí se dostávají prémiové formáty, které zvyšují konkurenceschopnost a lákavost kin. Divák by měl filmy sledovat tak, jak autoři zamýšleli, a SFA by k vytváření takového zážitku měl přispívat.

Státní fond audiovize má potenciál – mimo rekonstrukce a technologie – podpořit i originální dramaturgická rozhodnutí, práci s mladými diváky, menšinovými cílovými skupinami i integraci filmového vzdělávání. Znovu by měla hrát prim diverzifikace diváctva, jejich zapojení a přidaná hodnota. SFA tak může přímo podpořit kina jako společensko-kulturní instituce, která jsou ve svém regionu aktivní a podporují vznik komunit. K tomu se přímo váží i festivaly a přehlídky nabízejících alternativu distribučnímu uvádění. Ať už ustavené nebo nově vznikající. A to ideálně s funkčním industry programem, přeshraniční spoluprací, regionálním dosahem a potenciálem ozvláštnit místo, kde se festival odehrává. SFA má podporovat projekty nabízející nevěšední filmové zkušenosti nebo ozvlášťující ty distribuční, s jasně vymezenou cílovou skupinou. Každý film, festival nebo přehlídka má mít svého diváka.

Podobně pestrá by měla být podpora vzdělávání. S jasně vytyčenou cílovou skupinou, přehledně formulovaným cílem projektu a dopadem, který zkvalitní profesní schopnosti aktérů audiovize. Podpora SFA by se měla týkat, jak technologických kompetencí (filmové profese, promítání 35 mm či DCI), tak těch filmově-výchovných a kreativních. Systematická profesionalizace filmových profesí je naprostou nutností. Stále větší důraz by pak měl být kladen na filmovou výchovu, obzvláště v regionech, protože je důležité, aby mladší diváci porozuměli nejen filmu, ale také světu, ze kterého vychází.

Rozhodování rady SFA by mělo být naprosto transparentní a důkladně přistupovat ke každému z projektů. V tom vidím největší výhodu nově vzniknutých čtyř rad, budou obsazeny úžeji zaměřenými profesionály. Má kombinace pracovních i studijních zkušeností mi dovolí důsledně a zodpovědně vyhodnocovat žádosti v jednotlivých výzvách. Od zkušenosti kinaře, autora, vysokoškolského pedagoga po programového ředitele festivalu aktivního nejen v domácí industrii, ale i v té zahraniční.

Mgr. Daniel Krátký, 20. ledna 2025