

Podrobný profesní životopis kandidáta z oblasti audiovize

Profesní životopis bude zveřejněn na webu Fondu.

Neuvádějte citlivé osobní údaje své ani blízkých osob.

jméno a příjmení kandidáta	Mgr. Hana Kulhánková	
profesní zkušenosti (v případě potřeby přidejte řádky)		
zaměstnavatel (firma/organizace/instituce apod.)	stručný popis pozice	od–do
OSVČ - Státní fond kinematografie	Členka odborné skupiny - Expertní analýzy přihlášených projektů na Celoroční činnost institucí (dvouletý grant).	prosinec 2024 - nyní
OSVČ - Kancelář Kreativní Evropa	Dramaturgie konference Střed zájmu - Celková programová koncepce - výběr témat konference, výběr moderace a hostů, koordinace s programovými (i zahraničními) partnery. Následná komunikace se všemi, domlouvání podmínek účasti, prep-cally. Komunikace s produkčním a PR týmem. Příprava scénáře i technického scénáře. Koordinace na místě, péče o hosty. Zpětná vazba, vyhodnocení. Podílela jsem se na tématech Střed zájmu: Moc žen a kultura (2021), Střed zájmu: Redefinice prostoru (2022), Střed zájmu: Urdžitelnost jako způsob existence (2023), Střed zájmu: Kultura v nejisté době (2024).	2022 - nyní
OSVČ - Ministerstvo kultury	Členka výběrové dotační komise odboru médií a audiovize - Hodnocení žádostí podaných ve výběrovém dotačním řízení.	2022 - nyní
OSVČ - Člověk v tísni, o.p.s.	Filmová expertka v programové radě festivalu Jeden svět - Předvýběr dokumentárních filmů přihlášených na festival. Hodnocení, komunikace s dramaturgickým týmem.	2020 - nyní
OSVČ - Státní fond kinematografie	Filmová expertka - Expertní analýzy přihlášených projektů v oblastech Vývoj a výroba českého kinematografického díla (dokumentární film), Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny, Propagace českého kinematografického díla, Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie, Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie.	2017 - nyní
OSVČ - DOK.Incubator	Filmová expertka - Selektce přihlášených filmových projektů ve fázi hrubého střihu.	2019 - nyní

	Hodnocení, komunikace s programovým týmem.	
OSVČ - Institut dokumentárního filmu	Koordinátorka IDF Industry Sessions - Diskuse, přednášky a masterclass zaměřené na aktuální témata spojená se světem dokumentárního filmu, určené filmovým profesionálům*kám ze střední a východní Evropy. Celková dramaturgie, výběr témat, výběr hostů, osnova diskuse, komunikace s hosty, moderování, koordinace s PR a technickou produkcí.	říjen 2020 - červen 2024
OSVČ - Institut dokumentárního filmu	Editorka manuálu How to Set Up a Screening Venue? - Celková koncepce manuálu, vedení plánovacích schůzek, komunikace s mezinárodním týmem autorů*ek programu KineDok, editace textů.	březen 2023 - březen 2024.
OSVČ - Film servis festival Karlovy Vary, a.s.	Filmová expertka - Předvýběr dokumentárních filmů přihlášených na Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary. Hodnocení, komunikace s dramaturgickým týmem.	2019 - 2022
Člověk v tísni, o.p.s.	Ředitelka festivalu Jeden svět - Vedení týmu (30 hlavních členů týmu + 150 dobrovolníků), pravidelné schůzky týmu, individuální zpětná vazba, celkové hodnocení, finanční odměny. Strategický rozvoj festivalu, krátkodobé a dlouhodobé plánování a realizace. Spolupráce s ostatními odděleními společnosti Člověk v tísni. Mezinárodní networking a vytváření mezinárodních sítí (aktivní členství v Human Rights Film Network a Green Film Network), zakládání nových lidskoprávních filmových festivalů po celém světě a školení. Spolueditorka knihy Setting Up a Human Rights Film Festival, vol. 2. Členka festivalových porot. Iniciátorka projektu Jeden svět pro všechny - zpřístupnění festivalu všem lidem a Promítej i ty! - síť aktivních lidí, kteří chtějí promítat dokumentární filmy kdykoliv, kdekoliv a legálně. Fundraising (firemní, grantový, individuální) a odpovědnost za vyrovnaný rozpočet (cca 15 mil. CZK). Členka výkonné rady společnosti Člověk v tísni.	leden 2005 - srpen 2017
OSVČ - Prague International Film Festival - FEBIOFEST	Dramaturgyně festivalu - Koordinace programové sekce Jiný břeh. Výběr filmů, zajištění promítacích práv, zvaní hostů, synopse. Komunikace s programovým týmem.	2005 - 2008
OSVČ - Česká televize	Externí redaktorka - Program LeGaTo - měsíční televizní seriál o lesbách, gayích a translidech. Celková koordinace (výběr témat, hostů, aktuálních událostí), natáčení.	2005

OSVČ - STUD, z.s.	Ředitelka Queer filmového festivalu Mezipatra - Vedení týmu (více než 30 dobrovolníků). Strategická rozhodnutí (např. rozšíření festivalu z Brna do Prahy), mezinárodní networking, vytváření strategických partnerství. Dramaturgie festivalu (výběr filmů a doprovodných akcí).	2002 - 2005
vzdělání (v případě potřeby přidejte řádky)		
název školy/instituce apod.	obor/název kurzu apod.	od–do
Czechitas	Manažerka AI transformace	listopad 2024 - nyní
Masarykova univerzita Brno	Magistr, Anglistika a amerikanistika, Katedra teorie a dějin filmu audiovizuální kultury (nedokončeno)	1998 -2008
Ruhr-Universität Bochum, Německo	Erasmus, Filmová a televizní tvorba, Anglistika	2001
Obchodní Akademie Mladá Boleslav	Maturita	1991 - 1995

Koncepce kandidátky pro činnost rady Státního fondu audiovize pro poskytování podpory infrastruktury audiovize – Hana Kulhánková

Odbornost a dlouholeté zkušenosti v audiovizi

Již více než 20 let působím v oblasti audiovize jako filmová expertka, dramaturgyně a manažerka. V posledních osmi letech se věnuji expertním analýzám projektů pro Státní fond kinematografie, kde hodnotím projekty napříč všemi klíčovými oblastmi – od vývoje a výroby audiovizuálních děl po propagaci, vzdělávání či podporu festivalů. Zároveň jsem členkou dotační výběrové komise odboru médií a audiovize Ministerstva kultury ČR, kde hodnotím projekty z oblastí odborných publikací, odborných konferencí a seminářů, mediální gramotnosti, filmové a audiovizuální výchovy. Tento široký záběr mi poskytuje unikátní vhled do potřeb české audiovize i do fungování systému státní podpory.

Práce v radě bude vyžadovat schopnost rozhodovat na základě odborného posouzení, transparentnosti a jasných argumentů. Mé zkušenosti s analýzou stovek projektů mi umožňují přistupovat k těmto rozhodnutím s respektem k veřejným zdrojům a s cílem zajistit efektivní podporu projektů, které přispějí k rozvoji české kultury.

Strategický přínos pro rozvoj české audiovize

Rada Státního fondu audiovize bude nejen hodnotícím, ale i strategickým orgánem, který ovlivní dlouhodobé směřování české audiovize. Proto se chci v rámci svého působení zaměřit na několik konkrétních oblastí:

- **Posílení mezinárodní konkurenceschopnosti**
Podpora koprodukcí, posílení profesních asociací, účasti na zahraničních festivalech a propojení české tvorby se zahraničními trhy je klíčová pro větší viditelnost české audiovize. Tyto kroky umožní nejen prezentovat naši tvorbu na globální scéně, ale také získat inspiraci a know-how ze zahraničních trhů.
- **Vzdělávání a rozvoj nových talentů**
Mladí tvůrci a tvůrkyně potřebují cílenou podporu v podobě mentoringových programů, které je propojí s odborníky a odbornicemi z praxe a usnadní jejich první kroky. Zároveň je důležité pokračovat ve zlepšování filmové a audiovizuální gramotnosti mladé generace, tedy publika.
- **Kulturní dostupnost a rozvoj regionů**
Regionální kina a festivaly hrají často zásadní roli v rozvoji místních komunit. Podpora jejich infrastruktury zajistí nejen kvalitní obsah, ale také větší dostupnost audiovizuální tvorby pro publikum mimo velká města.
- **Odborné analýzy sektoru**
Relevantní data jsou klíčová pro efektivní rozhodování a dlouhodobé plánování. Rada by měla podpořit sběr dat a tvorbu analýz, které reflektují

stav a potřeby české audiovize, včetně pravidelných zpráv o globálních trendech.

- **Technologické inovace a AI**

Využití umělé inteligence může přinést revoluční změny v audiovizi – od využití AI přímo v tvorbě, přes optimalizaci distribuce, po analýzu diváckých dat a snížení administrativní zátěže. Při využití AI v kreativních procesech je však nutné dbát na ochranu autorů a autorská práva a jejich děl, aby byla respektována autorská práva. Ráda bych podpořila pilotní projekty, které budou tyto možnosti zkoumat a eticky implementovat.

- **Rovnost a diverzita**

Je třeba podporovat rovné příležitosti a projekty reflektující rozmanitost naší společnosti. Současně je nezbytné zvýšit zastoupení žen v klíčových profesích filmového průmyslu a zajistit, aby česká audiovize odrážela pluralitu perspektiv a témat.

Komunikační dovednosti a práce s různými zájmy

Během své kariéry jsem vedla významné kulturní projekty, včetně Mezinárodního filmového festivalu o lidských právech Jeden svět. Jako ředitelka festivalu jsem řídila tým, plánovala strategii a komunikovala s partnery – od státních institucí přes neziskové organizace až po soukromý sektor.

Tyto zkušenosti mi umožnily pracovat s různými zájmy a hledat kompromisy, které vedly k dosažení cílů. Víím, že v Radě bude důležité vést konstruktivní diskuze, naslouchat různým názorům a rozhodovat tak, aby výsledky byly přínosné pro celý sektor.

Připravenost reagovat na aktuální výzvy

Audiovize prochází zásadními změnami, které přinášejí jak nové příležitosti, tak výzvy. Proměna diváckých návyků, rozmach online distribuce, rozvoj technologií, a stále větší důraz na ekologickou a sociální udržitelnost vyžadují strategický přístup.

Díky mým zkušenostem s realizací kulturních projektů zaměřených na udržitelnost, rovnost žen a mužů a inovace, například v rámci konferencí Kanceláře Kreativní Evropa Kultura, mohu do Rady přinést pohled zaměřený na řešení těchto výzev. Chci přispět k tomu, aby Fond pružně reagoval na měnící se podmínky, podporoval nové formáty, využíval technologie ke zlepšení procesů a zároveň kladl důraz na udržitelný rozvoj a rovné příležitosti v audiovizi.

Závěrem

Věřím, že mé odborné znalosti, zkušenosti s hodnocením projektů a schopnost vést dialog mě činí vhodnou kandidátkou na členku Rady Státního fondu audiovize. Tuto pozici vnímám jako příležitost přispět k rozvoji české audiovize, posílit její konkurenceschopnost a zajistit, aby byla přístupná co nejširšímu publiku.