

Podrobný profesní životopis kandidáta z oblasti audiovize

Profesní životopis bude zveřejněn na webu Fondu.
Neuvádějte citlivé osobní údaje své ani blízkých osob.

jméno a příjmení kandidáta	MgA. Tomáš Luňák	
profesní zkušenosti		
zaměstnavatel (firma/organizace/instituce apod.)	stručný popis pozice	od–do
Ateliéry Zlín a.s., Studio animovaného filmu	Fázař, animátor	1995 - 1996
OSVČ	Režisér, scénárista, animátor	2000 - doposud
vzdělání		
název školy/instituce apod.	obor/název kurzu apod.	od–do
Filmová škola Zlín	Výtvarné řešení animovaného filmu	1993–1995
Filmová a televizní fakulta AMU	Katedra animované tvorby – obor ruční animace	1996–2004
Universitat Pompeu Fabra v Barceloně	Audiovizuální Komunikace	2001
filmografie		
studentské filmy:		
Šepot	loutkový film, 5 min., absolventský film, Filmová škola Zlín	1995

Expedice	kreslený film, 3 min., cvičení FAMU	1998
Akrobat	loutkový film, 5 min., bakalářský film FAMU	2000
Čtvrtek, pátek	kombinace hraného filmu a animace, 6 min., cvičení FAMU	2000
celovečerní filmy:		
Alois Nebel	animovaný film s využitím techniky rotoskopie, 85 min. Negativ, Pallas Film, Tobogang	2011
další práce: (uváděny pouze práce v oboru animovaný film)		
Priessnitz - V samotách (rmx)	videoklip kombinující hraný a loutkový film, New Gate Rec.	2001
The Ecstasy Of Saint Theresa – I'm not really optimistic	videoklip kombinující loutkovou animaci a 3D animaci, Escape/EMI	2002
ZKA4T - Polytea	videoklip s užitím 3D, Intellygent Records	2003
UP Závody 1920–1990	trikový film, Up Závody	2007
EXPO 2010 - Archiv zázraků	hraný film, Profil Media	2010
Václav Neckář a Umakart - Půlnoční	hraný film kombinovaný s animovaným filmem, Supraphon	2011
Princip Baťa	soubor prací pro muzeum - audiovizuální složka muzea, 14,15 Baťův institut Zlín	2013
ČT 24 - znělek pro ČT 24	režijní supervize animace a timingu, Česká Televize	2013
ČT 2 - vizuální identita	vizuální identita programu ČT2, Česká Televize	2013
ČT - Události	režijní supervize animace a timingu, Česká Televize	2014

Opat Václav Vejmluva	animovaný film, Muzeum nové generace Ždár nad Sázavou	2015
Justiční vražda Jakoba Mora	režie záznamu divadelní inscenace Evy Kořátkové, Plato Ostrava	2016
Žaludek světa	filmová režie umělecké instalace Evy Kořátkové, Muzeu Benaki	2017
Avant Garde	kurátorský dohled nad animacemi pro expozici Avant Garde, Profil Media	2018
mmcité+, Egoeé, Nest	koncept vizuální presentace firem, mmcité+, Egoeé, Nest společně s Dušanem Tománkem	2019
21 Karfík	audiovizuální složka muzea v budově 21 ve Zlíně, Telekinetic	2019
Ostrov	spolupráce na scénáři a animace projekcí pro taneční představení, Burkicom	2021
Pernštejnská rezidence - nejstarší renesance v Čechách	animovaný obsah pro Východočeské muzeum v Pardubicích	2023
Sluneční lázně Luhačovice	animovaný obsah pro expozici lázeňství, Lázně Luhačovice	2024
Rodný byt Bedřicha Smetany	animovaný obsah pro Regionální muzeum v Litomyšli	2024
Slunce	spolupráce na scénáři a režie projekcí pro taneční představení, Burkicom	2024
ocenění:		
Akrobat	cena poroty Matita Film Festival	2001
E.O.S.T. - I'm not really optimistic	nominace na Ceny Anděl, videoklip roku	2002
Alois Nebel		
Evropská Filmová Akademie	Cena pro nejlepší animovaný film	2012

ANIFILM	Cena za nejlepší celovečerní film pro dospělého diváka	2012
HAFF	Granf Prix	2012
Finále Plzeň	Cena AČFK pro nejlepší hraný film	2012
ČFTA - Český lev	nominace v kategorii nejlepší režie	2012
Ceny České filmové kritiky	nominace v kategorii nejlepší režie	2012
Václav Neckář a Umakart - Půlnoční	Ceny Anděl - nejlepší videoklip	2012
Členství v akademiích, kurátorských a redakčních radách:		
EFA - Evropská filmová akademie		
ČFTA - Česká filmová a televizní akademie		
CGD - Akademie designu České republiky	Člen odborné poroty pro kategorii Ilustrátor roku	
Česká hudební akademie: Ceny Anděl	Člen Akademie žánrových cen - videoklip roku	
Pecha Kucha Night Prague	Člen kurátorské rady	
Komfort Mag	Člen redakce a zakladatel magazínu	
B Running Mag	Člen redakce a zakladatel magazínu	
Členství v profesních organizacích:		
ARAS - Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů	Člen	

Koncepce kandidáta na člena rady Státního fondu audiovizuální tvorby pro poskytování podpory animovaných audiovizuálních děl a videoher

MgA. Tomáš Luňák

Patřím k těm šťastnějším tvůrcům, kterým tehdy odvážné rozhodnutí Rady kinematografie podpořit jeho debut plnou, tehdy opravdu výraznou podporou, z velké části změnilo život a umožnilo bez kompromisů realizovat dílo. Jednalo se o film Alois Nebel, technologií rotoskopie adaptovaný grafický román autorů Jaroslava Rudiše a Jaromíra 99.

Film měl premiéru na Mezinárodním festivalu v Benátkách, La Biennale di Venezia 68. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, následovala jeho cesta do české a zahraniční kino distribuce a pouť po více jak šedesáti festivalech po celém světě.

V prosinci roku 2012 jako zatím jediný český animovaný film získal Cenu Evropské filmové akademie (EFA) v kategorii nejlepší animovaný film.

V současné době jsem já sám stále aktivní tvůrce a jako zástupce tvůrců bych chtěl i v radě vystupovat. V oboru, včetně let studia, působím více jak 30 let a setkal jsem se s většinou formátů animované tvorby, a tak jsem si plně vědom toho, kolik úskalí, úzkostí a těžkostí může samotný proces obsahovat. A že je to proces neuvěřitelně dlouhý, není myslí ani potřeba dodávat.

S plným vědomím tak rozumím volání po podpoře k důstojnému financování všech fází jeho vývoje a výroby. Jsem myslím typickým představitelem Generace X, a tak je pro mě vždy prioritní vlastní nezávislost. Věřím, že právě odstup, nezařazenost, již zmiňovaná nezávislost a hluboký zájem o budoucnost oboru jsou přednosti, které mohu nabídnout.

Myslím, že je nutné podpořit koncepční návrh, tak aby podpora vývoje a výroby byla jak, proporčně, tak co se týče poskytování finančních prostředků dobře rozfázována.

U slova rozfázovat bych se rád zastavil, sám jsem jako „fázař“ u animovaného filmu začínal. Stále si dobře si pamatuji tu nejistotu, jak pokračovat další fází pohybu, ten pocit, co vše je možné další fází změnit. Animace je vždy pomalý postupný pohyb, okýnko po okýnku, dál a dál až k výsledku. Někdy to můžeme brát jako nevýhodu, někdy naopak.

To, čím je animovaný film oproti jiným ve velké výhodě, je to, že v sobě již od začátku procesu vývoje (námět, scénář, storyboard, výtvarné návrhy a později animatik) nese velkou čitelnost, a tak je možné velice přesně odhadnout jeho finální podobu. Proto si myslím, že rozhodnutí rady by mělo být transparentní a podané tak, aby i neúspěšný žadatel měl možnost si z rozhodnutí odnést poučení pro další část vývoje projektu. U samotné formulace hodnocení, by měl být brán velký ohled na způsob citlivého podání a nemělo by odrazovat, ale naopak motivovat tvůrce k další tvorbě.

Rád podpořím plánované změny v rozhodovacím procesu. Rozložení podpory do dvou typů vývoje, na kreativní a kompletní. Budu rád, když bude výrazně navýšen počet prvotní podpory na samotnou kreativitu, a to i s vědomím, že ne všechny podpořené projekty budou realizovány.

Prostředky vynaložené na samotné zkoumání témat, či vytvoření komfortního prostoru pro dialog mezi tvůrci, dramaturgem a producentem jsou důležitým základním kamenem celého projektu, a tak by mu měla být věnována maximální péče.

Právě zde vzniká onen prostor po ještě větší diverzitu témat, experiment a osobní vyjádření.

Rozšiřovat možnosti, by měla být základní síla nově vzniklé odborné rady.

U následné výzvy na výrobu bych rád podpořil návrat osobního prezentace před radou, v této fázi vývoje je myslím opravdu důležité projekt a jeho tvůrce dokonale poznat.

Rada rozhoduje o podpoře ve výrazné výši a pro většinu projektů se jedná o zlomovou část, kdy na rozhodnutí rady z velké části záleží jeho následná realizace. Velký důraz by měl být kladen na expertní práce hodnotitelů. Dialog hodnotitelů s radou by měl předcházet samotnému slyšení, tak aby členové rady byli dokonale seznámeni s předkládanými projekty. Doufám, že právě tento způsob, včetně jasně formulované následného vyjádření o podpoře, či jejího zamítnutí, odvrátí pochyby ze strany tvůrců či odborné veřejnosti o činnosti rady.

Záměrně nepíšu, jaké by ty projekty měly být, doufám v co největší otevřenost rady při posuzování žádostí. Základním principem animace je ožívování, nebojme se nejen držet obor při životě, ale cílenou velkorysou podporou oživujeme to kvalitní, co je nám v současnosti nabízeno. Nebojme se tak zariskovat a podpořit výrazně jiné projekty, které zpracovávají originální osobní téma, mají distribuční potenciál a zajištěné vícezdrojové financování.

Nově vzniklou radu pro poskytování podpory animovaných audiovizuálních děl a videoher beru jako důležitý moment pro animovaný film, je to uznání jeho důležitosti a specifičnosti výroby. Myslím si, že poslední léta výsledky jasně dokazují nejen to že, jsem země s velkou tradicí v oboru, ale to, že stále máme ve světě animovaného filmu silný hlas, rukopis a výraznou poetiku.

Proto je důležité podporovat důstojné podmínky tvůrců, tak aby tady byl stále někdo, kdo bude dál vyprávět příběh.