

Podrobný profesní životopis kandidáta z oblasti audiovize

Profesní životopis bude zveřejněn na webu Fondu.
Neuvádějte citlivé osobní údaje své ani blízkých osob.

jméno a příjmení kandidáta	Eva Papoušková	
profesní zkušenosti	scenáristka, dramaturgyně, spisovatelka, pedagožka	
zaměstnavatel (firma/organizace/instituce apod.)	stručný popis pozice	od–do
Mezinárodní konzervatoř Praha	Vedoucí odd. Múzického a Mediálního	2021 - dosud
FAMU International	pedagog	2016 - 2021
OSVČ	Nezávislá scenáristka a dramaturgyně, autorka deseti knih pro děti a 130 hodin pro TV PRT	1995 - dosud
	Shoah Visual History Foundation	VII 1995/IX 1996
	Nadace Miloše Havla koordinátor	I 1995/ VII 1996
	Art Director Grey Praha	I 1994/VII 1994
	Moderátorka ČST, Studentské vysílání 89	1982/89
vzdělání		
název školy/instituce apod.	obor/název kurzu apod.	od–do
Gymnázium		Maturita 1987
Filosofická fakulta UJEP nedokončeno	ČJ, Ang, pedagogický směr	1988 -1991
FAMU, Mgr.	Katedra filmové a televizní scenáristiky a dramaturgie	1989 - 1994
GIA, California, USA	Odborný certifikát z perloznalectví a gemologie	2009 - 2011
Státní zkouška z jazyka anlického	Státní jazyková škola	1988

**Koncepce kandidátky do televizní rady
Státního fondu audiovize
Mgr. Evy Papouškové**

Dobrý den,

v českých televizích se pohybuji od roku 1982 (bylo mi třináct, když jsem poprvé stála v TV Studio Brno Typos před kamerou), vystudovala jsem FAMU a pár let se živím psaním a dramaturgií, stejně jako výchovou nových mladých televizních a filmových profesionálů. Ráda jsem přijala kandidaturu do rady Fondu. Televizní tvorbu v ČR prostřednictvím fondu hodlám kultivovat za pomoci následujících preferencí:

- 1. Obecně - hledám jinakost, překvapivost, nasvícení narace z nových úhlů.**
- 2. Zajímám se o nové formáty a slovy Jindřicha Chalupeckého „pohyb na hranicích žánrů“.**
- 3. Netajím se tím, že pomáhám mladým autorům na cestě k realizaci jejich originálních vizí.**
- 4. Na seniorním autorovi mne zajímá vulnerabilita, protože jsem ve vlastním případě zjistila, že jde o kvalitu vyššího věku. Vyžaduje však citlivý přístup a jisté chránění, protože seniorních diváků TV stále přibývá a upřímně pochybuji, že poptávku po pořadech pro tuto cílovou skupinu stihnou pokrýt jen mladí autoři.**
- 5. Před očima nemohu nemít dětského diváka – hodlám se věnovat hledání nových autorů tvorby pro nejmenší i pro starší děti.**

Na své cestě bych neupřednostňovala žádný ze sektorů – veřejnoprávní ani soukromý. Rozhodovala by především původnost, zajímavost, obecná platnost stejně jako jedinečnost.

Děkuji za pozornost.

Mgr. Eva Papoušková, v Praze 28.1.2025