

Podrobný profesní životopis kandidáta z oblasti audiovize

Profesní životopis bude zveřejněn na webu Fondu.
Neuvádějte citlivé osobní údaje své ani blízkých osob.

jméno a příjmení kandidáta	Mgr. Markéta Prchalová	
profesní zkušenosti (v případě potřeby přidejte řádky)		
zaměstnavatel (firma/organizace/instituce apod.)	stručný popis pozice	od–do
Česká protipirátská unie	ředitelka a statutární zástupce; senior lawyer	07/1997-nyní
Česká protipirátská unie	administrátor pověřený řízením	11/1996-06/1997
Evropská nadace pro lidská práva (European Human Rights Foundation)	zpracovávání podkladů pro posouzení žádostí o podporu z projektů PHARE a TACIS; posuzování žádostí	09/1995-10/1996
Citadela, a.s.	asistentka představenstva, participace na různých projektech (např. PKGK – výstavba golfového hřiště Karlštejn)	07/1990-10/1994
vzdělání (v případě potřeby přidejte řádky)		
název školy/instituce apod.	obor/název kurzu apod.	od–do
Právnická fakulta Západočeské univerzity v Plzni	právo, magisterské studium, diplomová práce Možnosti právní ochrany práv k audiovizuálním dílům, Vedoucí diplomové práce: JUDr. Vladimír Pítra, Úřad průmyslového vlastnictví, Praha	1994-2000, diplomovala 20.9.2000
Právnická fakulta Univerzity Karlovy	Právní logika (JUDr. Gerloch) a další předměty v rámci tzv. nultého ročníku	1993-1994

Mgr. Markéta Prchalová se již v průběhu studií na Právnické fakultě Západočeské univerzity v Plzni věnovala ochraně duševního vlastnictví, zejména autorských práv. V čele České protipirátské unie stojí od roku 1996 a dokázala konsolidovat v té době prakticky nefunkční sdružení v účinný nástroj jeho členů k ochraně jejich práv od éry kopírování VHS a pořizování záznamů filmů z promítání, přes rozmach tržišť a inzerce s pirátskými CD a DVD, do současné doby internetového pirátství. Jí nastavená koncepce podpory orgánů veřejné moci založená na aktivním vyhledávání případů pirátství a následné asistenci orgánům činných v trestním řízení a správním orgánům včetně pravidelného proškolení umožňuje efektivně postihovat nejzávažnější případy pirátství. Je činná i v osvětě a autorkou značného množství odborných statí a materiálů používaných Českou protipirátskou unií k výkonu její činnosti a k publikaci na webových stránkách www.filmnejsouzadarmo.cz a www.cpuofilm.cz a spoluautorkou výukového materiálu pro učitele základních a středních škol a skript pro vysokoškolské studenty. V rámci své pozice realizovala velké množství školení, seminářů a workshopů pro širokou i odbornou veřejnost a pracovníky výkonných orgánů a jako lektor/školicel se těchto seminářů a workshopů účastnila. Např. v říjnu 2024 uskutečnila přednášku pro cca 130 policistů z celé Slovenské republiky, v květnu 2023 přednášku o trestní odpovědnosti při porušování práv k audiovizuálním dílům v rámci série seminářů ALAI ČR (mezinárodní učená společnost pro zkoumání otázek autorského práva), opakovaně realizovala workshopy pro policisty PČR a celníky, zorganizovala a zrealizovala v rámci programu PHARE pod patronací FIAPF čtyřdenní okružní seminář o pirátství v audiovizi pro příslušníky všech relevantních policejních složek a celních úřadů, či sérii seminářů pro studenty pěti českých vysokých škol a univerzit, ke kterým přizvala i zástupce protipirátských organizací z jiných oborů,

příslušníky policie a soudní znalce. V rámci členství Motion Picture Association (mezinárodní sdružení hlavních hollywoodských studií – MPA) v ČPU se každoročně zúčastňovala mezinárodních odborných konferencí protipirátských audiovizuálních organizací, a po skončení podpory MPA národním protipirátským organizacím a s tím souvisejícím ukončením činnosti Slovenské audiovizuální protipirátské unie nejen restrukturalizovala financování a udržela činnost ČPU v ČR, ale rozšířila ji i do Slovenské republiky. Pravidelně se účastní workshopů a seminářů k prohlubování profesních znalostí a aktivně rozšiřuje svou odbornost i jinými způsoby.

KONCEPCE KANDIDÁTA DO RADY STÁTNÍHO FONDU AUDIOVIZE PRO POSKYTOVÁNÍ PODPORY INFRASTRUKTURY AUDIOVIZE

Ve své činnosti pro Státní fond audiovize bych se ráda zaměřila na ochranu práv k audiovizuálním dílům a jejich záznamům, které dosud Státní fond audiovize resp. jeho předchůdci nevěnovali, dle mého názoru, dostatečnou pozornost. Ochrana práv k audiovizuálním dílům a jejich záznamům je velmi důležitou složkou rozvoje audiovize, která zlepšuje možnosti návratnosti investic vložených do vývoje, výroby a distribuce audiovizuálních děl, motivuje autory i investory k vynakládání tvůrčího úsilí i investic do oblasti audiovize a kinematografie, buduje respekt široké i odborné veřejnosti k duševnímu vlastnictví a hodnotě audiovizuálních děl a v neposlední řadě má pozitivní vliv na stav veřejných financí, rozvoj pracovních míst a upevňování dobrého jména České republiky v oblasti kinematografie a audiovize obecně v zahraničí.

Ráda bych svým hlasem podpořila pozitivní edukační projekty přinášející informace o legálních bezplatných službách a zákonném rozsahu užití audiovizuálních děl bez souhlasu držitele práv, či vnášejících větší vhlad do procesu vzniku, výroby a distribuce audiovizuálních děl a umožňujících veřejnosti porozumět problematice ochrany práv duševního vlastnictví a upravit svůj postoj k ní směrem k většímu respektu k tvůrčí práci a investicím druhých.

Svou prací pro Státní fond audiovize bych se také ráda podílela na posilování distribuce audiovizuálních děl a rozvoji nových distribučních platforem a jejich konkurenceschopnosti se zahraničními multiteritoriálními platformami s důrazem na zpřístupňování českých děl i zahraničních kvalitních projektů.

Pozornost chci věnovat také vzdělávání a výchově v oblasti audiovize, propagaci české audiovize v tuzemsku i zahraničí a zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví. Ráda si rozšířím své znalosti v oblasti technického rozvoje a inovace audiovize a v problematice organizování a financování festivalů, konferencí a přehlídek v oblasti audiovize, a přispěji svým hlasem k podpoře kvalitních projektů.

Ve své případné budoucí práci radní budu velmi ráda spolupracovat s profesními organizacemi a jinými subjekty z oblasti audiovize, budu naslouchat názorům svých kolegů radních i hodnotitelů a důraz budu klást též na nestrannost a transparentnost rozhodnutí rady Státního fondu audiovize pro poskytování podpory infrastruktury audiovize a Státního fondu audiovize jako celku.

Důležitost přikládám také rozmanitosti podpořených projektů a jejich přesahu k rozvoji české společnosti, a mezinárodní konkurenceschopnosti českých audiovizuálních děl a dobrému jménu těchto děl i jejich tvůrců v zahraničí.

V Praze 30.1.2025

Mgr. Markéta Prchalová