

# Podrobný profesní životopis kandidáta z oblasti audiovizí

Profesní životopis bude zveřejněn na webu Fondu.  
Neuvádějte citlivé osobní údaje své ani blízkých osob.

<b>jméno a příjmení kandidáta</b>	Tereza Šimíková	
<b>profesní zkušenosti</b> (v případě potřeby přidejte řádky)		
<b>zaměstnavatel (firma/organizace/instituce apod.)</b>	<b>stručný popis pozice</b>	<b>od-do</b>
Caliber Pictures	Nezávislá producentka, režisérka, dramaturgička	04/2023 - nyní
Chicken and Egg Films, New York, USA	International Program Consultant	11/2015 - nyní
Mezinárodní Festival Dokumentárního Filmu CPH:DOX, Kodaň, Dánsko	Head of Industry & Training, Head of CPH:FORUM	12/2018 - 04/2023
Institut Dokumentárního Filmu, Praha	Vedoucí East Doc Platform, Manažerka East Doc Market	10/2016 - 08/2018
Mezinárodní Festival Dokumentárního Filmu IDFA, Amsterdam, Nizozemsko	IDFA Forum and Program Advisor	06/2016 - 03/2019
KVIFF, Karlovy Vary	Preselektorka dokumentárního programu	02/2017 - 03/2019
dok.incubator, Praha	Programová manažerka	07/2012 - 09/2016
eave on demand, Lucembursko; Documentary Campus, Německo; Ex Oriente Film, Praha; Doc Lab Poland, Polsko; Doc Lab Tel Aviv; Izrael	Mentorka mezinárodních workshopů	06/2016 - nyní
Malta Film Commission, Malta; Doc Society, Velká Británie; Chicken & Egg Films, USA	Členka rady/ selekčních a programových komisí	06/2017 - nyní
<b>vzdělání</b> (v případě potřeby přidejte řádky)		
<b>název školy/instituce apod.</b>	<b>obor/název kurzu apod.</b>	<b>od-do</b>
FAMU Praha	Katedra Dokumentární Tvorby (MgA.)	2001 - 2009
Dvořákovo Gymnázium, Kralupy nad Vltavou	Všeobecné gymnázium (maturita)	1993 - 2001

## **Důraz na diváky**

Nastoupila jsem Na Knížecí do autobusu a po hodině byla v jiném světě. Teoreticky to víme všichni, prakticky na to v práci téměř permanentně zapomínáme. Polovina národa volí a společensko-politicky přemýšlí v intencích, které jsou z center velkých měst nepochopitelné a jednoduše neznámé. Je to patrné i z českého filmu. Nedovedu si představit, že bych z toho svého autobusu vystoupila třeba ve Strakonících a prostě tam pustila divácky náročný film, nebo třeba dokument, v post-covidově prázdném kině - a čekala, že někdo přijde, nebo že program ocení. A tak se točí tzv. divácké filmy, mířící na nejnižší společný jmenovatel kultury. Jsem přesvědčená, že mnohé prvoplánové komedie diváka podceňují - ať už v Praze nebo v Tanvaldu. Domnívám se, že jsou psané od vysokého velkoměstského stolu a o divákovi toho moc neví. Chci podporovat aktivity, které by se soustavně věnovali budování divácké obce pro český film jako takový, ale i pro jednotlivé filmy specificky. Protipandemická opatření, ale i dřívější nástup online platformem změnili radikálně nejen produkci, ale především distribuci. Je třeba chování a preferencí diváků znovu porozumět, systematicky sbírat a analyzovat data a hledat cesty, jak jim český film představovat na platformách, ve formátech a v marketingových kampaních, kterým rozumí a jsou jim vlastní. Přála bych si věnovat svoji práci ve Fondu podpoře infrastruktury, která pomůže na svět žánrově, umělecky i hodnotově pestrých, kvalitních filmů, které budou brát vážně jak kreativní práci na scénáři, tak strategii oslovování diváků a to od začátku procesu. Zvláště mi pak záleží na tom, aby český film oslovoval mladé diváky a bral vážně dospívající a mladé dospělé a jejich perspektivu.

## **Součást Evropské kultury**

V posledních 8 letech jsem pro různé mezinárodní instituce četla ročně 500-1500 filmů, v drtivé většině dokumentů, ale i hraných scénářů. Ta zkušenost mě naučila, že je poměrně těžké, najít projekty, které jsou natolik dopracované a silné, aby vynikly a prosadily se v mezinárodní konkurenci. Vyžadují obrovské množství finančně nákladné práce, podporu, zpětnou vazbu, čas. Chci spoluvytvářet pro český film infrastrukturu, která bude s to identifikovat a důsledně rozvíjet potenciál českého filmu, a to i v mezinárodním kontextu, poskytne jim dostatečnou, promyšlenou a soustavnou podporu, vyváženou vysokými nároky.

Budu ze všech sil podporovat současnost českého filmu - přála bych si, aby se věnoval významným výzvám a problémům naší české a Evropské současnosti. Chci pomoci pěstovat sebevědomí českého filmu jako součásti evropské kultury. Proto je důležité, abychom měli v Čechách infrastrukturu, které bude cíleně seznamovat celé štáby, nejen producenty s mezinárodní konkurencí, do níž vstupují, bude jim umožňovat a podporovat, aby svoje projekty v této konkurenci průběžně testovali na pitching fórech a koprodukčních trzích a bude je systematicky propojovat s možnými partnery v Evropském a globálním kontextu. Čeští filmoví profesionálové tak získají tak nejen mezinárodní partnery, ale i zkušenost s vnímáním svých příběhů v zahraničí. V době války Ruska proti Evropě není jen příjemné, aby české filmy cestovaly, ale je naprosto zásadní, aby Evropa byla provázaná, komunikovala, spolupracovala a aby se z naší jedinečné zkušenosti mohly učit země, které před ní zachránila železná opona na Šumavě.

Svojí kandidaturu do Fondu vnímám jako možnost, přinést něco z toho, co jsem se naučila v zahraničí, domů. Každá země má problémy, ale každá trochu jiné, v jiné oblasti. Žiji v Dánsku s Italským manželem, 8 let pracuji v Americkém fondu a filmovými workshopy a festivaly po celé Evropě. Vidím, že některé Evropské problémy jsou v Čechách řešené daleko chytřeji. A naopak vidím, že některé věci, se kterými se potýkáme my doma v Čechách, například v Dánsku fungují. Vidím se jako překladatelka zkušeností.