

Podrobný profesní životopis kandidáta z oblasti audiovizí

Profesní životopis bude zveřejněn na webu Fondu.
Neuvádějte citlivé osobní údaje své ani blízkých osob.

jméno a příjmení kandidáta	Nataša Slavíková	
profesní zkušenosti (v případě potřeby přidejte řádky)		
zaměstnavatel (firma/organizace/ instituce apod.)	stručný popis pozice	od–do
FS Barrandov	Asistentka produkce	1980-1981
Nataša Slavíková- Phoenix	Jednatelka, producentka, dramaturgyně, scenáristka	1999-dosud
Zakázková výroba pro Českou televizi	Cca 350 různých dokumentárních formátů pro Českou televizi	2000-dosud
	Výběr z výroby televizních cyklů: Třináctá komnata, série pro děti a mládež s ekologickou tematikou Hra na zelenou, cyklu o alternativních jevích Za zrcadlem, Medicína pro 21. století, Alternativní kultura (cena České filmové a televizní akademie Elsa, ad. Desítky solitérních dokumentů pro Českou televizi (např. Vila Milada, Tvrdohlaví, Regula Pragensis, Dnes večer s divadlem Sklep atd.	dtto
Česká televize	Dramaturgie 16-dílného seriálu ČT Život je ples Dramaturgie filmu PIKO	2010-2011 2010
Koprodukce s Českou televizí	O syslech a lidech – producentka Až do konce scénář, výroba Tancuj Matyldo! František Skála	2014 2019 2023 2023-2026
Ministerstvo zdravotnictví ČR	Diagnostika Alzheimerovy choroby – námět, scénář a režie	2014
MSD s.r.o.	Kompletní edukační pomůcka pro pečující o nemocné s rakovinou čípku-scénář, režie	2013
ČAVO	Sami vzácní, spolu silní-scénář, režie	2012
Ministerstvo životního prostředí ČR	Tajemná svět mokřadů, výroba, scénář Healthy Minor Cereals-výroba dokumentu	2017 2018

Státní fond kinematografie ČR	Psaní ekonomických expertíz Členka pobídkové komise, od 2019 předsedkyně Členka Rady státního fondu kinematografie	2014-2021 2016-dosud 2021-dosud
ARAS	Členka Rady Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů, místopředsedkyně, aktivní členka	2013-dosud
Městský úřad Zlín	Jmenování členkou Správní rady Filmového fondu Zlín	2017-dosud
vzdělání (v případě potřeby)		
název škol/instituce	obor/název kurzu apod.	od-do
FF UK	Obor divadelní věda (pozn. Zkoušky a zápočty i z oboru filmové věda)	1988-1995
Rekvalifikační program	Manažer neziskové a příspěvkové organizace	2013
SEŠ	Obor všeobecná ekonomie	1976-1980

Státní fond audiovize

Veletržní palác

Dukelských hrdinů 47

170 00 Praha

V Praze dne 27.1.2025

Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Státního fondu audiovize

Vážení,

v rámci kandidatury na člena Rady Státního fondu audiovize předkládám bližší představu o mých prioritách při rozhodování v případě zvolení členem Rady Státního fondu audiovize pro nadcházející období. O post členky Rady poskytující podporu televizním dílům se tímto ucházím.

V audiovizuální oblasti převážně televizní tvorby pracovala již od r. 1997 až dosud. Za tuto dobu jsem vyprodukovala jako **producentka, autorka nebo dramaturgyně** velké množství audiovizuálních televizních seriálů jak pro dospělé, ale i tvorby pro děti a mládež, převážně dokumentárních, ale podílela jsem se i jako dramaturgyně na seriálové televizní tvorbě hrané. Témata, která mě nejvíce osobně zajímala byla kulturní, sociologická, ekologická a z oblasti medicíny. Dalšími mými odbornými předpoklady jsou **zkušenosti z působení v Radě Státního fondu kinematografie** od 21.1.2021, dále **zkušenosti získané při aktivní práci v Radě ARAS** a také **komplexní přehled o filmové tvorbě podpořený prací experta pro SFK MG a při dlouhodobém působení v pobídkové komisi**.

Transformací Státního fondu kinematografie na Státní fond audiovize bude konečně umožněno poskytování podpory televizních děl i internetové tvorby. Ráda bych se na tomto rozdělování dotací jako Radní pro tuto divizi aktivně a plnohodnotně podílela.

Mojí stálou preferencí je **podporovat filmovou/televizní tvorbu především jakožto kulturní instituci**. Televizní, stejně jako kinematografické instituce by především měly pomáhat čelit výzvám, které před nás klade současnost a významně pomáhat k orientaci v aktuálním složitém světě. Důraz na kulturní funkci však nemusí nutně souviset s odklonem od snahy produkovat divácky atraktivní tituly. Právě naopak, cílem by mělo být **přitáhnout pozornost publika k závažným otázkám současného světa prostřednictvím co možná nejvíce žánrově a druhově rozrůzněné nabídky**, a to nejen tradiční dramatické tvorby, ale i kvalitní tvorby plné nadhledu i humoru.

Televizní tvorba se za poslední čtvrt století hodně proměnila a dospěla ve svojí nejlepší produkci ke srovnatelně kvalitní tvorbě jako je tomu u nejlepší filmové produkce, určené primárně do kin. Příběhy, určené pro televizní produkci **vykazují vysokou míru komplexnosti, a to jak po stránce formální, tak i obsahové**. Ve formální složce je kladen vysoký důraz na

styl a televizní tvorba zahrnuje dnes již **všechny myslitelné žánry včetně experimentálních a různých kombinací těchto**. Tento **rozvoj seriálové tvorby mě mimořádně zajímá a pravidelně a dlouhodobě ho sleduji jak na domácí, tak i na zahraniční scéně**.

Přestože zájem o tuto televizní produkci je z řad diváků stále vzrůstající a podle mého názoru tento trend ještě více poroste, nesdílím názor, že televizní tvorba zabývá tu filmovou, pouze se toto prostředí proměňuje. Naopak si myslím, že jak filmová, tak televizní tvorba má svoje specifika a odlišné možnosti exploatace, které se mohou i vhodně synergicky doplňovat a propojovat. **Televizní tvorba pak dokáže poměrně jednoduchým způsobem vést následný dialog o společenských tématech, a to neobyčejně efektivním způsobem**. Toto následné **provázání s edukativními možnostmi televizní tvorby považuji za mimořádně důležité** a patřilo by rozhodně k mým prioritám při rozhodování o podpoře.

Předpokladem kvalitní tvorby je především scénář. Z tohoto důvodu podporuji vytváření adekvátních podmínek pro vývoj scénáře a kompletní vývoj filmu. Domnívám se, **že právě u televizní tvorby je žádoucí posílit zejména její vývojovou a dramaturgickou složku, aby následná realizace mohla přinést naplnění potenciálu projektů a tím i přinést co nejvíce uspokojivý kulturní, ale i obchodní výsledek**.

Za další prioritu považuji navýšení podpory všech distribučních kanálů včetně nových formátů a platforem. Často se potvrzuje, že vyprodukované dílo je potřebné dostat k divákovi. Distribuční nástroje by se proto měly podřídit dynamice současného světa a využívat veškeré mediální a sociální platformy pro audiovizuální distribuci.

Jako radní Státního fondu kinematografie jsem působila 4 roky. Za tu dobu jsem si ověřila, že jsem schopná jasně formulovat, obhajovat svoje názory a stanoviska a rovněž jsem schopná i připravena spolupracovat v kolektivu Rady, kde různá stanoviska jednotlivých radních chápu i jako prostor pro osobní růst. Rovněž vím, jak vysoké nároky časové tato práce na člena Rady klade a jsem připravena tuto práci v potřebné šíři i kvalitě vykonávat.

Za důležité rovněž považuji rozvíjet kvalitní komunikaci mezi fondem a žadateli. Jsem rovněž připravena angažovat se při tvorbě koncepcí rady Státního fondu audiovizuální tvorby.

Děkuji Vám za Vaši pozornost včetně laskavého zvážení mé kandidatury

Mgr. Nataša Slavíková

Mgr. Nataša Slavíková
Digitálně podepsal
Mgr. Nataša Slavíková
Datum: 2025.01.27
09:53:52 +01'00'