

# Podrobný profesní životopis kandidáta z oblasti audiovize

Profesní životopis bude zveřejněn na webu Fondu.  
Neuvádějte citlivé osobní údaje své ani blízkých osob.

<b>jméno a příjmení kandidáta</b>	<b>doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph. D.</b>	
<b>profesní zkušenosti</b> (v případě potřeby přidejte řádky)		
zaměstnavatel (firma/organizace/instituce apod.)	stručný popis pozice	od–do
Filozofická fakulta Univerzity Karlovy	THP pracovník	2008-2009
Filozofická fakulta Univerzity Karlovy	Akademický pracovník	od 2009 doteď
Filozofická fakulta Univerzity Karlovy	Vedoucí Katedry filmových studií	2015–2024
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Vědecký pracovník	2017–2020
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Externí vyučující	od 2024 doteď
Státní fond kinematografie	- expertka	Od 2018
Filozofická fakulta Univerzity Karlovy	- členka evaluační rady a komise pro vnější vztahy - předsedkyně komise pro vnější vztahy - členka studijní komise - členka komise pro vědu	od 2015 doteď
Ústav hudební vědy, MUNI Brno	- členka oborové rady doktorského programu Digitální kultura a kreativní průmysly	od 2020 doteď
NFA	- členka vědecké rady	cca od 2019 doteď
FAMU	- členka oborové rady - členka grantové komise	od 2018 do 2024
FSS MUNI Brno	- členka oborové rady Mediálních a žurnalistických studií	od 2020 do 2024
Česká společnost pro filmová studia	- členka a předsedkyně	od 2010, resp. od 2015
Nadační fond Společnosti F. X. Šaldy	- členka grémia a členka správní rady	od cca 2011 doteď

Iluminace, NFA	- členka redakční rady	cca od roku 2009 doteď
<b>vzdělání</b> (v případě potřeby přidejte řádky)		
název školy/instituce apod.	obor/název kurzu apod.	od–do
Filozofická fakulta Univerzity Karlovy	Obor český jazyk a literatura	2000–2002
Filozofická fakulta Univerzity Karlovy	Český jazyk a literatura - filmová věda	2006 (absolvováno, tit. Mgr.)
Filozofická fakulta Univerzity Karlovy	Filmová věda	2007 (absolvováno, tit. Ph.Dr.)
Filozofická fakulta Univerzity Karlovy	Filmová věda	2010 (absolvováno, tit. Ph.D.)
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Teorie a dějiny výtvarných umění	2017 (docentura)
IKKM, Bauhaus Universität, Weimar	Kulturní techniky a filosofie médií	2018–2019 (Senior Fellow)

## Koncepce pro Státní fond audiovize, do rady pro infrastrukturu

Státní fond audiovize má jedinečnou pozici v tom, že může pomoci s pěstováním mnohohlasí, při zachování originálních rysů českého fikčního i nonfikčního filmu, pokoušet se o rozvoj žánrových snímků, podporovat umělecky kvalitní filmy s aktuální či nadčasovou tematikou, filmové experimenty i začínající tvůrce. Naše kinematografie tak může díky této podpoře získávat silný hlas v evropské i světové kinematografii, aniž by rezignovala na osobité rukopisy jednotlivých tvůrců. Státní fond je velice podstatnou platformou, která podporuje nejen samotnou výrobu, ale i jeho vývoj, může reflektovat vznik scénářů a audiovizuální koncepce. Klíčová pozice uvnitř i vně kinematografie pak dovoluje do celého procesu přípravy, vzniku a šíření filmů implementovat zásadní změny ve vztahu k filmovému médiu. Fenomény jako jsou digitalizace, virtualizace, rozvoj sociálních sítí a nejrůznějších platform pro šíření mediálních obsahů, jakož i nástup umělé inteligence je třeba zohledňovat při usměrňování české audiovize.

Pro mě je klíčové, aby podpora audiovize byla **komplexní** a sféra možného vlivu Státního fondu co nejširší. Film v současné době ztrácí své pevné hranice a mediální specifičnost, proto by měla být věnována péče i **jeho jiným podobám, než pouze formátu pro kina** (tj. filmu v galerii, kvalitním VOD platformám a webovým rozhraním). Nelze podporovat pouze filmy jako takové, ale je dobré se rovnoměrně soustředit i na **dění okolo nich**. Pro rozvoj sebevědomého uměleckého odvětví je podstatná podpora **všestranné debaty**, a to jak na festivalech, formou výstav, tak v odborné literatuře. Nepodbízivost a kultivovanost se tak může rodit pouze v okamžiku, kdy se nebude o filmu uvažovat pouze jako o výdělečném průmyslu a zábavě, ale bude chápán i jako **způsob myšlení a nahlížení světa**, jako audiovizuální formát, který je vrcholem teoretických úvah (za zachování vědomí historického kontextu) a svébytným uchopováním tvůrce vztahu ke světu. Nelze rovněž zapomínat na audiovizuální výchovu a její podporu (nejen) ve školách – právě tam se může rodit nejen poučené publikum, ale i nejnovější generace rozhodující o budoucnosti české kinematografie.

Ke kandidatuře, jakož i k této koncepci přistupuji po mnoha letech působení jako expertka Státního fondu kinematografie, jakož i v jiných orgánech rozhodujících o grantové, vědecké a publikační podpoře, s pevným zázemím v akademické a pedagogické praxi. Od počátku své výuky začleňuji do kurikula naší katedry rozhovory s tvůrci či „výlety“ do praxe, dlouhodobě podporuji mezinárodní festival Zlatý voči, přednáším i na uměleckých školách, pročež mám blízko k jiným formátům pohyblivého obrazu, kurátoruji výstavy a zaměřuji se na vztah filmu a galerie, respektive filmu a jiných umění a médií. Tato pozice mi dovoluje nahlížet dění okolo média filmu, respektive české kinematografie jak zevnitř, tak z boku. Historický výzkum (často ve vztahu k filmovým profesím) a zároveň role pedagožky mi pak umožňuje toto pole sledovat jak do minulosti, tak s ohledem na zájmy mladšího publika a studentů postupně hledajících své profesní místo. Domnívám se, že právě tento mnohočetný pohled mi dovoluje, abych mohla citlivě a kvalifikovaně pečovat o infrastrukturu obklopující kinematografická díla.

### Prioritou je pro mě:

- Podpora **kvalitní publikační činnosti, primárního výzkumu** napojeného na **archivní činnost**, jakož i kvalifikovaná a srozumitelná **prezentace vědeckých výstupů**; podpora vzniku trvale absentujících dějin českého filmu/kinematografie nebo alespoň zpracování jejich jednotlivých segmentů; podpora stávající sítě **periodik**, ale i jejich současných

**extenzí do formátů, které jsou přístupnější pro mladé publikum, za zachování jejich poučenosti, odborného základu a jazykové kultivovanosti.**

- Péče o **filmové dědictví a jeho atraktivní a moderní zpřístupňování**, podpora **výstavních projektů, kurátorských aktivit a filmu i mimo kino**; péče o projekty věnované doposud **nezpracovaným rovinám** české kinematografie, podpora zpracování **osobních archivů** i archivů **dílčích institucí a digitalizace** dosud **nezveřejněných materiálů**, konkrétně např. podpora zpracování dějin jednotlivých filmových profesí a filmové techniky a technologie.

- Podpora filmové a audiovizuální **výchovy** na středních školách, její integrace do stávajících učebních plánů a posilování **mediální gramotnosti**, včetně schopnosti **filmové analýzy**; podpora jiných vzdělávacích fór, jako jsou cílené programy, debaty a kurzy při stávajících institucích.

- Podpora internetových fór, VOD platforem, multimediálních projektů a kurátorovaných obsahů, které dovolují **přesněji a cíleněji oslovovat vybrané divácké skupiny**.

- Cílená podpora projektů oslovující **vyložené skupiny a menšiny**, ať již etnické, sociální, genderové či identitní, možnost jejich aktivního zapojování se do stávajících struktur.

- Důležité se mi zdá rovněž propojování jednotlivých infrastruktur obklopujících film do **smysluplných celků**; nynější občasná fragmentárnost a nahodilost nepřisívá ke komplexnímu pojmání audiovizuace jako takové, proto chci podporovat projekty přesahujícími jeden typ výstupu, celistvě a koncepčně dobře promyšlené, nikoli podávané pouze ze setrvačnosti.

- V neposlední řadě je nutná **podpora festivalů a filmových přehlídek**, promyšlených ve vztahu k současným potřebám české kinematografie jako nedílné součásti kinematografie evropské a světové; opět se přikláním k novému promyšlení nových forem **prezentace**, které vstupují do radikálně **proměněného kontextu recepce**.

**Při své práci pro radu Státního fondu bych se ráda soustředila na podporu komplexního a dobře promyšleného dění okolo šířeji pojímaného filmu / pohyblivého obrazu, přemýšlela o něm jak konzervativně a tradičně, tak v souvislosti s nejnovějšími technologiemi a kulturními praxemi, a to tak, aby je využil, ale nepodléhal krátkodobým módám a trendům, ale zároveň se nestával zkamenělou institucí.**

V Praze, Michli, dne 14. ledna 2025

doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D.