

## Podrobný profesní životopis kandidáta z oblasti audiovizu

Profesní životopis bude zveřejněn na webu Fondu. Neuvádějte citlivé osobní údaje své ani blízkých osob.

<b>jméno a příjmení kandidáta</b>	<b>Mgr. Aleš Týbl</b>	
<b>profesní zkušenosti</b> Aleš Týbl je český filmový výkonný producent a produkční, který se podílel na tvorbě desítek českých i zahraničních televizních seriálů a celovečerních filmů. Působí jako externí vedoucí ateliéru produkce na Filmové akademii Miroslava Ondříčka v Písku, zpracovával významné grantové žádosti, je členem České filmové a televizní Akademie. Celý jeho profesní život provází tvorba televizních seriálů – od zkušeností ve Filmovém studiu Barrandov, přes zahraniční TV projekty v produkci CBS nebo TF1, po špičkovou českou seriálovou produkci.		
<b><u>zaměstnavatel</u></b> <b>(firma/organizace/instituce)</b>	<b><u>stručný popis pozice</u></b>	<b><u>od–do</u></b>
	<b><i>Výkonný producent</i></b>	
Nataša Slavíková	TANCUJ MATYLDO, celovečerní film, režie Petr Slavík	2023
HBO Europe, s.r.o	VÍTEŽ, televizní seriál, režie Jan Hřebejk	2023
Marlene Film Production, s.r.o	ŠARLATÁN, celovečerní film, režie Agnieszka Holland	2020
Silver Screen, s.r.o.	NABARVENÉ PTÁČE, celovečerní film, režie Václav Marhoul	2019
Česká televize	METANOL, televizní seriál, režie Tereza Kopáčová	2018
Marlene Film Production, s.r.o	ANDĚL PÁNĚ 2, celovečerní film, režie Jiří Strach	2016
Česká televize	NEVINNÉ LŽI 2, TV seriál, režie Bohdan Sláma, Peter Bebjak, Tereza Kopáčová, Jitka Rudolfová	2014
Marlene Film Production, s.r.o.	POHÁDKÁŘ celovečerní film režie Vladimír Michálek	2014
Silver Screen, s.r.o.	TOBRUK, celovečerní film, režie Václav Marhoul	2008

Silver Screen, s.r.o.	MAZANÝ FILIP, celovečerní film, režie Václav Marhoul	2004
Etamp film production, s.r.o.	PASÁŽ celovečerní film, režie Juraj Herz	1995
	<b>Produkční</b>	
CBS TV	THE RISE OF EVIL, TV minisérie	2003
CBS TV	JOAN OF ARC, TV minisérie	1999
TF 1 / Česká televize	MAIGRET, TV seriál, 20 epizod	1996–2006
TF1	SANDRA PRINCESSE REBELLE, TV seriál	1994
Česká televize	PRIMA SEZONA, TV seriál	1995
	<b>Vedoucí natáčení</b>	
Filmové studio Barrandov	pro TV seriály SANITKA, LÉKAŘ UMÍRAJÍCÍHO ČASU, TŘETÍ PATRO, DLOUHÁ MÍLE, aj.	1982–1990
	<b>Externí vedoucí atelieru produkce</b>	
Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku	Od 2005 přednášky, semináře oboru produkce, vedoucí bakalářských prací oboru produkce,	2005 – doposud
	<b>Konzultační a grantová činnost</b>	
Filmová kancelář Ústeckého kraje	Člen Grantové komise Ústeckého kraje – dotační program filmové vouchery, externí hodnotitel žádostí o podporu	od 2022
Krajský úřad Moravskoslezského kraje	Člen komise Moravskoslezského kraje – dotační program filmové vouchery, externí hodnotitel žádostí o podporu	od 2024
	<b><u>vzdělání</u></b>	
název školy/instituce apod.	obor/název kurzu apod.	od–do
FAMU	Obor produkce	1986 -Absolvováno 1990

## **Koncepce kandidáta specifikující návrhy pro činnost Rady a Státního fondu audiovize**

Česká audiovizuální tvorba má mimořádnou tradici, ale stejně jako filmový a televizní průmysl ve světě, i ten v České republice prošel za poslední dvě dekády významnou proměnou. V radě Fondu pro poskytování podpory televizních děl vidím příležitost zúročit své více než třicetileté zkušenosti s audiovizuální tvorbou i svou zkušenost reagovat v tomto specifickém prostředí na moderní a měnící se trendy a pomoci tomu, aby podpora mířila k tvůrcům a dílům, kteří na českou tradici naváží. U českého publika, a ideálně i u toho evropského.

Na pozici člena Rady bych si přinášel velké zkušenosti z praxe – podílel jsem se na výrobě mnoha televizních projektů, z nichž některá dostala i prestižní ocenění, velmi dobře znám nejen celý proces výroby audiovizuálního projektu, ale také veškerá možná úskalí už v přípravách projektů, během jednotlivých fází realizace, i specifika českého duálního televizního vysílání. Právě detailní znalost celého procesu může být dle mého názoru pro Radu přínosná, a dokonce si myslím, že hlas z praxe je vzhledem k jejímu cíli, který popisují výš, žádoucí.

Nová Rada si bude muset nastavit vnitřní mechanismy a pravidla pro přidělování grantů. V tomto ohledu se bude jednat o vytvoření systému, který dosud v Audiovizi samostatně pro televizní tvorbu neexistoval a proto si myslím, že některé zkušenosti budou přínosné právě při nastavování nových pravidel, která musí odrážet specifika televizní i internetové tvorby i VOD platform. Právě to, aby byla pravidla funkční, nebyla diskriminační, byla ekonomicky odpovědná ale zároveň dávala maximální možný prostor kvalitě, je něco, čemu se chci v Radě věnovat a proč o členství usiluji.

V rámci „Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost rady a Fondu“ proto dále předkládám soubor pěti svých priorit, které by se dle mého názoru do mechanismů Fondu měla promítnout a o které bych usiloval.

### **Důraz na kvalitní a proveditelné projekty**

Mým cílem je zaměřit se na projekty, které na jednu stranu přináší do televizní tvorby kvalitu, ale zároveň klást důraz na jejich proveditelnost. Moje zkušenosti mi umožňují nejen rozpoznat kvalitní a přínosný projekt v zárodku, ale zároveň vidět i nástrahy, které na něj mohou v průběhu realizace čekat. Za primární cíl Rady považuji především podporu excelentních projektů po stránce kvality, ale vzhledem k tomu, že se jedná o nakládání s veřejnými prostředky, není možné přehlížet ani ekonomickou stránku věci. Nikoli v tom ohledu, aby se upřednostňovaly projekty méně nákladné před nákladnými, ale aby u každého projektu bez ohledu na celkový rozpočet či poskytovanou výši grantu bylo jasné, že přidělené prostředky půjdou na proveditelné a dobře autorsky připravené dílo.

Dokáží identifikovat problémy, protože jsem jich mnoho musel řešit, dokáží ale také poznat, když se vizionářský projekt skutečně může dostat až na obrazovky. Přitom právě rozumný, nestranný a odvážný výběr podporovaných projektů považuji za absolutní základ činnosti Rady.

## **Transparentnost a nestrannost**

S tím souvisí další úkol, který před novou Radou vidím, a to je maximální transparence a nestrannost při výběru podporovaných audiovizuálních děl. Každý systém má občas tendenci podporovat existující a funkční modely, což je v mnoha případech logické. Výjimeční, zavedení tvůrci musí mít šanci získat podporu, stejnou šanci by měli mít ovšem i stejně kvalitní projekty méně známých tvůrců.

Dovolím si tvrdit, že právě schopnost „pískat fér“ je renomé, které mě předchází snad víc než to, na kolika úspěšných projektech jsem se podílel. Dovoluji si tvrdit, že i tohle je vlastnost, kterou by se nová Rada měla prezentovat.

## **Překlenutí generační propasti v české audiovizuální tvorbě**

S příchodem VOD platforem i internetové tvorby je patrné postupné oddalování jednotlivých typů televizní tvorby. Není žádným problémem, že vznikají projekty cíleně „pro mladé“, projekty cíleně „pro starší“, nepovažuji ale za nijak přínosné, že vzniká čím dál méně projektů, které by mohly a chtěly oslovit více než jednu věkovou případně společenskou skupinu. Je přitom prokazatelné, že právě taková televizní díla vyrobit umíme. Myslím, že Rada by měla mít schopnost takové projekty ve včasné fázi identifikovat a zároveň odvahu takové projekty podporovat.

Právě v projektech, které kvalitou dokáží oslovit maximální publikum vidím velkou příležitost pro rozvoj české televizní tvorby.

## **Zahraniční spolupráce a koprodukce**

Z pohledu rozvoje české televizní tvorby, z pohledu posilování jejího renomé za hranicemi, ale i z pohledu financování kvalitních projektů považuji za jednu z priorit zaměřit se na podporu koprodukčních projektů. Z vlastní zkušenosti vím, že koprodukční projekty umí přinést výhody nejen z uměleckého hlediska, kdy se do nich zapojí kvalitní autoři a herci ze zahraničí, ale i z pohledu vysílání, oslovení větší skupiny diváků, a z pohledu jiného způsobu zafinancování, kdy je možné realizovat i projekty, které by na jasně vymezeném a ohraničeném domácím trhu došly k realizaci jen složitě.

Přispívat k dostředivé síle kvalitních tvůrců a projektů nikoli jen v České republice, ale i například (ale nejenom) v zemích střední Evropy, je nezpochybnitelným nástrojem pro zvyšování dobrého jména české tvorby. V tomto ohledu se ovšem nejedná o prioritu pouze v rámci Rady, z mého pohledu a zkušenosti by to měla být, stejně jako doposud, jedna z priorit celého Fondu.

## **Posilování role a významu Fondu**

Rada by měla zároveň aktivně usilovat o to, aby byl Fond pro tvůrce atraktivní. Jinými slovy, aby nastavená pravidla měla pověst transparentních a spravedlivých, aby bylo v českém filmovém a televizním prostředí obecně známé, že podporu Fondu je možné získat při splnění jasných a platných pravidel. Přirozenou reakcí bude barevnější spektrum předkládaných projektů, větší soutěž, lepší možnost propojování jednotlivých formátů a tím i kvalitní podpořené projekty.

V radě Fondu pro poskytování podpory televizních děl se dá očekávat, že žádostí bude obecně větší počet než u projektů filmových, tím spíše je nutné hledat cesty jak zefektivnit rozhodovací procesy, tak, aby byl skutečný prostor věnovat se co poctivě všem předkládaným projektům.

Děkuji za přečtení mých návrhů a za zvážení mé kandidatury.

Mgr. Aleš Týbl