

Podrobný profesní životopis kandidáta z oblasti audiovizive

Profesní životopis bude zveřejněn na webu Fondu.
Neuvádějte citlivé osobní údaje své ani blízkých osob.

jméno a příjmení kandidáta	Petr Vítek	
profesní zkušenosti (v případě potřeby přidejte řádky)		
zaměstnavatel (firma/organizace/instituce apod.)	stručný popis pozice	od-do
Centrální kino s.r.o. Bio Central	Majitel a jednatel společnosti, ředitel a dramaturg	2012 - současnost
Pro-DIGI z.s.	Předseda zapsaného spolku, garant projektů Nové kino a ředitel portálu www.digitalnikino.cz	2008 - současnost
UNION FILM s.r.o. Kino Světozor	Jednatel, technologický garant	2004 - současnost
Audiovizuální fond	Člen odborné komise Programu 2, distribuce, festivalv. propagace	2021- současnost
Státní fond kinematografie	Expert pro oblast Modernizace a digitalizace kin	2022 - současnost
Státní fond kinematografie	Předseda Rady	2012-2019
Evropská komise	Člen expertní skupiny pro digitalizaci kin	2008-2010
Ministerstvo kultury	Člen pracovní skupiny pro digitalizaci kin	2008-2010
Pro-Aero z.s. Kino Aero	Mladší ředitel	1998-2008
vzdělání (v případě potřeby přidejte řádky)		
název školy/instituce apod.	obor/název kurzu apod.	od-do
Univerzita Hradec Králové / Pedagogická fakulta	Mediální a komunikační studia (titul Bc.)	2002-2005
SPŠŠ Novoborská, Praha	CAD/CAM systémy	1989-1993
MEDIA SALLES	DigiTraining Plus, mezinárodní kurzy zaměřené na digitalizaci a provoz kin	2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015
AJAK	Státní jazyková zkouška z angličtiny	1997

KONCEPCE PRÁCE V RADĚ FONDU PRO POSKYTOVÁNÍ PODPORY INFRASTRUKTURY AUDIOVIZE

Jako dlouholetý předseda (s pauzou cca 8 let) Rady Státního fondu kinematografie jsem byl svědkem transformace původního Státního fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie na Státní fond kinematografie. Měl jsem příležitost podílet se na současném statutu Fondu a na nastavování prvních pravidel a podmínek přidělování podpory v oblasti kinematografie. Zkušenosti, které jsem za osm let na SFKMG nasbíral, považuji za jedny z hlavních přínosů, které mohu nabídnout při své práci v industriální radě nově vzniklé instituce.

V původní Radě jsme museli řešit a rozhodovat o podpoře ve všech oblastech, proto nemám problém s orientací i mimo mou hlavní specializaci, kterou jsou kina. Mám detailní přehled o fungování filmové distribuce, filmových festivalů, edukačních projektů, nebo propagace kinematografie.

Mé pracovní zkušenosti započaly v žižkovském kině Aero, které jsme s kolegou Pavlem Rajčanem v roce 1998 znovuotevřeli, a pokračovaly přes Bio Central v Hradci Králové, Bio OKO na Praze 7, Kino Světozor ve Vodičkově ulici a delší cestou k Univerzitnímu kinu Scala. Poslední kino-akvizicí pak je butikové kino Přítomnost na rozmezí Žižkova a Vinohrad. Během této doby jsem se výrazně angažoval v procesu transformace kin z analogové do digitální éry po roce 2005. Ať už to bylo projektem www.digitalnikino.cz, který podával a podává nezávislé informace o dění v kinařské oblasti, nebo pak projektem www.novekino.cz, který je zaměřen na edukaci provozovatelů kin, ale také spolupracujících distributorů a producentů. Tyto aktivity mě „dovedly“ až k funkci předsedy Rady Státního fondu kinematografie, neboť období digitalizace se právě velmi aktivně Fond věnoval a bylo potřeba, aby v něm seděl zástupce kinařstva, který danou problematiku ovládá. Po skončení mého angažmá ve Fondu jsem v něm zůstal jako expert pro oblast modernizace a digitalizace kin a v posledních 3 letech jsme na podobném půdorysu, jako aktuálně vznikající rady, pracovali na posuzování projektů pro radu Fondu. Současně jsem se stal členem Odborné komise na slovenském Audiovizuálním fondu pro Program 2, zaměřený na podporu filmové distribuce, filmové festivaly a podporu audiovizuální tvorby v zahraničí.

Aktuálně se nejvíce věnuji provozu a dramaturgii královéhradeckého Bio Central a vzdělávacímu projektu pro provozovatele kin Nové kino. Menší, ale nezanedbatelnou aktivitu také vyvíjím v Asociaci provozovatelů kin, kde jsem členem představenstva a kde s kolegy pracujeme ve prospěch všech kinařek a kinařů.

Zde bych vám rád nastínil obecné principy, které beru jako základ dobrého fungování nového Státního fondu audiovize, a mé postoje k jednotlivým oblastem podpory v industriální radě.

1. TRANSPARENTNOST

Transparentnost považuji za naprosto zásadní parametr práce v radě. To zahrnuje nejen transparentnost v kompletním rozhodovacím procesu, ale i v obecné podobě všech výstupů, které žadatelé a veřejnost od Fondu očekávají. Maximální transparentnost by měla být základním principem fungování celého nového Státního fondu audiovize.

2. PŘEDVÍDATELNOST

Fond a jeho rady by měly pracovat a komunikovat způsobem, který žadatelům poskytne jasnou představu o celém procesu podpory. Nemělo by docházet k neočekávaným změnám, jež by mohly negativně ovlivnit dlouhodobé plánování žadatelů.

3. KONCEPČNOST

Cíle a parametry jednotlivých okruhů podpory by měly být jasně koncepčně ukotveny. Každá forma podpory by měla mít definovaný konkrétní, ideálně měřitelný a porovnatelný cíl či cíle. Podmínky a nastavení jednotlivých výzev musí být navrženy tak, aby tyto cíle naplňovaly.

4. KOMUNIKACE

Fond musí být myšlenkově otevřenou institucí. Přestože funguje jako formální nástroj realizace „kulturní politiky státu“, měl by být otevřený všem podnětům, změnám a výzvám, kterým audiovizuální prostředí čelí a bude čelit. Zásadní je naprosto otevřená a pravidelná komunikace se všemi aktéry audiovizuálního sektoru.

5. FLEXIBILITA

Státní fond kinematografie byl vždy velmi flexibilní institucí, přestože hospodařil s rozpočty od stovek milionů až po současných cca 1,7 miliardy korun. V této praxi by měl rozhodně pokračovat, protože pouze tak lze smysluplně podporovat a rozvíjet dynamické a neustále se měnící audiovizuální prostředí.

6. OBLASTI PODPORY

Technický rozvoj a modernizace kinematografie

Prioritu v této oblasti vidím stále v podpoře digitalizace kin tak, aby se nám podařilo smysluplně, dlouhodobě a udržitelně zachovat co největší počet kin, ale také v modernizaci jejich stávajícího vybavení pro zachování konkurenceschopnosti. V následujících letech bychom se měli zaměřit na podporu lokalit bez klasického kina a umožnit tak divákům sledovat filmy v alternativních prostorech. Zachování kin však musí jít ruku v ruce s podporou kinařů a jejich práce. Různorodá obsahová nabídka pro co nejširší spektrum diváctva by měla být dlouhodobým cílem všech kin. Vnímám zde nutnost nové výzvy, která by právě kvalitu práce kin podporovala.

Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Filmové festivaly a přehlídky se staly velmi silnými distribučními kanály a obzvláště dokumenty a artové tituly by bez filmových festivalů neměly šanci na širší diváckou exploataci. Festivaly jsou přitom často pro diváky mimo velká města jedinou šancí na diverzifikovanou filmovou nabídku. Festivaly se dlouhodobě potýkají se stále rostoucími náklady, které se Fondu nedařilo saturovat, neboť objem prostředků je dlouhodobě stejný. Je třeba redefinovat současnou výzvu tak, aby zajistila dlouhodobě udržitelnou podporu zároveň s možností rozvoje hlavních filmových festivalů. Vnímám jako zásadní komunikaci a spolupráci s Ministerstvem kultury ČR (Odbor médií a audiovize) na strategii podpory různých typů festivalů a přehlídek, aby jejich nabídka byla dramaturgicky co nejpestřejší a aby mohly vznikat a být podporovány i nové festivaly a přehlídky.

Propagace, publikační činnost, filmová věda, výchova a vzdělávání

Všechny tyto okruhy podporují lepší povědomí o filmu a o celém kinematografickém prostředí. Jsou nedílnou součástí filmové kultury a jejich podpora musí být dlouhodobá a stabilní. Velmi často byl Státní fond kinematografie jedinou možností, jak tyto projekty zafinancovat. Právě zde je největší prostor pro aplikaci víceletého financování pro projekty, které dlouhodobě osvědčují svou kvalitu.

Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

Digitalizace a digitální restaurování je naprosto zásadní proces, který má za cíl především zpřístupnit filmy divákovi. Tento proces ale není možné financovat pouze ze zdrojů Státního fondu kinematografie a je třeba širší diskuse o finančních zdrojích a dlouhodobém výhledu tohoto procesu, a hlavně také o následném využití digitalizovaných filmů na plátnech kin. Velmi pozitivně vnímám zapojení soukromých mecenášů a filantropů do tohoto procesu, ale myslím, že je třeba proces urychlit a osobně mi stále chybí portál, kde by bylo možné filmovou klasiku bez překážek sledovat, doplnit filmy o jiné jazykové verze nebo technologie pro sluchově a zrakově hendikepované diváky.

ZÁVĚR

Nabízím do nové industriální rady své zkušenosti a znalosti, svůj čas a také entuziasmus, který mě stále pohání v podpoře kinematografie ve všech směrech mého pracovního i osobního života.

Počítám s tím, že v rámci mých širokých pracovních aktivit může dojít ke střetu zájmů v některých z výzev, ale tyto vždy korektně oznámím a nebudu v nich rozhodovat. Výzev, ve kterých ve střetu nebudu, však bude nepoměrně více a doufám, že pro ně bude moje práce přínosem.