

Podrobný profesní životopis kandidáta z oblasti audiovize

Profesní životopis bude zveřejněn na webu Fondu.

Neuvádějte citlivé osobní údaje své ani blízkých osob.

jméno a příjmení kandidáta	Lenka Wimmerová	
profesní zkušenosti (v případě potřeby přidejte řádky)		
zaměstnavatel (firma/organizace/instituce apod.)	stručný popis pozice	od–do
Svobodné povolání	Režisérka, scénáristka a dramaturg	2006 - současnost
Filmkolektiv	Vraždy v kraji – TV seriál Nova (režie, 4 epizody)	2024-2025
Luckyman production	Mozaika – TV seriál Voyo (režie 8 epizod)	2023-2024
Mimesis Film	Wirbel – celovečerní film (dramaturg)	2022
Česká televize	Božena – TV Minisérie (režie: 4 epizody),	2019-2021
Filmkolektiv	Teorie podivnosti Scénář celovečerního filmu	2020
Filmkolektiv	Peníze od Hitlera Scénář celovečerního filmu	2018
Česká televize	Kozy léčí – TV film (režie)	2017
Agentura pro rozvoj Broumovska Nadace Vodafone arant Rok Jinak	Filmové dílny pro děti a dospívající (tvorba metodiky, pilotní dílny)	2014
HBO	Terapie II – TV film (scénář 8 epizod, režie 11 epizod)	2013
Česká televize	Tchyně a uzený - TV Film režie	2011
Nova	Útěk TV film z cyklu Soukromé pasti II scénář	2011

Česká televize	Nespavost – TV film režie	2009
Nova	Smím prosit o lásku TV film z cyklu Soukromé pasti I scénář a režie	2008
Nova	Fajn brigáda TV film z cyklu Soukromé pasti I scénář a režie	2007
Nova	Něžný vetřelec TV film z cyklu Soukromé pasti I scénář a režie	2007
vzdělání (v případě potřeby přidejte řádky)		
název školy/instituce apod.	obor/název kurzu apod.	od–do
Filmová a televizní fakulta AMU	Katedra režie	2000-2006

Lenka Wimmerová

Koncepce kandidáta do Rady Státního fondu audiovize – oblast Kinematografie

Novelou zákona o audiovizi došlo od 1.1. 2025 k transformaci Státního fondu kinematografie na Státní fond audiovize a dochází tak k zásadní proměně českého audiovizuálního průmyslu, která se snaží reflektovat dynamiku vývoje audiovize jako celku a s ní související proměny trhu akcelerované pandemií. Státní podpora se nově rozšiřuje i do oblasti televizní tvorby a gamingu a o dotacích pro příslušnou oblast budou nyní rozhodovat Rady čtyři namísto jedné. Dlouhodobou koncepci rozvoje audiovize bude nově schvalovat Představenstvo, nový orgán Fondu. Koncepce rozvoje audiovize (KRA) nebude v gesci radních jako dosud, ale bude vytvářena kanceláří Fondu na základě dat nově vznikajícího analytického oddělení fondu.

Ze všeho výše uvedeného vyplývá, že členy všech nových Rad čeká vstup do zcela nového prostředí, ve kterém se budou muset rychle zorientovat. Předpokládám, že hlavní náplní práce radních bude posuzování kvality a připravenosti předkládaných projektů na základě kritérií a priorit nově stanovených Koncepcí rozvoje audiovize.

Kategorie Kinematografie (tzv. big screen) bude pokračovat v podpoře vývoje a výroby celovečerních i krátkometrážních hraných, dokumentárních a experimentálních filmů určených pro kina, včetně podpory minoritních koprodukcí a může tedy do jisté míry navázat na činnost předchozí Rady a prioritu číslo jedna z dlouhodobé koncepce 2023-2028: *Kvalitnější a profesionálnější vývoj a výroba filmu a různorodá filmová nabídka.*

Jakkoli si pod takovou prioritou můžeme představit ledacos, nová Koncepce rozvoje audiovize bude vytvářet poměrně jasně specifikovaná kritéria, v rámci kterých budou radní projekty schvalovat. Koncepce rozvoje audiovize bude procházet průběžně evaluací a reagovat na potřeby trhu na základě dobré analýzy a vyhodnocení koncepčních opatření.

Uvidíme, jaká kritéria udělování podpory nová koncepce přinese. Já osobně nejsem příznivkyní rozdrobování podpory z veřejných prostředků mezi všechny projekty, které mají aspoň trochu hlavu a patu. Takový přístup, dle mého, vede k nadprodukcí rychle zapomenutelných a průměrných děl a ve svém důsledku spíše „ucpává ústa obdarovaným“, než aby řešil zafinancování projektu jako takového. Samozřejmě chápu, že podpora Fondu plní i funkci jakési „pečetě kvality“ bez níž je financování filmu mnohem komplikovanější, ale takováto spíše symbolická podpora může vyvolat falešné zdání a zbytečnou naději, že se podaří film dofinancovat. Když se to pak nepodaří, film nevznikne anebo - a to je horší - vznikne film nekvalitní, nedotažený, jen proto, aby se nemusely přidělené prostředky vracet.

Patřím k zastáncům zdánlivě příkřejšího přístupu, podporovat jen ty projekty, které se jeví jako jedinečné, a mezi ty podporu rozdělit a ostatním nedat nic. Z dlouhodobého hlediska se mi takový přístup jeví perspektivnější. Pevně věřím, že tvrdší žadatelská konkurence přivede do kin lepší díla.

V případě zvolení budu podporovat trend nastavený předchozí Radou, ulehčovat cestu debutantům k debutu. Neustálá autorská obroda a postupná generační obměna jsou přínosné ve všech sférách umění, protože přinášejí diverzitu témat, pohledů na svět a jsou prevencí stagnace a vyčerpání potenciálu.

Dále bych podporovala rozvoj žánrového filmu, po kterém je mezi diváky obecně hlad a české kinematografii se ho příliš nedostává. Ráda bych se podílela i na koncepci finanční stabilizace producentско-tvůrčích týmů, která vytvoří bezpečnější zázemí pro kvalitnější vývoj filmů. Ráda podpořím veškeré kroky vedoucí ke zlepšení pracovních podmínek autorů.

Česká kinematografie potřebuje jak dobré komerční filmy, které nebudou hloupé a přitom naplní kina, tak umělecké a experimentální filmy, které rozvíjejí ducha a hledají novátorské výrazové formy a budou Českou republiku důstojně prezentovat na světových festivalech.

Nová Rada pro podporu Kinematografie by měla úzce spolupracovat i s Radou pro infrastrukturu, protože český film ke svému životu potřebuje i dobrou síť jednosálových či dvousálových kin. Ty je nutné nadále modernizovat a udržovat. Jít do kina není levné, měl by to být kulturní zážitek. Udržení dobré dostupnosti modernizovaných menších kin v menších městech vidím v době, kdy prostřednictvím VOD jako Netflix má každý doma doma filmové a seriálové nekonečno, jako velkou prioritu české kinematografie.

Jako kandidátka na post radní v Radě Kinematografie mohu nabídnout svou dlouholetou zkušenost s posuzováním scénářů z pohledu režisérky, scénáristky a dramaturgyně, přičemž je mi vlastní číst předkládaný scénář s ohledem na autorovu osobitost a v kontextu jeho tvorby, event. žánru.

Svou koncepci píši v době, kdy ještě není hotov nový Statut Fondu Audiovize a mnohé tone beztvaré v mlze, bez jasných obrysů. Staré zaniklo, nové se tvoří.

Na danou situaci nahlížím jako na velkou příležitost předefinovat a přetvořit, co je třeba. Jako na příležitost zbavit se starého, co dosloužilo. Jako na obrodný proces.

Ve Vernéřovicích, dne 20. ledna, 2025

Lenka Wimmerová