

## Profesní životopis kandidáta v audiovizuální oblasti

### Nataša Slavíková

#### Osobní a kontaktní údaje:

Nataša Slavíková

#### Vzdělání:

- 2013 rekvalifikační program: Manažer neziskové a příspěvkové organizace
- 1988-1995 FF UK, obor divadelní věda (pozn.: zkoušky a zápočty i z oboru filmová věda)
- 1976-1980 SEŠ, obor všeobecná ekonomie

- 2016, 2019 – jmenování členkou Pobídkové Komise (SFK) - místopředsedkyně
- 2014 - jmenování ministrem kultury jako ekonomický expert Českého fondu kinematografie
- 2013 - založení o.s. Rodinná péče za účelem podpory rodinných pečujících
- 1998 – založení ŽL - Nataša Slavíková-Phoenix na výrobu audiovizuálních pořadů

2013 – dosud – členka Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů – aktuálně pozice místopředsedkyně ARAS

#### Praxe:

- 2019 – výroba dokumentu Až do konce – koprodukce s ČT – 52 minut – scénář, výroba
- 2019 – výroba dokumentu Fosca do cyklu ČT – 18 minut
- 2018 – development celovečerního filmu Tancuj Matyldo!
- 2018 – development dokumentu Až do konce – koprodukce s ČT – 52 minut
- 2018 – Healthy Minor Cereals – výroba dokumentu 26 minut
- 2017 – Tajemný svět mokřadů, výroba dokumentu pro MŽP, 52 minut  
Martin Němec, výroba dokumentu pro ČT, 26 minut
- 2015 - Rakovina děložního čípku 2015
- 2014 – dnes - Psaní ekonomických expertíz pro Státní fond kinematografie
- 2015 - Development projektu Alen Ginsberg v Praze
- 2014 - Diagnostika Alzheimerovy choroby - námět, scénář a režie
- 2014 - Diabetes - námět, scénář, produkce
- 2014 - O syslech a lidech, koprodukční film s ČT – producent, produkce
- 2014 - psaní ekonomických expertíz pro Státní fond kinematografie
- 2013 - vytvoření projektu Komplexní edukační pomůcka pro pečující o nemocné s čípkou - edukační spot pro MSD
- 2013 - Práva pacientů - výroba vzdělávacího filmu pro Ligu proti rakovině
- 2012 - Sami vzácní, spolu silní - scénář a výroba filmu pro ČAVO
- 2008-2012 - námět cyklu, výroba a dramaturgie cyklu pro ČT Medicína pro 21. století, cca 45 dílů
- 2011-2010 dramaturgyně 16-ti dílného seriálu ČT Život je ples
- 2010 - Hra na zelenou, námět, scénář a výroba soutěžního vzdělávacího cyklu pro děti s ekologickou tematikou, 7 dílů

2010 – dramaturgyně filmu PIKO

2009-2010 – výroba a scénáře ke 13-ti dílnému cyklu o alternativních jevech ve světle vědy  
Za zrcadlem

2007-2010 – výroba cyklu Třináctá komnata - cca 150 dílů

2001-2006 – námět, scénář a výroba cyklu soutěžního pořadu pro děti s ekologickou  
tematikou Hra na zelenou

1999-2006 – výroba 19-ti dílů z 26-ti dílného cyklu Alternativní kultura, oceněného mj. cenou  
České filmové a televizní akademie Elsa jako nejlepší dokumentární pořad roku 2005,  
dramaturgie některých dílů AK

V průběhu 1998-2006 – celá řada soliterních dokumentů např. Vila Milada, Tvrdohlaví,  
Regula Pragensis, Dnes večer s divadlem Sklep, atd.

1980-1981 – asistent produkce ve FS Barrandov

Státní fond kinematografie

Veletržní palác

Dukelských hrdinů 47

170 00 Praha 7

V Praze dne 12. listopadu 2019

## Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Vážený,

v rámci kandidatury na člena Rady SFK předkládám bližší představu o mých prioritách při rozhodování v případě zvolení členem Rady Státního fondu kinematografie pro nadcházející období. O post členky Rady se tímto ucházím.

Primárním záměrem je **podporovat film především jakožto kulturní instituci**. Jsem přesvědčena, že kinematografická instituce by měla čelit zejména výzvám, které před ni klade především současné období; pokud by filmová tvorba dokázala napomoci k orientaci v aktuálním složitém světě, obhájila by tím svou kulturní funkci a tím zároveň také opodstatněnost podpory z veřejných zdrojů. Důrazem na kulturní funkci není nutně míněn odklon od snahy produkovat divácky atraktivní tituly či soustředit se výhradně na žánry, které jsou obvykle s kulturně náročnou tvorbou spojovány. Cílem naopak je, **prostřednictvím co možná nejvíce žánrově a druhově rozrůzněné nabídky, přitáhnout pozornost publika k závažným otázkám současného světa**. Dosažením této mety by kinematografie dokázala ve společnosti **produkovat kritické myšlení**, které by lidem umožnilo vnímat současný svět jako mnohem komplexnější a za hranicemi zjednodušujících stereotypních vzorců. Podpora utváření takového publika může prospět rovněž kinematografii samotné; pro svou budoucnost by si tak vychovala diváky se zájmem v náročnější kinematografickou tvorbě.

V práci SFK dlouhodobě pozitivně vnímám úsilí o komplexní podporu české kinematografie. Je třeba pracovat na správném způsobem diferenciované podpoře od literární přípravy, produkce, distribuce a propagace, další související okruhy nevyjímaje. **Právě na propracování těchto koncepcí bych se ráda aktivně podílela.**

Předpokladem kvalitní tvorby je především scénář. Z tohoto důvodu podporuji **vytvoření adekvátních podmínek nejen pro vývoj scénáře, ale také kompletního vývoje filmu**. Domnívám se, že nedostatečná dramaturgická péče je důvodem toho, že potenciál mnohých projektů končí jako nenaplněný.

Za další prioritu považuji **navýšení podpory všech distribučních kanálů včetně nových formátů a platform**. Často se totiž potvrzuje, že nestačí dílo pouze vyprodukovat, ale rovněž

je nutné ho dostat k divákovi. Nástroje filmové distribuce by se proto měly podřítit dynamice současného světa. To znamená: **podporovat lokální a mezinárodní distribuci českého filmu jako dosud a nově využívat veškeré mediální a sociální platformy pro audiovizuální distribuci.**

Rozhodování by se vždy mělo řídit principy **nestrannosti a transparentnosti**. Jako expertka SFK jsem si při zpracovávání odborných expertíz ověřila, že právě takového přístupu jsem schopna. Jsem přesvědčena, že právě taková **nestrannost a transparence je klíčovým předpokladem vytvoření funkčního a profesionálního filmového prostředí.**

Za důležitou považuji rovněž spolupráci veřejných a oborových organizací na domácí i mezinárodní úrovni. Jako členka Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů (v současné době místopředsedkyně Rady ARAS) dlouhodobě o tuto spolupráci usiluji, nebo se na ní přímo podílím.

Pozitivním faktorem pro zlepšování prostředí filmové tvorby je také **sběr aktuálních informací z domácí a zahraniční oblasti**. Proto by mělo být **podporováno zpracování těchto statistických dat do studií odborníky z akademické sféry**. Mohu potvrdit, že ARAS takové studie nejen vítá, ale především je využívá ve snaze o zlepšení prostředí filmové tvorby.

Neméně podstatným faktorem je rovněž **adekvátní podpora filmových pobídek**. Tato podpora je nezbytná k tomu, aby český filmový průmysl zůstal konkurenceschopný s okolními státy.

Hlavní oporou mých odborných předpokladů pro výkon funkce člena Rady SFK je **více než dvacetiletá praxe v oboru** při práci na různých projektech (od dokumentárních po hrané). Při těchto činnostech jsem navíc zastávala různé pozice (od autora, dramaturga až po producenta). Dále nabízím rovněž vlastní zkušenosti získané při aktivní práci v Radě ARAS, ale také komplexní přehled o filmové tvorbě podpořený prací experta pro SFK i prací v pobídkové komisi.

Na pozici členky Rady SFK jsem připravena věnovat se všem žádostem o podporu a také rozvíjet kvalitní komunikaci mezi fondem a žadatelem. Jsem rovněž připravena angažovat se při tvorbě dlouhodobých koncepcí Rady Státního fondu kinematografie.

Rovněž **jsem si vědoma časové náročnosti**, kterou si funkce, o níž se ucházím, vyžaduje. V případě zvolení bych veškeré jiné aktivity podřídila tomu, abych se práci v Radě mohla adekvátně věnovat.

Děkuji Vám za Vaši pozornost včetně laskavého zvážení mé kandidatury.

Mgr. Nataša Slavíková