

Mgr. Petr BILÍK, Ph.D.

Osobní údaje	
Adresa trvalého bydliště	██
Datum narození	██████████
E-mail	████████████████████
Občanství	ČR
Jazyky	Angličtina C1, Němčina A2, Ruština B1
Odborné zaměření	
Petr Bilík působí od roku 2002 na Katedře divadelních a filmových studií FF UP v Olomouci jako kmenový pedagog a v dalších tvůrčích a manažerských rolích mimo akademickou sféru. Hlavní zaměření: Dějiny a současný stav české kinematografie; projektový management a fundraising; management kultury; kulturní politika; public relations a marketing, dramaturgie.	
Prioritní pracovní zkušenosti	
2014 – 2021	Prorektor pro vnější vztahy Univerzita Palackého v Olomouci
2010 – 2014	Proděkan pro vnější vztahy a projektové řízení FF UP proděkan FF UP pro vnější vztahy a projektové řízení
2006 – 2010	Ředitel Academia film Olomouc
1998 – 2003	Redaktor, dramaturg, scenárista (HOST, ČT Brno)
Vzdělání	
2006	Ph.D. - FF UP, obor divadelní a filmová studia
1999	Mgr. - absolutorium oboru Teorie a dějiny literatury, divadla a filmu, Univerzita Palackého v Olomouci
Publikační činnost	
Bilík, Petr: Financování filmu jako aspekt kulturní politiky. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2020. 204 s. ISBN 978-80-7422-762-2	
Bilík, Petr: Small Country, Complex Film Policy: The Case of the Czech Film Funding System. Zahrádka, P. Szczepanik, P. Macek, J. Stepan, P. Digital Peripheries. Cham : Springer, 2020, s. 291-302, ISBN 978-3-030-44850-9DOI 10.1007/978-3-030-44850-9.	
Bilík, Petr: Rok 2018 jako kulminační moment v institucionální podpoře filmu. Bilík, P. Korda, J. Poštulka, T. Kapláňková, B. Horák, R. Vontor, D. Česká kinematografie Situace v roce 2018. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2020, s. 9-21. ISBN 978-80-244-5759-8	
Bilík, Petr, Jendřejková, Michaela.: Olomouc – a city of creativity. Bilík, P. Jendřejková, M. Creative Olomouc Design. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2020, s. 4-13. ISBN 978-80-244-5761-1	
Bilík, Petr, Jendřejková, M., Nétek Rostislav, Petráková, Magdalena, Šobáňová, Petra: Výzkum motivací aktérů kreativních průmyslů v olomoucké aglomeraci. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2020. ISBN 978-80-244-5844-1	

Bilík, Petr, Černík, Jan: Filmař Jaromír Kallista. NAMU, VUP, Praha, Olomouc 2019. ISBN 978—80-7331-500-9.

Bilík, Petr, Erbenová Kristýna: Paul Fierlinger. In Heyd, Eva: Ticket to the New World/Lístek do nového světa, s. 259-269. Czech National Trust, Praha 2018. ISBN: 978-80-270-4574-7

Bilík, Petr: Petr Bilík about the Ladislav Hejge's art work, DVD, Národní filmový archív. Praha 2017

Bilík, Petr, Palaščík, Radek: Mapování kulturních a kreativních průmyslů na Olomoucku, VUP, Olomouc, 2017. ISBN 978-80-244-5253-1, 104 stran.

Bilík, Petr, Erbenová, Kristýna: Paul Fierlinger. Biografie. VUP, Olomouc 2014.

Bilík, Petr: BBC Factual: Nové obrazy historie. Dějiny a současnost, 2013, č. 7, s. 37-39.

Bilík, Petr: Podloudné vítězství žánru: Smrt v sedle. In: Proměny westernu – pluralita žánrových, estetických a ideologických konceptů. Olomouc 2013. s. 11-21.

Bilík, Petr: Ladislav Hejge. Cesta za občanským filmem. Nakladatelství Host, 2011, 238 s. (Čestné uznání rektora Univerzity Palackého za vědeckou publikaci)

Bilík, Petr: Realistická tendence českého filmu po druhé světové válce, Aluze. 1/2006, s. 146-152.

Bilík, Petr: Velké souvislosti v malých poměrech aneb Steiner očima Husákových dětí. In.: Josef Jafab a Jakub Guziur: George Steiner a myšlenka Evropy. s. 79-89. Olomouc 2006.

Bilík, Petr: Nuda v Brně? In Nuda v Brně, Větrné mlýny, Brno 2004, s. 5-18.

Granty a projekty

GAČR, Centrum excelence:

- Centrum pro transdisciplinární výzkum kulturních fenoménů ve středoevropských dějinách: Obraz, komunikace, jednání (člen týmu)

TAČR

Výzkum motivací aktérů kreativních průmyslů v olomoucké aglomeraci a návrh strategie pro posílení segmentu (autor, spoluřešitel)

ESF, OP VK:

- Partnerská síť univerzit a filmového průmyslu /FIND (spoluautor, spoluřešitel)
- Tvorba a naplnění kompetenčního rámce pro profesní konkurenceschopnost studentů filmových, divadelních a mediálních studií (autor, řešitel)
- Formování kompetencí středoškolských učitelů v oblasti filmu, divadla a audiovizuálu (autor, řešitel)
- Networking praktického managementu pro oblast terciárního vzdělávání (autor, spoluřešitel)
- Inovace výuky československých a českých dějin 20. století na středních školách (člen týmu)
- Dislokace a relokace v pluralitním prostoru (člen týmu)
- Re-prezentace minulosti (člen týmu)
- Networking praktického managementu pro oblast terciárního vzdělávání (autor)
- 4Science (spoluautor)

Výzkumný záměr MŠMT:

- Pluralita kultury a demokracie (člen týmu)

Centrální rozvojový projekt 13+

- Příprava adaptace vysokých škol na oblast kulturních a kreativních průmyslů (hlavní řešitel)

Smluvní výzkum

Analýza stavu audiovizuálu a vytvoření návrhů metodiky a její podpory jako celku při zachování jejího trvale udržitelného rozvoje se zaměřením na export (Kontraktor Ministerstvo kultury, hlavní řešitel)

Další zkušenosti

2002 – doposud – scenárista, konzultant a dramaturg audiovizuálních projektů (např. Na počátku byla slova, Balíci, Slepice)

2021 – ambasador Kreativní Česko

2021 – vedoucí projektu Creative University na UP Olomouc

2021 – člen Vědecké a umělecké rady FMK UTB Zlín

2020 – působení v mezinárodním hodnotícím panelu MEP (AMU, JAMU)

2018 – doposud – předseda správní rady Divadla na Cucký

2018 – 2020 – člen Odbornej komisie Audiovizuálneho fondu ČR

2015 – 2018 – člen Rady Státního fondu kinematografie

2011 – 2016, 2018 – doposud – člen Kulturní komise Statutárního města Olomouc
2013 – 2014 – expert Státního fondu kinematografie
2012 – doposud – člen oborové rady oboru Filmová studia na FF UK
2011 – 2014 - spoluautor a spoluřešitel projektu ESF FIND Partnerství univerzit a filmového průmyslu
2011 – 2016 – člen redakční rady Illuminace
2010 – 2015 – místopředseda České společnosti pro filmová studia
2007–2008 – externí pedagog Katedry animované tvorby UTB Zlín
2006 – 2007 – předseda Akademického senátu FF UP
2006 – 2010 - ředitel Academia filmu Olomouc
2006 – člen dramaturgické rady České televize Brno
2004 – šéfredaktor Filmových listů
2004 – odborný garant projektu celoživotního vzdělávání „Filmová, mediální a divadelní studia“
2004 – externí pedagog FAMU
2002 – 2003 – koordinátor projektu Post Bellum/Hlasy hrdinů
2002 – doposud – člen redakční rady časopisu Host
2002 – 2005 – pořadatel Přehlídky animovaného filmu Olomouc
2001 – doposud – odborný asistent Katedry teorie a dějin dramatických umění (dramaturgie, literatura a film, dějiny českého filmu, management kultury)
2001 – 2003 dramaturg, redaktor Literárně-dramatické redakce a Centra divadelní a hudební tvorby ČT Brno
2000 – spoluzakladatel Přehlídky animovaného filmu Jihlava.
2000 – 2001 – odborný lektor Rady České televize.
1998 – 2001 – redaktor literárního měsíčníku Host.
1998 – 2000 – redaktor MF Dnes.
1998 – zakladatel a šéfredaktor Dokument Revue při Festivalu dokumentárního filmu v Jihlavě.
1998 – redaktor týdeníku Nový Hlas.
1992 – 1999 – vedoucí organizačního štábu Letní filmové školy v Uherském Hradišti.

Působení v zahraničí

2018	hostující profesor University of St. Andrews, katedra filmových studií
2013	pracovní stáž v BBC Factual
2006–2014	studijní pobyty na St. Andrews University, University of London, University of Bristol, Central European University, University of Stockholm a další.
2005	Projekt mobility – Leonardo – měsíční studijní pobyt na Maltě.
2005	studijní pobyt v rámci programu Euroculture na Královské univerzitě Gröningen (Nizozemí)

V Olomouci, 10. listopadu 2021

Koncepce kandidáta pro působení v Radě Fondu kinematografie
ve funkčním období 2022-2025

Mgr. Petr Bilík, Ph.D.

Předkládanou kandidátskou vizi a koncept budoucí činnosti v Radě Fondu kinematografie lze rozdělit do několika prioritních bodů. Možnosti jejich realizaci ovšem závisí na řadě okolností, k nimž patří především udržení politické záštity národní audiovizuální tvorby, komplexní modernizace systému podpory a v neposlední řadě i schopnost aktérů (producenti, tvůrci, distributoři, kina etc.) shodnout se na základních společných zájmech a způsobech jejich efektivního prosazení ve shodě se zájmy státní reprezentace. Uvědomuji si rovněž limity dané ukotvením role členů Rady a předkládám pouze teze, které jsou s tímto vymezením v souladu.

Při stručné formulaci následujícího desatera vycházím ze zkušeností, které jsem získal mimo jiné coby člen Rady Fondu v přelomovém transformačním období a při práci na publikaci *Financování filmu jako aspekt kulturní politiky* (Lidové noviny, 2020), která se dominantně zabývá proměnami Fondu kinematografie od roku 1989 do současnosti. Koncept se opírá i o detailní znalost profesionální audiovizuální scény a širokého spektra jejích segmentů vycházející z praktického zapojení (management a dramaturgie), z osobních kontaktů a odborné reflexe zmíněných fenoménů.

Jiné poznatky vycházejí z pedagogické praxe, během které se na univerzitě věnuji zprostředkování dění v české kinematografii a snaže motivovat studenty k jejímu pozitivnímu a konstruktivnímu sledování a kariérnímu rozvoji (workshopy, exkurze, praxe, publikační příležitosti). Disponuji tak cennou zpětnou vazbou ze strany nastupující generace.

Za vitální priority Rady Fondu pro následující období považuji především:

- 1) Spoluvytváření prostředí pro úspěšnou inovaci právních norem a koncepce činnosti Fondu tak, aby byly v souladu s globálními technologickými a estetickými trendy a nástupem nových typů publika (změna vnímání pojmu kinematografického díla a liberalizace přístupu k novým audiovizuálním formátům a jejich exploatace).
- 2) Interpretace audiovizuálního průmyslu coby prověřeného „driveru“ kulturních a kreativních odvětví, jenž může být významnou investiční aktivitou se společensko-kultivačními a ekonomickými efekty. Rada Fondu by měla veřejně působit jako důležitý tlumočnický nástroj této argumentace směrem k odborné i široké veřejnosti.
- 3) Další zkvalitnění literárního vývoje a důsledná aplikace dramaturgického dohledu nad vyvíjenými látkami. Zohlednění logické vazby a návaznosti všech stupňů podpory vedoucí ke komplexním a domyšleným projektům.

- 4) Stálé vyvažování strategie podpory tak, aby byly zohledněny jak arthousevé filmy s maximální uměleckou ambicí (mezinárodní festivaly), tak kvalitní žánrová kinematografie orientovaná na specifické i nejširší publikum.
- 5) Silný akcent na komunikační, marketingové a distribuční strategie podpořených projektů. Ty musí efektivně, srozumitelně a včas oslovit předem definované publikum a umožnit snadnou diváckou dostupnost výsledných děl. Nutné je více metodami obnovit zpřetrhané vazby s generací teenagerů a dvacátníků, kteří vlivem mnoha okolností změnilí divácké preference směrem k jiným typům světové audiovizí. Jejich aktivizace bude klíčovým úkolem pro následující období.
- 6) Podpora nových talentů ve variantě urychlující proces realizace debutu od iniciace projektu k jeho produkci a distribuci. Jedině tak je možné udržet dynamiku rychle se proměňující AV sféry a její mezinárodní konkurenceschopnost.
- 7) Decentralizace a otevřenost mimopražskému dění a vymanění se z některých zažitých stereotypů (zažitá vazba produkci na tvůrce, málo flexibilní reakce na „externí“ náměty, setrvačnost ve vnímání role Fondu i reálných potřeb publika etc.).
- 8) Péče o animovanou a dokumentární tvorbu a speciální ohled na dětské a dospívající publikum včetně návaznosti na silnou tradici filmu pro děti a mládež.
- 9) Bonifikace trendů, které mají přesah do zahraničních distribučních sítí a festivalového okruhu a navyšují konkurenceschopnost české audiovizí na globálním trhu. Vítána by byla strategie posilující jejich centralizovanou přeshraniční komunikaci a propagaci.
- 10) Podpora realizace dlouho plánovaných a stále absentujících akademických dějin českého filmu / kinematografie / audiovizí.