# Státní fond audiovize

Veletržní palác

 Dukelských hrdinů 47

 170 00 Praha 7

# Žádost o podporu audiovize

podaná podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře audiovize a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), v platném znění, podle znění Statutu Státního fondu audiovize, v platném znění, a v souladu s pravidly obsaženými v nařízení Evropské komise č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecného nařízení o blokových výjimkách (GBER).

**I. Profil žadatele**

**I.A. Žadatel právnická osoba**

|  |  |
| --- | --- |
| název nebo obchodní firma žadatele |   |
| IČO – identifikační číslo osoby |   |
| žadatel je plátcem DPH[[1]](#footnote-1) (označte křížkem) | NE |  |
| ANO | s úplným nárokem na odpočet DPH |  |
| s částečným nárokem na odpočet DPH a uplatňuje poměrnou část odpočtu daně na vstupu |  |
| s částečným nárokem na odpočet DPH a uplatňuje nárok na odpočet krácený koeficientem |  |
| s částečným nárokem na odpočet DPH a uplatňuje kombinaci uplatnění poměrné části odpočtu daně na vstupu a nároku na odpočet krácený koeficientem  |  |
| ale u tohoto projektu si žadatel není oprávněn nárokovat na vstupu odpočet DPH u správce daně |  |
| adresa sídla |
| ulice a číslo popisné/orientační |   |
| obec, PSČ, stát |   |
| identifikátor datové schránky,má-li ji žadatel o podporu audiovize zřízenu |  |
| číslo bankovního účtu |  |
| adresa pro doručování, na kterou žadatel požaduje doručovat (pokud se liší od adresy sídla a pokud nemá zřízenou datovou schránku) |
| ulice a číslo popisné/orientační |   |
| obec, PSČ, stát |   |

**I.B. Žadatel fyzická osoba**

|  |  |
| --- | --- |
| jméno a příjmení žadatele  |  |
| žadatel je podnikatelem[[2]](#footnote-2) (označte křížkem) | ANO |  |
| NE |  |
| v případě ANO uveďte | IČO (pokud máte) |  |
| DIČ |  |
| datum narození |  |
| v případě NE uveďte (oba údaje) | datum narození |  |
| rodné číslo |  |
| žadatel je plátcem DPH[[3]](#footnote-3) (označte křížkem) | NE |  |
| ANO | s úplným nárokem na odpočet DPH |  |
| s částečným nárokem na odpočet DPH a uplatňuje poměrnou část odpočtu daně na vstupu |  |
| s částečným nárokem na odpočet DPH a uplatňuje nárok na odpočet krácený koeficientem |  |
| s částečným nárokem na odpočet DPH a uplatňuje kombinaci uplatnění poměrné části odpočtu daně na vstupu a nároku na odpočet krácený koeficientem  |  |
| ale u tohoto projektu si žadatel není oprávněn nárokovat na vstupu odpočet DPH u správce daně |  |
| číslo bankovního účtu |  |
| místo trvalého pobytu |
| ulice a číslo popisné/orientační |   |
| obec, PSČ, stát |   |
| identifikátor datové schránky, má-li ji žadatel zřízenu |  |
| adresa místa podnikání, je-li žadatel podnikatelem |
| ulice a číslo popisné/orientační |   |
| obec, PSČ, stát |   |
| identifikátor datové schránky, má-li ji žadatel zřízenu |  |
| adresa pro doručování, na kterou žadatel požaduje doručovat (pokud se liší od místa trvalého pobytu nebo místa podnikání a pokud nemá zřízenu datovou schránku) |
| ulice a číslo popisné/orientační |   |
| obec, PSČ, stát |  |

**I.C. Informace o podniku a jeho velikosti**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| žadatel je podnikem[[4]](#footnote-4) (označte křížkem)např. i OSVČ, zapsaný spolek atd. je podnikem (viz níže)  | NE |  |
| ANO |  |

**V případě, že ANO, uveďte velikost podniku**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| žadatel je podnikem (velikost podniku[[5]](#footnote-5))(označte křížkem) | malý nebo střední |  |
| velký  |  |
| počet zaměstnanců[[6]](#footnote-6) |  |
| roční obrat6 |  |

**I.D. Informace o daňovém rezidentství**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| žadatel je daňovým rezidentem ČR ve smyslu § 2 odst. 2 nebo § 17 odst. 3 zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmu, ve znění pozdějších předpisů (označte křížkem) | NE |  |
| ANO |  |

**II. Informace o projektu**

**II.A. Kontaktní osoba**

|  |
| --- |
| kontaktní osoba žadatele(osoba odpovědná za podání žádosti a realizaci projektu) |
| jméno a příjmení  |   |
| telefon |   |
| e-mail |   |

**II.B. Informace o projektu**

|  |  |
| --- | --- |
| název projektu |  |
| dotační kategorie | Podpora infrastruktury audiovize |
| dotační okruh | Propagace audiovize |
| číslo a název výzvy | 2026-D-5-1-1 Účast českých audiovizuálních děl na mezinárodních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny |
| typ projektu(označte křížkem) | 1. Zajištění světové premiéry kinematografického díla na vybraných nejprestižnějších festivalech.
 |  |
| 1. Zajištění delegace a marketingu při nominacích kinematografického či televizního audiovizuálního díla na mezinárodní ceny.
 |  |
| 1. Zajištění prezentace připravovaného kinematografického či televizního audiovizuálního díla na prestižních pitching fórech či Works in progress sekcí Industry programů.
 |  |
| celkový plánovaný rozpočet nákladů na realizaci projektu |  |
| výše požadované podpory audiovize v Kč |  |
| **Pokud požadujete vyšší podporu, než je předpokládaná výše uvedená v přiložené tabulce, zdůvodněte zde:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| předkládaný projekt je propagací náročného audiovizuálního díla[[7]](#footnote-7)(pouze náročné audiovizuální dílo může mít podíl veřejné podpory[[8]](#footnote-8) vyšší než 50 % z celkového rozpočtu projektu; označte křížkem) | ANO |  |
| NE |  |
| v případě varianty ANO uveďte zdůvodnění |  |

**II.C. Předchozí podpora/y projektu/díla**

|  |
| --- |
| **předchozí podpory audiovize téhož audiovizuálního díla ze Státního fondu audiovize, příp. Státního fondu kinematografie, včetně dosud nerozhodnutých žádostí o podporu audiovize** (tj. týká se podaných žádostí o podporu audiovize téhož audiovizuálního díla v rámci více fází jeho realizace např. literární příprava, kompletní vývoj, výroba a distribuce) |
| číslo projektu | název projektu | dotační okruh | výše dotace v Kč(v případě nerozhodnutých žádostí uveďte požadovanou částku) | Stav žádosti: podáno /podpořeno/ nepodpořeno (v době podání této žádosti) |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**II.D. Odkaz na film / dílo (povinná příloha pro projekty typu 1 a 2)**

Film je nutné zpřístupnit prostřednictvím služby vimeo či obdobné služby určené pro streamování videa (týká se i případných dalších audiovizuálních materiálů (audiovizuálních ukázek apod.)).

Odkaz může být zajištěn heslem, které musí být uvedeno níže v tabulce. Odkaz musí být přístupný až do rozhodnutí Rady.

Film je vždy nutné doručit na elektronickém nosiči flash disk/DVD poštou/osobně, elektronický nosič je určen pro archivační účely státní instituce. Povinnost dodat archivační elektronický nosič se netýká případných dalších audiovizuálních materiálů.

|  |  |
| --- | --- |
| **odkaz pro film[[9]](#footnote-9)** |  |
| **heslo**  |  |

**Poskytnutí audiovizuální ukázky (není povinné vyplnit)**

Audiovizuální ukázku je nutné zpřístupnit prostřednictvím služby vimeo či obdobné služby určené pro streamování videa.

Odkaz může být zajištěn heslem, které musí být uvedeno níže v tabulce. Odkaz musí být přístupný až do rozhodnutí Rady.

|  |  |
| --- | --- |
| **odkaz pro film a případné audiovizuální materiály** |  |
| **heslo**  |  |
| **stručný popis audiovizuálního materiálu** (v případě, že přikládáte další audiovizuální materiál na rámec filmu) |  |

**II.E. Definice projektu**

|  |
| --- |
| definice projektu(definice se stane součástí rozhodnutí o podpoře audiovize a informace v ní uvedené budou pro projekt závazné) |
| **název audiovizuálního díla** |  |
| režisér |  |
| název festivalu a sekce/název mezinárodní ceny a kategorie /název Pitching fóra či WiP prezentace |  |

**II.F. Finanční struktura koprodukce dle států**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **název koproducenta** | **země** | **podíl v %** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**III. Harmonogram projektu**

|  |
| --- |
| **harmonogram projektu**(Práce na projektu nemohou být zahájeny dříve než dnem podání žádosti, a to z důvodu dodržení podmínky motivačního účinku ve smyslu čl. 6 GBER. Před podáním žádosti je možné provádět pouze přípravné práce.) |
| přípravné práce (od­–do) |  |
| zahájení prací na projektu (dd/mm/rrrr) – **je možné nejdříve dnem podání žádosti** |  |
| účast na festivalu/udělování ceny/industry akci (od–do) |  |
| termín světové premiéry/vyhlášení cen/Pitching fóra apod. (dd/mm/rrrr) |  |
| jiné (od–do) |  |
| Dokončení projektu (dd/mm/rrrr)(max. do nejzazšího termínu uvedeného ve výzvě) |  |

**IV. Umístění projektu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Projekt bude umístěn výhradně na území ČR** (označte křížkem)*Umístěním projektu se rozumí stát, ve kterém má příjemce podpory sídlo. V případě koprodukce více států uveďte státy, ve kterém mají sídla jednotliví koproducenti.* | ANO |  |
| NE  |  |
| V případě, že **NE**, uveďte stát nebo státy, ve kterých má žadatel/koproducenti sídlo |  |

**V. Čestná prohlášení žadatele**

Podpisem této žádosti žadatel stvrzuje správnost a pravdivost údajů uvedených v této žádosti a ve všech jejích přílohách a je si vědom následků případné nepravdivosti uvedených údajů.

Podpisem této žádosti žadatel ve smyslu § 39 odst. 1 zákona a v souladu s příslušným ustanovením GBER čestně prohlašuje, že:

* 1. je bezúhonný; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro majetkovou nebo hospodářskou trestnou činnost, včetně případů, kdy jde o přípravu, pokus nebo účastenství na takové trestné činnosti, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen; jde-li o právnickou osobu, musí tento předpoklad splňovat jak tato právnická osoba, tak její statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu, a je-li statutárním orgánem příjemce podpory audiovize či členem statutárního orgánu příjemce podpory audiovize právnická osoba, musí tento předpoklad splňovat jak tato právnická osoba, tak její statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu této právnické osoby; je-li příjemcem podpory audiovize zahraniční právnická osoba prostřednictvím své organizační složky, musí předpoklad podle tohoto písmene splňovat vedle uvedených osob rovněž vedoucí této organizační složky; tento předpoklad musí příjemce podpory audiovize splňovat jak ve vztahu k území České republiky, tak k zemi svého sídla nebo místa trvalého pobytu,
	2. není podnikem v obtížích podle GBER, ani vůči němu nebyl v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise vystaven inkasní příkaz, který dosud nebyl splacen,
	3. není v likvidaci,
	4. není osobou, jejíž majetek je postižen nařízeným výkonem rozhodnutí nebo exekucí,
	5. nemá splatné nedoplatky na pojistném a na penále na veřejné zdravotní pojištění, a to jak v České republice, tak ve státě sídla, místa podnikání nebo trvalého pobytu,
	6. nemá evidován nedoplatek u orgánů Finanční správy České republiky a orgánů Celní správy České republiky ani u obdobných orgánů státu, ve kterém má sídlo, místo podnikání nebo trvalý pobyt s výjimkou nedoplatku, u kterého bylo povoleno posečkání jeho úhrady nebo rozložení jeho úhrady na splátky,
	7. nemá splatné nedoplatky na pojistném a na penále na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, a to jak v České republice, tak ve státě sídla, místa podnikání nebo trvalého pobytu,
	8. nemá nesplněné splatné závazky vůči Státnímu fondu audiovize,
	9. nezahájil práce na projektu nebo činnosti před podáním této žádosti ve smyslu čl. 6 odst. 2 GBER.

Jedná-li za žadatele osoba od něho odlišná, prohlašuje osoba podepisující tuto žádost, že je oprávněna za žadatele jednat.

**VI. Podpisová část**

Údaje o podepisující osobě a podpis:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| jméno a příjmení podepisující osoby | vztah podepisující osoby k žadateli  | datum a místo podpisu | podpis(označte křížkem variantu 1. a podepište do podpisového pole, nebo variantu 2.) |
|  |  |  | 1. žádost je podepsaná (ručně/elektronicky) |  |
| podpisové pole |
| 2. uplatní se fikce podpisu v případě odeslání žádosti z vlastní datové schránky žadatele |  |

(tabulku zkopírovat vícekrát v případě, že je více osob jednajících jménem žadatele nebo za žadatele)

1. V případě, že se v průběhu realizace projektu změní postavení žadatele o podporu audiovize jako plátce/neplátce DPH, je povinen tuto skutečnost uvést v celkovém vyúčtování projektu a následně tuto skutečnost do vyúčtování promítnout. [↑](#footnote-ref-1)
2. Podle obecné definice obsažené v § 420 občanského zákoníku se podnikatelem rozumí každá osoba, která samostatně vykonává na vlastní účet a odpovědnost výdělečnou činnost živnostenským nebo obdobným způsobem se záměrem činit tak soustavně za účelem dosažení zisku, jakož i osoba, která uzavírá smlouvy související s vlastní obchodní, výrobní nebo obdobnou činností či **při samostatném výkonu svého povolání**, popřípadě osoba, která jedná jménem nebo na účet podnikatele [↑](#footnote-ref-2)
3. V případě, že se v průběhu realizace projektu změní postavení žadatele o podporu audiovize jako plátce/neplátce DPH, je povinen tuto skutečnost uvést v celkovém vyúčtování projektu a následně tuto skutečnost do vyúčtování promítnout. [↑](#footnote-ref-3)
4. Podnikem se rozumí každý subjekt vykonávající hospodářskou činnost spočívající v nabízení výrobků a služeb, bez ohledu na jeho právní formu (viz příloha č. I. GBER). **Příklady** entit naplňující znaky podniku jsou fyzické osoby – podnikatelé **(OSVČ)**, spolky (občanská sdružení), neziskové organizace (příspěvkové organizace, o.p.s., ústavy aj.), nadace, veřejné instituce, nejrůznější právnické osoby apod. [↑](#footnote-ref-4)
5. Příloha č. 1 GBER**, v případě, že žadatel nemá žádné zaměstnance (např. OSVČ), spadá do kategorie malých a středních podniků** [↑](#footnote-ref-5)
6. Vychází se z posledního schváleného účetního období vypočteného za období jednoho roku. U nově založených podniků, které nemohou předložit schválenou účetní závěrku, se vychází z odhadů učiněných v dobré víře příslušným podnikem. [↑](#footnote-ref-6)
7. V souladu s odst. 31.3 Statutu Státního fondu audiovize je náročným audiovizuálním dílem takové audiovizuální dílo, jehož šance na ekonomický úspěch jsou omezené, přičemž vytvoření takového díla a pořízení jeho záznamu nebo realizace projektu je žádoucí pro jeho kulturní hodnotu, přestože je složité zajistit jeho financování z jiných zdrojů právě pro jeho kulturní náročnost. Dle odst. 31.4 Statutu Státního fondu audiovize se za náročné audiovizuální dílo považuje bez dalšího (a) audiovizuální dílo experimentální povahy, (b) audiovizuální dílo, jehož stopáž nepřesahuje 60 minut („krátkometrážní dílo“), (c) audiovizuální dílo debutujícího režiséra, tj. dílo, jehož režisér dosud nerealizoval žádné jiné audiovizuální dílo, s výjimkou krátkometrážních děl, studentských nebo amatérských audiovizuálních děl, (d) dokumentární audiovizuální dílo nebo (e) animované audiovizuální dílo. Dle odst. 31.5 Statutu Státního fondu audiovize může dále za náročné audiovizuální dílo rada označit audiovizuální dílo vysoké umělecké hodnoty nebo náročného technického zpracování. [↑](#footnote-ref-7)
8. Celkový objem veřejné podpory poskytnuté projektu (zahrnující dotace ze Státního fondu audiovize, filmové pobídky, ministerstva, obce, kraje, věcné plnění České televize a zahraničních veřejnoprávních televizí, zahraniční fondy atd.) nesmí přesáhnout 50 % celkových nákladů projektu; hranice 50 % celkových nákladů projektu může být zvýšena na 90 % celkových nákladů projektu, jde-li o náročné audiovizuální dílo. Zároveň platí, že maximální intenzita veřejné podpory u projektů, které byly podpořeny v rámci okruhu Výroba českého audiovizuálního díla, bude radou automaticky stanovena v rozhodnutí projektu propagace ve stejné výši, jako u projektu výroby českého audiovizuálního díla. Jedná se o maximální možnou intenzitu veřejné podpory a její reálná výše (předkládaná příjemcem podpory v rámci vyúčtování) může být nižší. Pokud audiovizuální dílo podporu v minulosti neobdrželo, stanoví intenzitu veřejné podpory rada v rozhodnutí o poskytnutí podpory, na základě údajů uvedených v žádosti, jakožto podmínku poskytnutí podpory. Intenzita veřejné podpory na úrovni 90 % celkových nákladů projektu může být povolena jen ve výjimečných případech. [↑](#footnote-ref-8)
9. Film může být chráněn např. vodoznakem, ten by však neměl být natolik rušivý, aby znemožňoval odborné posouzení díla radou a hodnotiteli. Stejně tak by neměla být předložena černo-bílá verze v případě díla, které má být distribuováno barevně. [↑](#footnote-ref-9)