# Státní fond audiovize

Veletržní palác

 Dukelských hrdinů 47

 170 00 Praha 7

# Žádost o podporu audiovize

podaná podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře audiovize a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), v platném znění, podle znění Statutu Státního fondu audiovize, v platném znění, a v souladu s pravidly obsaženými v nařízení Evropské komise č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecného nařízení o blokových výjimkách (GBER).

**I. Profil žadatele**

**I.A. Žadatel právnická osoba**

|  |  |
| --- | --- |
| název nebo obchodní firma žadatele |   |
| IČO – identifikační číslo osoby |   |
| žadatel je plátcem DPH[[1]](#footnote-1) (označte křížkem) | NE |  |
| ANO | s úplným nárokem na odpočet DPH |  |
| s částečným nárokem na odpočet DPH a uplatňuje poměrnou část odpočtu daně na vstupu |  |
| s částečným nárokem na odpočet DPH a uplatňuje nárok na odpočet krácený koeficientem |  |
| s částečným nárokem na odpočet DPH a uplatňuje kombinaci uplatnění poměrné části odpočtu daně na vstupu a nároku na odpočet krácený koeficientem  |  |
| ale u tohoto projektu si žadatel není oprávněn nárokovat na vstupu odpočet DPH u správce daně |  |
| adresa sídla |
| ulice a číslo popisné/orientační |   |
| obec, PSČ, stát |   |
| identifikátor datové schránky,má-li ji žadatel o podporu audiovize zřízenu |  |
| číslo bankovního účtu |  |
| adresa pro doručování, na kterou žadatel požaduje doručovat (pokud se liší od adresy sídla a pokud nemá zřízenou datovou schránku) |
| ulice a číslo popisné/orientační |   |
| obec, PSČ, stát |   |

**I.B. Žadatel fyzická osoba**

|  |  |
| --- | --- |
| jméno a příjmení žadatele  |  |
| žadatel je podnikatelem[[2]](#footnote-2) (označte křížkem) | ANO |  |
| NE |  |
| v případě ANO uveďte | IČO (pokud máte) |  |
| DIČ |  |
| datum narození |  |
| v případě NE uveďte | datum narození |  |
| rodné číslo |  |
| žadatel je plátcem DPH[[3]](#footnote-3) (označte křížkem) | NE |  |
| ANO | s úplným nárokem na odpočet DPH |  |
| s částečným nárokem na odpočet DPH a uplatňuje poměrnou část odpočtu daně na vstupu |  |
| s částečným nárokem na odpočet DPH a uplatňuje nárok na odpočet krácený koeficientem |  |
| s částečným nárokem na odpočet DPH a uplatňuje kombinaci uplatnění poměrné části odpočtu daně na vstupu a nároku na odpočet krácený koeficientem  |  |
| ale u tohoto projektu si žadatel není oprávněn nárokovat na vstupu odpočet DPH u správce daně |  |
| číslo bankovního účtu |  |
| místo trvalého pobytu |
| ulice a číslo popisné/orientační |   |
| obec, PSČ, stát |   |
| identifikátor datové schránky, má-li ji žadatel zřízenu |  |
| adresa místa podnikání, je-li žadatel podnikatelem |
| ulice a číslo popisné/orientační |   |
| obec, PSČ, stát |   |
| identifikátor datové schránky, má-li ji žadatel zřízenu |  |
| adresa pro doručování, na kterou žadatel požaduje doručovat (pokud se liší od místa trvalého pobytu nebo místa podnikání a pokud nemá zřízenu datovou schránku) |
| ulice a číslo popisné/orientační |   |
| obec, PSČ, stát |  |

**I.C. Informace o podniku a jeho velikosti**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| žadatel je podnikem[[4]](#footnote-4) např. i OSVČ, zapsaný spolek atd. je podnikem (viz níže)(označte křížkem) | NE |  |
| ANO |  |

**V případě, že ANO, uveďte velikost podniku**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| žadatel je podnikem (velikost podniku[[5]](#footnote-5) označte křížkem) | malý nebo střední podnik |  |
| velký podnik |  |
| počet zaměstnanců[[6]](#footnote-6) |  |  |
| roční obrat6 |  |  |

**I.D. Informace o daňovém rezidenství**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| žadatel je daňovým rezidentem ČR ve smyslu § 2 odst. 2 nebo § 17 odst. 3 zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmu, ve znění pozdějších předpisů (označte křížkem) | NE |  |
| ANO |  |

**II. Informace o projektu**

**II.A. Kontaktní osoba**

|  |
| --- |
| kontaktní osoba (osoba odpovědná za podání žádosti a realizaci projektu)  |
| jméno a příjmení  |   |
| telefon |   |
| e-mail |   |

**II.B. Obecné informace o projektu**

|  |  |
| --- | --- |
| **název projektu** |  |
| **předchozí název tohoto kinematografického díla při podávání předchozích nepodpořených žádostí(v případě změny názvu)** |  |
| **dotační kategorie** | Podpora kinematografie |
| **dotační okruh** | Výroba českého audiovizuálního díla |
| **číslo a název výzvy** | 2026-A-2-1-3; Výroba celovečerního hraného filmu |
| **žánr** |  |
| **stručná anotace** (max. 500 znaků včetně mezer) |  |
| **celková předpokládaná délka v minutách** |  |
| **celkový plánovaný rozpočet nákladů na realizaci projektu výroby**(je stanoven jako součet sloupce A ve formuláři rozpočtu, který je přílohou této žádosti) |  |
| **celkový plánovaný rozpočet nákladů na realizaci vývoje + výroby**(je stanoven jako součet sloupce B ve formuláři rozpočtu, který je přílohou této žádosti. Jeho výše je stejná, nebo vyšší než celkový plánovaný rozpočet nákladů na realizaci výroby. Slouží pro stanovení maximální intenzity veřejné podpory v rozhodnutí o poskytnutí podpory (v souladu s čl. 54 odst. 8 GBER)). |  |
| **výše požadované podpory audiovize v Kč**[[7]](#footnote-7) |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| předkládaný projekt je náročným audiovizuálním dílem[[8]](#footnote-8)(pouze náročné audiovizuální dílo může mít podíl veřejné podpory[[9]](#footnote-9) vyšší než 50 % z celkového rozpočtu projektu; označte křížkem) | ANO |  |
| NE |  |
| v případě varianty ANO uveďte zdůvodnění |  |
| projekt se předkládá opětovně (označte křížkem) | ANO |  |
| NE |  |
| v případě varianty ANO uveďte zdůvodnění |   |
| zájem o osobní prezentaci projektu ze strany žadatele(je-li ve výzvě umožněna; označte křížkem) | ANO |  |
| NE |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| předkládaný projekt je komplexním dílem[[10]](#footnote-10) (označte křížkem)(pouze komplexní dílo může vynaložit méně než 50 % poskytnuté podpory na území ČR[[11]](#footnote-11)) | ANO |  |
| NE |  |
| v případě varianty ANO uveďte zdůvodnění |  |

**II.C. Předchozí podpora/y předkládaného projektu**

|  |
| --- |
| předchozí podpory téhož audiovizuálního díla ze Státního fondu audiovize, příp. Státního fondu kinematografie, včetně dosud nerozhodnutých žádostí(tj. týká se podaných žádostí téhož audiovizuálního díla v rámci více fází jeho realizace, tj. kreativní vývoj a kompletní vývoj) |
| číslo projektu | název projektu | dotační okruh | výše dotace v Kč(v případě nerozhodnutých žádostí uveďte požadovanou částku) | stav žádosti: podáno /podpořeno / nepodpořeno (v době podání této žádosti) |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**II.D. Definice projektu**

|  |
| --- |
| definice projektu(definice se stane součástí rozhodnutí o podpoře audiovize a informace v ní uvedené budou pro projekt závazné) |
| **autor literární předlohy** |  |
| autor scénáře |  |
| **režisér** |  |
| **producent**(osoba odpovědná za realizaci díla) |  |

|  |
| --- |
| autorská práva k dílu |
| předkládaný projekt je(označte křížkem) | a) původní dílo |  |
| b) adaptace – věrný přepis jiného díla i volná adaptace na motivy tohoto díla |  |
| a) původní dílo |
| autor námětu/treatmentu (jméno a příjmení) |   |
| autor scénáře (jméno a příjmení) |   |
| autor dialogů (jméno a příjmení) |   |
| autor výtvarných návrhů (jméno a příjmení) |  |
| další autoři[[12]](#footnote-12) (specifikace profese, jméno, příjmení) |
|  |  |
|  |  |
| délka trvání licence nebo opce[[13]](#footnote-13)(v případě, že máte uzavřeno více licencí/opcí, zkopírujete následující čtyři řádky a uveďte informace ke všem uzavřeným licencím/opcím vztahujícím se k autorským právům k dílu) |
| subjekt, se kterým je licence/opce uzavřena |   |
| od (dd/mm/rr) |   |
| do (dd/mm/rr) |   |
| datum podpisu smlouvy (dd/mm/rr) |   |
| b) adaptace |
| název díla |   |
| jméno autora (autorů) existujícího díla (románu, životopisu) |   |
| dílo je předmětem volného užití(označte křížkem) | ANO |  |
| NE[[14]](#footnote-14) |  |
| autor námětu / treatmentu (jméno a příjmení) |   |
| autor scénáře (jméno a příjmení) |   |
| autor dialogů (jméno a příjmení) |   |
| autor výtvarných návrhů (jméno a příjmení) |  |
| další autoři[[15]](#footnote-15) (specifikace profese, jméno a příjmení) |
|  |  |
|  |  |
| délka trvání licence nebo opce[[16]](#footnote-16)(v případě, že máte uzavřeno více licencí/opcí, zkopírujete následující čtyři řádky a uveďte informace ke všem uzavřeným licencím/opcím vztahujícím se k autorským právům k dílu) |
| subjekt, se kterým je licence/opce uzavřena |   |
| od (dd/mm/rr) |   |
| do (dd/mm/rr) |   |
| datum podpisu smlouvy (dd/mm/rr) |   |

|  |
| --- |
| štáb projektu (jsou-li známi; uveďte jméno a příjmení; v příslušné příloze uveďte krátké životopisy – tvůrčí a realizační test) |
| dramaturg | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| kameraman | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| architekt/ výtvarník | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| kostýmní výtvarník | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| mistr zvuku | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| hudební skladatel | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| střihač | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| herecké obsazení | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| další | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |

**III.A. Harmonogram projektu**

|  |
| --- |
| **harmonogram projektu**Práce na projektu nemohou být zahájeny dříve než dnem podání žádosti, a to z důvodu dodržení podmínky motivačního účinku ve smyslu čl. 6 GBER. Před podáním žádosti je možné provádět pouze přípravné práce. |
| vývoj (od–do)  |  |
| přípravné práce (od–do)(příprava a podání žádosti o podporu audiovize) |  |
| zahájení prací na projektu (dd/mm/rrrr) **– je možné nejdříve dnem podání žádosti** |  |
| produkce (od–do) |  |
| postprodukce (od–do) |  |
| první natáčecí den (dd/mm/rrrr) |  |
| počet natáčecích dní  |  |
| plánovaná premiéra (dd/mm/rrrr)  |  |
| dokončení projektu (dd/mm/rrrr)(nejdříve 3 měsíce po zahájení kinodistribuce na území ČR, avšak nejpozději do nejzazšího data dokončení uvedeného ve výzvě) |  |

**IV. Zahraniční koprodukce**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **projekt je/bude realizován se zahraničním/i koproducenty**(označte křížkem) | ANO |  |
| NE |  |
| v případě, že **ANO**, uveďte konkrétní státy |  |

**V. Umístění projektu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Projekt bude umístěn výhradně na území ČR** (označte křížkem)*Umístěním projektu se rozumí stát, ve kterém má příjemce podpory sídlo. V případě koprodukce více států uveďte státy, ve kterém mají sídla jednotliví koproducenti.* | ANO |  |
| NE  |  |
| V případě, že **NE**, uveďte stát nebo státy, ve kterých má žadatel/koproducenti sídlo |  |

**VI. Ostatní**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Využili jste při přípravě žádosti a jejích příloh generativní umělou inteligenci (např. Chat GPT, Deeply, Midjourney a další)?** (označte křížkem)*(Odpověď neovlivní výsledné hodnocení projektu Radou, jde pouze o sledování užití této technologie.)* | ANO |  |
| NE |  |
| V případě, že ano, stručně napište, u jakých částí žádosti, v jakém rozsahu a jakým způsobem byly nástroje generativní umělé inteligence použity: |

**VII. Čestná prohlášení žadatele**

Podpisem této žádosti žadatel stvrzuje správnost a pravdivost údajů uvedených v této žádosti a ve všech jejích přílohách a je si vědom následků případné nepravdivosti uvedených údajů.

Podpisem této žádosti žadatel ve smyslu § 39 odst. 1 zákona a v souladu s příslušným ustanovením GBER čestně prohlašuje, že:

* 1. je bezúhonný; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro majetkovou nebo hospodářskou trestnou činnost, včetně případů, kdy jde o přípravu, pokus nebo účastenství na takové trestné činnosti, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen; jde-li o právnickou osobu, musí tento předpoklad splňovat jak tato právnická osoba, tak její statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu, a je-li statutárním orgánem příjemce podpory audiovize či členem statutárního orgánu příjemce podpory audiovize právnická osoba, musí tento předpoklad splňovat jak tato právnická osoba, tak její statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu této právnické osoby; je-li příjemcem podpory audiovize zahraniční právnická osoba prostřednictvím své organizační složky, musí předpoklad podle tohoto písmene splňovat vedle uvedených osob rovněž vedoucí této organizační složky; tento předpoklad musí příjemce podpory audiovize splňovat jak ve vztahu k území České republiky, tak k zemi svého sídla nebo místa trvalého pobytu,
	2. není provozovatelem televizního vysílání nebo poskytovatelem audiovizuální mediální služby na vyžádání, ani není s provozovatelem televizního vysílání nebo s poskytovatelem audiovizuální mediální služby na vyžádání majetkově propojen, nebo jeho dodávky děl pro jednoho provozovatele televizního vysílání nebo poskytovatele audiovizuální mediální služby na vyžádání nepřesáhnou v průběhu 3 let 90 % jeho celkové výroby; osobou majetkově propojenou s provozovatelem televizního vysílání nebo s poskytovatelem audiovizuální mediální služby na vyžádání se rozumí osoba, která se podílí na hlasovacích právech nebo základním kapitálu tohoto provozovatele televizního vysílání nebo poskytovatele audiovizuální mediální služby na vyžádání, nebo osoba, v níž se provozovatel televizního vysílání nebo poskytovatel audiovizuální mediální služby na vyžádání podílí na hlasovacích právech nebo základním kapitálu,
	3. je výrobcem dotčeného projektu,
	4. není podnikem v obtížích podle GBER, ani vůči němu nebyl v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise vystaven inkasní příkaz, který dosud nebyl splacen,
	5. není v likvidaci,
	6. není osobou, jejíž majetek je postižen nařízeným výkonem rozhodnutí nebo exekucí,
	7. nemá splatné nedoplatky na pojistném a na penále na veřejné zdravotní pojištění, a to jak v České republice, tak ve státě sídla, místa podnikání nebo trvalého pobytu,
	8. nemá evidován nedoplatek u orgánů Finanční správy České republiky a orgánů Celní správy České republiky ani u obdobných orgánů státu, ve kterém má sídlo, místo podnikání nebo trvalý pobyt s výjimkou nedoplatku, u kterého bylo povoleno posečkání jeho úhrady nebo rozložení jeho úhrady na splátky,
	9. nemá splatné nedoplatky na pojistném a na penále na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, a to jak v České republice, tak ve státě sídla, místa podnikání nebo trvalého pobytu,
	10. nemá nesplněné splatné závazky vůči Státnímu fondu audiovize,
	11. nezahájil práce na projektu nebo činnosti před podáním této žádosti ve smyslu čl. 6 odst. 2 GBER.

Jedná-li za žadatele osoba od něho odlišná, prohlašuje osoba podepisující tuto žádost, že je oprávněna za žadatele jednat.

**VIII. Podpisová část**

Údaje o podepisující osobě a podpis:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| jméno a příjmení podepisující osoby | vztah podepisující osoby k žadateli  | datum a místo podpisu | podpis(označte křížkem variantu 1. a podepište do podpisového pole, nebo variantu 2.) |
|  |  |  | 1. žádost je podepsaná (ručně/elektronicky) |  |
| podpisové pole |
| 2. uplatní se fikce podpisu v případě odeslání žádosti z vlastní datové schránky žadatele |  |

(tabulku zkopírovat vícekrát v případě, že je více osob jednajících jménem žadatele nebo za žadatele)

1. V případě, že se v průběhu realizace projektu změní postavení žadatele o podporu audiovize jako plátce/neplátce DPH, je povinen tuto skutečnost uvést v celkovém vyúčtování projektu a následně tuto skutečnost do vyúčtování promítnout. [↑](#footnote-ref-1)
2. Podle obecné definice obsažené v § 420 občanského zákoníku se podnikatelem rozumí každá osoba, která samostatně vykonává na vlastní účet a odpovědnost výdělečnou činnost živnostenským nebo obdobným způsobem se záměrem činit tak soustavně za účelem dosažení zisku, jakož i osoba, která uzavírá smlouvy související s vlastní obchodní, výrobní nebo obdobnou činností či **při samostatném výkonu svého povolání**, popřípadě osoba, která jedná jménem nebo na účet podnikatele. [↑](#footnote-ref-2)
3. V případě, že se v průběhu realizace projektu změní postavení žadatele o podporu audiovize jako plátce/neplátce DPH, je povinen tuto skutečnost uvést v celkovém vyúčtování projektu a následně tuto skutečnost do vyúčtování promítnout. [↑](#footnote-ref-3)
4. Podnikem se rozumí každý subjekt vykonávající hospodářskou činnost spočívající v nabízení výrobků a služeb, bez ohledu na jeho právní formu (viz příloha č. I. GBER). **Příklady** entit naplňující znaky podniku jsou fyzické osoby – podnikatelé **(OSVČ)**, spolky (občanská sdružení), neziskové organizace (příspěvkové organizace, o.p.s., ústavy aj.), nadace, veřejné instituce, nejrůznější právnické osoby apod. [↑](#footnote-ref-4)
5. Příloha č. 1 GBER, **v případě, že žadatel nemá žádné zaměstnance (např. OSVČ), spadá do kategorie malých a středních podniků** [↑](#footnote-ref-5)
6. Vychází se z posledního schváleného účetního období vypočteného za období jednoho roku. U nově založených podniků, které nemohou předložit schválenou účetní závěrku, se vychází z odhadů učiněných v dobré víře příslušným podnikem. [↑](#footnote-ref-6)
7. Projekty podpořené částkou 5 milionů Kč a vyšší budou povinny zpřístupnit kinematografické dílo v kinodistribuci v České republice divákům se sluchovým postižením prostřednictvím skrytých titulků a divákům se zrakovým postižením popisnou audio stopou. [↑](#footnote-ref-7)
8. V souladu s odst. 31.3 Statutu Státního fondu audiovize je náročným audiovizuálním dílem takové audiovizuální dílo, jehož šance na ekonomický úspěch jsou omezené, přičemž vytvoření takového díla a pořízení jeho záznamu nebo realizace projektu je žádoucí pro jeho kulturní hodnotu, přestože je složité zajistit jeho financování z jiných zdrojů právě pro jeho kulturní náročnost. Dle odst. 31.4 Statutu Státního fondu audiovize se za náročné audiovizuální dílo považuje bez dalšího (a) audiovizuální dílo experimentální povahy, (b) audiovizuální dílo, jehož stopáž nepřesahuje 60 minut („krátkometrážní dílo“), (c) audiovizuální dílo debutujícího režiséra, tj. dílo, jehož režisér dosud nerealizoval žádné jiné audiovizuální dílo, s výjimkou krátkometrážních děl, studentských nebo amatérských audiovizuálních děl, (d) dokumentární audiovizuální dílo nebo (e) animované audiovizuální dílo. Dle odst. 31.5 Statutu Státního fondu audiovize může dále za náročné audiovizuální dílo rada označit audiovizuální dílo vysoké umělecké hodnoty nebo náročného technického zpracování. [↑](#footnote-ref-8)
9. Celkový objem veřejné podpory poskytnuté projektu (zahrnující dotace ze Státního fondu audiovize, filmové pobídky, ministerstva, obce, kraje, věcné plnění České televize a zahraničních veřejnoprávních televizí, zahraniční fondy atd.) nesmí přesáhnout 50 % celkových nákladů projektu; hranice 50 % celkových nákladů projektu je zvýšena na 60 % celkových nákladů projektu v  případě přeshraničních koprodukcí, které jsou realizovány více než jedním členským státem a na nichž se podílí koproducenti, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území jiného členského státu EU; hranice 50 % nebo 60 % podle předchozích vět může být zvýšena až na 90 % celkových nákladů projektu, je-li v rámci projektu realizována výroba náročného audiovizuálního díla nebo jde v případě projektu o koprodukci, na níž se podílejí země vedené v seznamu DAC organizace OECD; nejvyšší přípustnou míru intenzity veřejné podpory určí Rada v rozhodnutí o poskytnutí podpory, na základě údajů uvedených v žádosti, jakožto podmínku poskytnutí podpory; intenzita veřejné podpory na úrovni 90 % nákladů projektu může být povolena jen ve výjimečných případech. [↑](#footnote-ref-9)
10. Pro účely územní vázanosti je komplexní dílo definováno jako projekt, jehož umělecké nebo technické řešení vyžaduje nakoupení služeb v zahraničí (např. pronájem technického vybavení v zahraničí, pokud toto zařízení není dostupné na českém trhu). [↑](#footnote-ref-10)
11. Je-li podpora poskytnuta v dotačním okruhu výroba českého kinematografického díla, je žadatel/příjemce podpory povinen zajistit, že alespoň 50 % poskytnuté podpory bude vynaloženo na pořízení služeb nebo zboží souvisejících s realizací projektu osobám, které mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území České republiky a které jsou v České republice zaregistrovány k dani z příjmu. [↑](#footnote-ref-11)
12. Uveďte další autory, ke kterým žadatel dokládá písemné smlouvy prokazující, že žadatel získal oprávnění k užití již existujících a chráněných literárních a jiných autorských děl, která má dle vymezení projektu v úmyslu pro výrobu kinematografického díla užít. [↑](#footnote-ref-12)
13. Alespoň v délce trvání realizace projektu. [↑](#footnote-ref-13)
14. V případě, že dílo není předmětem volného užití, je nutné předložit odpovídající smlouvu s držitelem autorských práv. [↑](#footnote-ref-14)
15. Uveďte další autory, ke kterým žadatel dokládá písemné smlouvy prokazující, že žadatel získal oprávnění k užití již existujících a chráněných literárních a jiných autorských děl, která má dle vymezení projektu v úmyslu pro výrobu kinematografického díla užít. [↑](#footnote-ref-15)
16. Alespoň v délce trvání realizace projektu. [↑](#footnote-ref-16)