

Výzva k podávání žádostí o podporu audiovize Výroba celovečerního hraného filmu

vyhlášená podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře audiovize a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), v platném znění, a podle znění Statutu Státního fondu audiovize, v platném znění.

Evidenční číslo výzvy	2026-A-2-1-3
Dotační kategorie	Podpora kinematografie
Dotační okruh	Výroba českého audiovizuálního díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Režim podpory	Podpora audiovize na projekt je poskytována v souladu s nařízením Evropské komise č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecného nařízení o blokových výjimkách (GBER).
Cíle podpory audiovize 1. Posílení stability producentských firem a podpora jejich dlouhodobé spolupráce s kreativními týmy. 2. Podpora žánrové diverzity v české audiovizi, podpora debutů a projektů pro různé cílové skupiny. 3. Podpora projektů pro lokální trh i pro mezinárodní distribuci. 4. Podpora mezinárodních koprodukcí českých kinematografických děl, podpora exportu českých kinematografických děl.	
Specifikace dotačního okruhu Podpora je určena pro celovečerní hraná česká kinematografická díla (ve smyslu § 2 odst. 1 písm. b) a písm. i) zákona o audiovizi), která splňují tyto podmínky: 1. České kinematografické dílo se 100% podílem výrobce nebo koproducentů na financování celkových výrobních nákladů, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území České republiky nebo 2. České kinematografické dílo, na jehož výrobě se koproducenti s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem na území České republiky podílí společně s koproducentem nebo koproducenty, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo mimo území České republiky, a přitom platí, že: a. u dvoustranné koprodukce musí být česká finanční účast na celkových výrobních nákladech projektu 40 % nebo vyšší, b. u třístranné a vícestranné koprodukce musí být podíl české finanční účasti na celkových výrobních nákladech projektu 30 % nebo vyšší. Celovečerním kinematografickým dílem se pro účely Státního fondu audiovize (dále jen „Fond“) rozumí dílo se stopáží delší než 60 minut. Rada deklaruje, že v této výzvě neurčuje specificky podporu režijních a producentských debutů.	

Hodnoticí kritéria dle tvůrčího a realizačního testu

(Formulář tvůrčího a realizačního testu je zveřejněn společně s výzvou)

Při bodování žádostí o podporu audiovize podaných v této výzvě bude Rada postupovat dle kritérií uvedených v odst. 20.5 Statutu Státního fondu audiovize:

Tvůrčí:

1. Relevance projektu ve vztahu k výzvě
 - a. umělecká hodnota
 - b. inovativnost
2. Potenciál pro publikum
 - a. cílová skupina
 - b. distribuční a marketingová strategie

Realizační:

1. Relevance projektu ve vztahu k předchozí činnosti žadatele
2. Kreativní tým
3. Realizační strategie a ekonomika projektu
4. Udržitelnost

Lhůta pro podávání žádostí o podporu audiovize	od 05. 09. 2025	do 20. 10. 2025
Motivační účinek	Práce na projektu nemohou být zahájeny dříve než dnem podání žádosti o podporu audiovize, a to z důvodu dodržení podmínky motivačního účinku ve smyslu čl. 6 GBER. Před podáním žádosti o podporu audiovize je možné provádět pouze přípravné práce.	
Celkový objem podpory audiovize této výzvy	50 000 000 Kč	

V rozhodnutí o podpoře audiovize Rada stanoví tyto podmínky

Maximální intenzita veřejné podpory a kumulace podpor na projekt	50 % celkových nákladů projektu, resp. 60 % celkových nákladů projektu v případě přeshraničních koprodukcí, které jsou realizovány více než jedním členským státem EU a na nichž se podílí koproducenti, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území jiného členského státu EU. Intenzita veřejné podpory může být zvýšena na 90 % celkových nákladů projektu v případě realizace výroby náročného audiovizuálního díla, nebo v případě, že jde o koprodukcí, na niž se podílejí země vedené v seznamu DAC organizace OECD¹. Pro účely výpočtu intenzity veřejné podpory v rámci vyúčtování projektu se vychází z kompletního rozpočtu, který zahrnuje i předchozí fáze produkce kinematografického díla (vývoj) a to včetně žadateli poskytnutých veřejných podpor (postup v souladu s čl. 54 odst. 8 GBER). V případě kumulace podpor v rámci projektu musí být dodrženy podmínky obsažené v článku 8 GBER.
Forma a způsob vyplacení podpory audiovize	Forma podpory audiovize: Investiční dotace

¹ Článek 2 odst. 141 GBER
Strana 2

	V případě udělení podpory audiovize ve výši do 3 000 000 Kč včetně bude částka vyplacena ve výši 100 % do 60 dní od doručení rozhodnutí o poskytnutí podpory audiovize příjemci. V případě udělení podpory audiovize vyšší než 3 000 000 Kč bude částka vyplacena ve dvou splátkách, a to následovně: První splátka ve výši 60 % přiznané podpory audiovize bude vyplacena do 60 dní ode dne, kdy Rada Fondu pro poskytování podpory kinematografie na svém zasedání schválí příjemcem podpory doručený aktuální finanční plán všech zdrojů financování realizace projektu (včetně podpory) spolu s písemnými dokumenty,² které dokládají zajištění zdrojů financování projektu minimálně ve výši 70 % rozpočtu celkových nákladů projektu.³ Tyto podklady je žadatel o podporu audiovize povinen předložit nejpozději do 2 let od nabytí právní moci rozhodnutí o podpoře audiovize. Druhá splátka ve výši 40 % přiznané podpory audiovize bude vyplacena do 60 dní ode dne, kdy příjemce podpory doručí Fondu: – písemné čestné prohlášení o dokončení natáčení kinematografického díla (a pokud již byly splněny podmínky pro vyplacení první splátky).
Lhůta pro dokončení projektu	Lhůta pro dokončení projektu dle žádosti, nejdříve však 3 měsíce po zahájení kinodistribuce na území ČR a zároveň nejpozději do 31. 12. 2031 (Lhůtu pro dokončení projektu je možné v odůvodněných případech prodloužit na základě žádosti o změnu rozhodnutí podané v průběhu realizace projektu, nejpozději však ve lhůtě pro dokončení projektu stanovené v rozhodnutí o poskytnutí podpory audiovize)
Lhůta pro předložení vyúčtování projektu	do 90 dnů od lhůty pro dokončení projektu nebo do konce února roku následujícího po roce, v němž bude projekt dle termínu stanoveného v rozhodnutí o podpoře audiovize dokončen; v případě, že je žadatel o podporu audiovize plátcem DPH, který uplatňuje pro doplatek/přeplatek DPH výpočet pomocí koeficientu, odevzdá tedy vyúčtování projektu až po konečném zúčtování DPH V případě, že se v průběhu realizace projektu změní postavení žadatele o podporu audiovize jako plátce/neplátce DPH, je povinen tuto skutečnost uvést v celkovém vyúčtování projektu a následně tuto skutečnost do vyúčtování promítnout.
Zpřístupnění kinematografického díla a zpřístupnění kinematografického díla divákům se sluchovým a zrakovým postižením	Příjemce podpory je povinen zajistit, že dokončené kinematografické dílo bude zpřístupněno veřejnosti formou kinematografického představení na území České republiky v min. deseti kinematografických představeních. Projekty podpořené částkou 5 milionů korun a vyšší budou povinny zpřístupnit kinematografické dílo v kinodistribuci v České republice

² Tj. kompletní smlouvy, včetně všech jejich příloh, s výjimkou smluv, které byly příjemcem podpory předloženy již spolu s žádostí o podporu, rozhodnutí, výpisy z účtu, čestné prohlášení žadatele o poskytnutí vlastního věcného plnění apod.

³ Za zajištěný zdroj financování se pro tento účel považuje i udělená podpora audiovize, jejíž zajištění není příjemce podpory povinen prokazovat. Zdroje mající povahu věcného vkladu příjemce podpory budou při doložení zdrojů financování brány v úvahu nejvýše v rozsahu 20 % celkových nákladů projektu.

divákům se sluchovým postižením prostřednictvím skrytých titulků
a divákům se zrakovým postižením popisnou audio stopou.

Informace k podání žádosti o podporu audiovize

Osobní prezentace projektu	bude umožněna na vyžádání žadatele o podporu audiovize
Doručení žádosti o podporu audiovize, včetně všech příloh	písemnou formou 1. do datové schránky Fondu: ng8unnb do předmětu každé zprávy napsat název projektu a číslo výzvy, formální požadavky: jednotlivé přílohy ve formátu pdf v případě příloh B., D.2., D.3. v neuzamčeném formátu xls nebo xlsx, pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu audiovize (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz. nebo 2. poštou/osobně (1 originál) na adresu: Státní fond audiovize Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7 formální požadavky: jednotlivé listy ponechat volné, nesvazovat, nesešívat, k žádosti o podporu audiovize přiložit elektronický nosič flash disk nebo CD s žádostí o podporu audiovize a přílohami ve formátu pdf, v případě příloh B., D.2., D.3. v neuzamčeném formátu xls nebo xlsx, pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu audiovize (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz. Případné audiovizuální materiály (audiovizuální ukázky apod.) je nutné zpřístupnit prostřednictvím služby vimeo či obdobné služby určené pro streamování videa. Odkaz může být zajištěn heslem, které musí být uvedeno v příloze C.6. Odkaz musí být přístupný až do rozhodnutí Rady. V případě osobního doručení je nutné akceptovat úřední hodiny podatelny Fondu, které jsou zveřejněné na adrese: https://www.fondkinematografie.cz/kontakty V případě doručování prostřednictvím kurýrní služby avizujte dopředu tuto zasilku telefonicky na podatelnu Fondu na tomto telefonním čísle: Ivana Němečková — 778 468 619
Jazyk	Dokumenty musí být vyhotoveny v českém nebo slovenském jazyce. Přílohy žádosti o podporu audiovize D.1., D.6., D.7. mohou být v anglickém jazyce. Přílohy, které jsou vypracovány v jiných jazycích, musí být doprovozeny překladem do českého jazyka, který však nemusí být úředně ověřen.

	Případné audiovizuální materiály je možné dodat v češtině, slovenštině nebo angličtině, v případě dalších jazyků musí být opatřeny titulky.
Číslo účtu	29720001/0710 (ČNB, Na Příkopě 28, Praha 1) Variabilním symbolem je daňové identifikační číslo žadatele o podporu audiovize (DIČ), bylo-li žadateli o podporu audiovize přiděleno; v ostatních případech žadatel o podporu audiovize uvede při platbě správního poplatku do zprávy pro příjemce své jméno a příjmení nebo název a označení žádosti o podporu audiovize, při jejímž podání je poplatek hrazen.
Správní poplatek	20 000 Kč
Kontaktní osoba	Jana Pišvejcová 702 010 457 jana.pisvejcova@fondkinematografie.cz V případě dotazů na vyplnění formuláře rozpočtu či finančního plánu, DPH a souvisejících se obraťte na ekonomku: Hana Brůnová 771 258 897 hana.brunova@fondkinematografie.cz
Časový harmonogram posuzování žádostí o podporu audiovize	podávání žádostí o podporu audiovize od 05. 09. 2025 do 20. 10. 2025 přibližný termín pro osobní prezentaci projektu: 12.–16. ledna 2026 (v odůvodněných případech se může změnit, konkrétní termín bude oznámen žadateli o podporu audiovize nejpozději týden před osobní prezentací) jednání a rozhodování Rady o žádostech o podporu audiovize: leden 2026 vydání rozhodnutí Rady (doručování rozhodnutí žadatelům o podporu audiovize) do 120 dní od konce lhůty pro podávání žádostí

Žádost o podporu audiovize a přílohy

* Žádost o podporu audiovize a přílohy označené hvězdičkou vyplňujte do formulářů zveřejněných prostřednictvím webových stránek Fondu na adrese www.fondkinematografie.cz společně s touto výzvou k podávání žádostí o podporu audiovize.

A. Žádost o podporu audiovize*

B. Tvůrčí a realizační test*

C. Kreativní balíček,* který obsahuje:

- C.1. Synopse v délce max. 1 800 znaků včetně mezer
- C.2. Scénář
- C.3. Režisérská explikace tvůrčího záměru
- C.4. Dramaturgická explikace
- C.5. Moodboard
- C.6. Případný odkaz na audiovizuální ukázkou/moodreel

D. Ostatní přílohy

- D.1. Smluvní dokumentace, že žadatel alespoň pro období realizace projektu disponuje:
 - oprávněními k užití literárních děl (včetně jejich případných předloh jakožto autorských děl) a výtvarných děl, jež předložil Fondu v rámci kreativního balíčku, nebo

- s příslušnými nositeli práv smluvně sjednal jejich povinnost poskytnout taková oprávnění žadateli na jeho výzvu, nebo
- s příslušnými nositeli práv sjednal jinou formu závazné a právně vymahatelné rezervace takových oprávnění pro žadatele po dobu, která nesmí být kratší, než lhůta realizace projektu vývoje (tzv. opce).

Namísto smluvní dokumentace osvědčí žadatel splnění tohoto předpokladu čestným prohlášením tam, kde je sám nositelem příslušných práv.

Toto je možné v případě, že je žadatel o podporu audiovize jakožto fyzická osoba sám jejich autorem nebo spoluautorem; je-li žadatel o podporu audiovize fyzická osoba a jedná-li se zároveň o spoluautorství, je nezbytné doložit souhlas ostatních autorů.

D.2. Položkový rozpočet nákladů projektu*

D.3. Finanční plán projektu obsahující vymezení plánovaných zdrojů krytí rozpočtu nákladů*

- uvede-li žadatel o podporu audiovize, že některé zdroje krytí nákladů projektu jsou již zajištěny, je povinen přiložit též dokumentaci prokazující jejich závazné zajištění odpovídající povaze příslušného zdroje (rozhodnutí, smlouva, LOC⁴, LOI⁵ nebo předběžné ujednání o obsahu budoucí smlouvy (tzv. deal memo))

D.4. Údaje pro ověření bezúhonnosti žadatele* a doklady, kterými žadatel o podporu audiovize dokládá bezúhonnost, to je doklady dle § 39 odst. 1 písm. a) a odst. 2 nebo 3 zákona o audiovizi, dokládá-li žadatel o podporu audiovize jejich prostřednictvím bezúhonnost

- žadatel o podporu audiovize zvolí formulář dle toho, jestli je (i) fyzickou osobou – občanem ČR, (ii) právnickou osobou se sídlem na území ČR nebo (iii) zahraniční osobou, čímž se rozumí fyzické osoby, které nejsou občany ČR, nebo právnické osoby, které nemají sídlo na území ČR

D.5. Prohlášení žadatele o podporu audiovize o vyloučení osob z řízení o žádosti o podporu audiovize*

D.6. Písemná smlouva (kopie) o vedení bankovního účtu žadatele o podporu audiovize nebo potvrzení banky o vedení účtu žadatele o podporu audiovize

D.7. Kopie dokladu prokazujícího zaplacení správního poplatku v podobě odpovídající formě úhrady

D.8. Plná moc nebo jiný písemný doklad o oprávnění k zastupování, podává-li žadatel o podporu audiovize žádost o podporu audiovize prostřednictvím zmocněnce

Hodnotitelé

Rada Státního fondu audiovize v souladu s čl. 13.1. Statutu Státního fondu audiovize stanoví skupinu hodnotitelů z osob uvedených na seznamu [zde](#) za účelem vypracování písemných odborných stanovisek k doručeným žádostem o podporu audiovize jako podklad pro rozhodování výzvy.

⁴ Obsahující minimálně určení smluvních stran, částku, podmínky vstupu do projektu, termín, do kdy dojde k případnému podpisu koprodukční smlouvy, a musí být opatřeno podpisy obou stran.

⁵ Obsahující minimálně určení smluvních stran, částku, podmínky vstupu do projektu, termín, do kdy dojde k případnému podpisu koprodukční smlouvy, a musí být opatřeno podpisy obou stran.