

Výzva k podávání žádostí o podporu audiovize Kompletní vývoj a výroba animovaného seriálu

vyhlášená podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizi, v platném znění, a podle Statutu Státního fondu audiovize, v platném znění.

Evidenční číslo výzvy	2026-C-12-1-20
Dotační kategorie	Podpora animovaných audiovizuálních děl a videoher
Dotační okruh	Vývoj českého audiovizuálního díla Výroba českého audiovizuálního díla
Název výzvy	Kompletní vývoj a výroba animovaného seriálu
Režim podpory	Podpora audiovize na projekt je poskytována v souladu s nařízením Evropské komise č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecného nařízení o blokových výjimkách (GBER).

Cíle podpory audiovize

1. Posílení stability producentských firem, podpora jejich dlouhodobé spolupráce s kreativními týmy
2. Podpora diverzity portfolia producentských firem
3. Podpora debutů a žánrové diverzity v české audiovizi
4. Podpora projektů pro různé cílové skupiny
5. Podpora projektů pro lokální trh i pro mezinárodní distribuci,
6. Podpora mezinárodních koprodukcí českých audiovizuálních děl
7. Navýšení rozpočtů projektů ve fázi vývoje skrze kofinancování z evropských i lokálních zdrojů.
8. Podpora exportu českých audiovizuálních děl.

Specifikace dotačního okruhu

Podpora je určena pro kompletní vývoj nebo výrobu animovaných televizních děl ve formě seriálu (3–52 dílů) (ve smyslu § 2 odst. 1 písm. c) a písm. e) zákona o audiovizi), která jsou českým audiovizuálním dílem (ve smyslu § 2 odst. 1 písm. i) zákona o audiovizi).

V případě projektu kompletního vývoje je součástí vypracování konečné verze treatmentu celku, scénáře min. tří epizod, návrhů výtvarného řešení, storyboardu nebo animatiku jedné epizody, audiovizuální ukázky a/nebo animační/technologické testy, vytvoření plánu výroby a jeho předpokládaného zajištění.

V případě projektu výroby je podpora určena pro animované seriály, které zároveň splňují tyto podmínky:

1. České audiovizuální dílo se 100% podílem výrobce nebo koproducentů na financování celkových výrobních nákladů, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území České republiky
nebo
2. České audiovizuální dílo, na jehož výrobě se koproducenti s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem na území České republiky, podílí společně s koproducentem nebo koproducenty, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo mimo území České republiky, a přitom platí, že:
 - a. u dvoustranné koprodukce musí být česká finanční účast na celkových výrobních nákladech projektu 30 % nebo vyšší
 - b. u třístranné a vícestranné koprodukce musí být podíl české finanční účasti na celkových výrobních nákladech projektu 15 % nebo vyšší

Animovaným dílem se pro účely Státního fondu audiovize (dále jen „Fond“) rozumí dílo 100% animované, tj. bez kontinuálního záznamu živé akce.

Rada deklaruje, že v této výzvě podpoří min. 2 režijní a/nebo producentské debuty. Cílové hodnoty nebude muset rada dodržet, ale pokud se tak stane, bude muset své rozhodnutí zdůvodnit.

Hodnoticí kritéria dle tvůrčího a realizačního testu

(Formulář tvůrčího a realizačního testu je zveřejněn společně s výzvou)

Při bodování žádostí o podporu audiovize podaných v této výzvě bude Rada postupovat dle kritérií uvedených v odst. 20.5 Statutu Státního fondu audiovize:

Tvůrčí:

1. Relevance projektu ve vztahu k výzvě
 - a. umělecká hodnota,
 - b. inovativnost
2. Potenciál pro publikum
 - a. cílová skupina,
 - b. plánovaná distribuční a marketingová strategie

Realizační:

1. Relevance projektu ve vztahu k předchozí činnosti žadatele
2. Kreativní tým
3. Realizační strategie a ekonomika projektu
4. Udržitelnost

V rámci podpory animovaného filmu bude Rada při posuzování žádostí zohledňovat také aspekty sociální a ekonomické udržitelnosti, rovnosti přístupu, férových smluvních podmínek a principů férové spolupráce.

Rada bude přihlížet při svém rozhodování k žádostem debutujících autorek a autorů, tvůrců a tvůrkyň vracejících se k profesní činnosti po delší pauze a ženských tvůrkyň.

Lhůta pro podávání žádostí o podporu audiovize	od 8. 12. 2025	do 7. 1. 2026
Motivační účinek	Práce na projektu nemohou být zahájeny dříve než dnem podání žádosti o podporu audiovize, a to z důvodu dodržení podmínky motivačního účinku ve smyslu čl. 6 GBER. Před podáním žádosti o podporu audiovize je možné provádět pouze přípravné práce.	
Celkový objem podpory audiovize této výzvy	34 000 000 Kč	

V rozhodnutí o podpoře audiovize Rada stanoví tyto podmínky

Předpokládaná výše podpory	Maximální částka podpory pro projekt kompletního vývoje: 2 000 000 Kč V případě projektu kompletního vývoje Rada v souladu s čl. 24.15 Statutu fondu audiovize stanoví, že minimální podíl z poskytnuté podpory určený na honoráře kreativního týmu osob uvedených v definici projektu je ve výši min. 25 % pro scenáristu (případně scenáristy) a min. 12 % pro výtvarníka (případně výtvarníky). Pro projekty výroby maximální částka podpory ani určení konkrétní částky podpory pro kreativní tým určeno není.
Maximální intenzita veřejné podpory a kumulace podpor na projekt	Intenzita veřejné podpory činí až 90 % celkových nákladů projektu. V případě kumulace podpor v rámci projektu musí být dodrženy podmínky obsažené v článku 8 GBER.

Forma a způsob vyplacení podpory audiovize	Forma podpory audiovize: Investiční dotace V případě udělení podpory audiovize ve výši do 3 000 000 Kč včetně bude částka vyplacena ve výši 100 % do 60 dní od doručení rozhodnutí o podpoře audiovize příjemci. V případě udělení podpory audiovize vyšší než 3 000 000 Kč bude částka vyplacena ve dvou splátkách, a to následovně: První splátka ve výši 60 % přiznané podpory audiovize bude vyplacena do 60 dní ode dne, kdy Rada Fondu pro poskytování podpory animovaných audiovizuálních děl a videoher schválí příjemcem podpory doručený aktuální finanční plán všech zdrojů financování realizace projektu (včetně podpory) spolu s písemnými dokumenty,¹ které dokládají zajištění zdrojů financování projektu minimálně ve výši 70 % rozpočtu celkových nákladů projektu.² Tyto podklady je žadatel o podporu audiovize povinen předložit nejpozději do 2 let od nabytí právní moci rozhodnutí o poskytnutí podpory audiovize. Druhá splátka ve výši 40 % přiznané podpory audiovize bude vyplacena do 60 dní ode dne, kdy příjemce podpory doručí Fondu: - písemné čestné prohlášení o dokončení natáčení audiovizuálního díla (a pokud již byly splněny podmínky pro vyplacení první splátky)
Lhůta pro dokončení projektu	dle žádosti o podporu audiovize, pro projekty kompletního vývoje však nejpozději do 31. 3. 2029 pro projekty výroby však nejdříve 3 měsíce po prvním uvedení díla na území ČR a zároveň nejpozději do 31. 3. 2033 (Lhůtu pro dokončení projektu je možné v odůvodněných případech prodloužit na základě žádosti o změnu rozhodnutí podané v průběhu realizace projektu, nejpozději však ve lhůtě pro dokončení projektu stanovené v rozhodnutí o poskytnutí podpory audiovize)
Lhůta pro předložení vyúčtování projektu	do 90 dnů od konce lhůty pro dokončení projektu (viz shora) nebo do konce února roku následujícího po roce, v němž bude projekt dle termínu stanoveného v rozhodnutí o podpoře audiovize dokončen; v případě, že žadatel o podporu audiovize je plátcem DPH, který uplatňuje pro doplatek/přeplatek DPH výpočet pomoci koeficientu, odevzdá vyúčtování projektu až po konečném zúčtování DPH V případě, že se v průběhu realizace projektu změní postavení žadatele o podporu audiovize jako plátce/neplátce DPH, je povinen tuto skutečnost uvést v celkovém vyúčtování projektu a následně tuto skutečnost do vyúčtování promítnout.

¹ Tj. kompletní smlouvy, včetně všech jejích příloh, s výjimkou smluv, které byly příjemcem podpory předloženy již spolu s žádostí o podporu, rozhodnutí, výpisy z účtu, čestné prohlášení žadatele o poskytnutí vlastního věcného plnění apod.

² Za zajištěný zdroj financování se pro tento účel považuje i udělená podpora audiovize, jejíž zajištění není příjemce podpory povinen prokazovat. Zdroje mající povahu věcného vkladu příjemce podpory budou při doložení zdrojů financování brány v úvahu nejvýše v rozsahu 20 % celkových nákladů projektu.

Informace k podání žádosti o podporu audiovize

Osobní prezentace projektu	V případě projektů kompletního vývoje ne. V případě projektů výroby bude umožněna na vyžádání žadatele o podporu audiovize.³
Doručení žádosti o podporu audiovize, včetně všech příloh	písemnou formou 1. do datové schránky Fondu: ng8unnb do předmětu každé zprávy napsat název projektu a číslo výzvy, formální požadavky: jednotlivé přílohy ve formátu pdf v případě příloh B., E.2., E.3. v neuzamčeném formátu xls neboxlsx pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu audiovize (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz. nebo 2. poštou/osobně (1 originál) na adresu: Státní fond audiovize Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7 formální požadavky: jednotlivé listy ponechat volné, nesvazovat, nesešívat, k žádosti o podporu audiovize přiložit elektronický nosič flash disk nebo CD s žádostí o podporu audiovize a přílohami ve formátu pdf v případě příloh B., E.2., E.3. v neuzamčeném formátu xls neboxlsx pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu audiovize (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz. Případné audiovizuální materiály (audiovizuální ukázky či animatik apod je nutné zpřístupnit prostřednictvím služby vimeo či obdobné služby určené pro streamování videa. Odkaz může být zajištěn heslem, které musí být uvedeno v příloze C. Odkaz musí být přístupný až do rozhodnutí Rady. V případě osobního doručení je nutné akceptovat úřední hodiny podatelny Fondu, které jsou zveřejněné na adrese: https://www.fondkinematografie.cz/kontakty V případě doručování prostřednictvím kurýrní služby avizujte dopředu tuto zasilku telefonicky na podatelnu Fondu na tomto telefonním čísle: Ivana Němečková — 778 468 619
Jazyk	Dokumenty musí být vyhotoveny v českém nebo slovenském jazyce. Přílohy žádosti o podporu audiovize E.1., E.6., E.7. mohou být v anglickém jazyce. Přílohy, které jsou vypracovány v jiných jazycích, musí být doprovozeny překladem do českého jazyka, který však nemusí být úředně ověřen.

³ Je možná jak prezenční, tak online forma.

	Případné audiovizuální materiály je možné dodat v češtině, slovenštině nebo angličtině, v případě dalších jazyků musí být opatřeny titulky.
Číslo účtu	29720001/0710 (ČNB, Na Příkopě 28, Praha 1) Variabilním symbolem je daňové identifikační číslo žadatele o podporu audiovize (DIČ), bylo-li žadateli o podporu audiovize přiděleno; v ostatních případech žadatel o podporu audiovize uvede při platbě správního poplatku do zprávy pro příjemce své jméno a příjmení nebo název a označení žádosti o podporu audiovize, při jejímž podání je poplatek hrazen.
Správní poplatek	V případě projektů kompletního vývoje: 7 000 Kč V případě projektů výroby: 20 000 Kč
Kontaktní osoba	Jaroslav Cibulka 770 337 216 jaroslav.cibulka@fondkinematografie.cz V případě dotazů na vyplnění formuláře rozpočtu či finančního plánu, DPH a souvisejících se obraťte na ekonomku: Hana Brúnová 771 258 897 hana.brunova@fondkinematografie.cz
Časový rámec posuzování žádostí o podporu audiovize	podávání žádostí o podporu audiovize od 8. 12. 2025 do 7. 1. 2026 přibližný termín pro osobní prezentaci projektu: 6.–10. 4. 2026 (v odůvodněných případech se může změnit, konkrétní termín bude oznámen žadateli o podporu audiovize nejpozději týden před osobní prezentací) jednání a rozhodování Rady o žádostech o podporu audiovize: duben 2026 vydání rozhodnutí Rady (doručování rozhodnutí žadatelům o podporu audiovize) do 120 dní od konce lhůty pro podávání žádostí

Žádost o podporu audiovize a přílohy

* Žádost o podporu audiovize a přílohy označené hvězdičkou vyplňujte do formulářů, které jsou zveřejněny prostřednictvím webových stránek Fondu na adrese www.fondkinematografie.cz společně s touto výzvou k podávání žádostí o podporu audiovize.

A. Žádost o podporu audiovize*

- žadatel o podporu audiovize zvolí formulář dle druhu projektu, tedy pro projekty kompletního vývoje nebo pro projekty výroby

B. Tvůrčí a realizační test*

- žadatel o podporu audiovize zvolí formulář dle druhu projektu, tedy pro projekty kompletního vývoje nebo pro projekty výroby

C. Kreativní balíček kompletního vývoje,* který obsahuje následující:

- C.1. Synopse (max. 1 800 znaků včetně mezer)
- C.2. Treatment seriálu jako celku, z něhož musí být jasný děj a struktura seriálu (max. 21 600 znaků včetně mezer)
- C.3. Autorská explikace zpracovaná režisérem nebo scenáristou
- C.4. Producentická explikace realizačního záměru (max. 1 800 znaků včetně mezer)
- C.5. Moodboard a výtvarné návrhy – podoba základní vize o zvoleném výtvarném zpracování v rozsahu umožňujícím představu o vizuální stránce díla (včetně např. předchozí práce animátora či jeho ilustrace,

kterým by se mělo nové audiovizuální dílo podobat atp.) Pokud jsou moodboard či některé jeho části vytvořeny pomocí AI, musí to být na materiálech jasně označeno.

C.6. Případný odkaz na audiovizuální ukázkou

D. Kreativní balíček výroby,* který obsahuje následující:

D.1. Synopse (max. 1 800 znaků včetně mezer)

D.2. Treatment seriálu jako celku, z něhož musí být jasný děj a struktura seriálu (max. 21 600 znaků včetně mezer)

D.3. Scénář tří epizod

D.4. Výtvarné návrhy v rozsahu umožňujícím představu o vizuální stránce díla, včetně označení částí, u kterých byly použity AI nástroje

D.5. Storyboard nebo animatic jedné epizody

D.6. Režisérská explikace tvůrčího záměru

D.7. Dramaturgická explikace (max. 1 800 znaků včetně mezer)

D.8. Producentická explikace realizačního záměru (max. 1 800 znaků včetně mezer)

D.9. Odkaz na audiovizuální ukázkou a/nebo animační/technologické testy

E. Ostatní přílohy

E.1. Smluvní dokumentace dokládající, že žadatel alespoň pro období realizace projektu disponuje:

- oprávněními k užití literárních děl (včetně jejich případných předloh jakožto autorských děl) a výtvarných děl, jež předložil Fondu v rámci kreativního balíčku, nebo
- s příslušnými nositeli práv smluvně sjednal jejich povinnost poskytnout taková oprávnění žadateli na jeho výzvu, nebo
- s příslušnými nositeli práv sjednal jinou formu závazné a právně vymahatelné rezervace takových oprávnění pro žadatele po dobu, která nesmí být kratší, než lhůta realizace projektu výroby (tzv. opce).

Namísto smluvní dokumentace osvědčí žadatel splnění tohoto předpokladu čestným prohlášením tam, kde je sám nositelem příslušných práv.

Toto je možné v případě, že je žadatel o podporu audiovize, jakožto fyzická osoba, sám jejich autorem nebo spoluautorem; je-li žadatel o podporu audiovize fyzická osoba a jedná-li se zároveň o spoluautorství, je nezbytné doložit souhlas ostatních autorů.

E.2. Položkový rozpočet nákladů projektu*

- žadatel o podporu audiovize zvolí formulář dle druhu projektu, tedy pro projekty kompletního vývoje nebo pro projekty výroby

E.3. Finanční plán projektu obsahující vymezení plánovaných zdrojů krytí rozpočtu nákladů*

- žadatel o podporu audiovize zvolí formulář dle druhu projektu, tedy pro projekty kompletního vývoje nebo pro projekty výroby
- uvede-li žadatel o podporu audiovize, že některé zdroje krytí nákladů projektu jsou již zajištěny, je povinen přiložit též dokumentaci prokazující jejich závazné zajištění odpovídající povaze příslušného zdroje (rozhodnutí, smlouva, LOC⁴, LOI⁵ nebo předběžné ujednání o obsahu budoucí smlouvy (tzv. deal memo))

E.4. Údaje pro ověření bezúhonnosti žadatele* dle § 39 odst. 1 písm. a) a doklady, kterými žadatel bezúhonnost dokládá, to je doklady dle § 39 odst. 2 nebo 3 zákona o audiovizi

- žadatel o podporu audiovize zvolí formulář dle toho, jestli je (i) fyzickou osobou – občanem ČR, (ii) právnickou osobou se sídlem na území ČR nebo (iii) zahraniční osobou, čímž se rozumí fyzické osoby, které nejsou občany ČR, nebo právnické osoby, které nemají sídlo na území ČR

E.5. Prohlášení žadatele o podporu audiovize o vyloučení osob z řízení o žádosti o podporu audiovize*

⁴ Obsahující minimálně určení smluvních stran, částku, podmínky vstupu do projektu, termín, do kdy dojde k případnému podpisu koprodukční smlouvy, a musí být opatřeno podpisy obou stran.

⁵ Obsahující minimálně určení smluvních stran, částku, podmínky vstupu do projektu, termín, do kdy dojde k případnému podpisu koprodukční smlouvy, a musí být opatřeno podpisy obou stran.

- E.6. Písemná smlouva (kopie) o vedení bankovního účtu žadatele o podporu audiovize nebo potvrzení banky o vedení účtu žadatele o podporu audiovize
- E.7. Kopie dokladu prokazujícího zaplacení správního poplatku v podobě odpovídající formě úhrady
- E.8. Plná moc nebo jiný písemný doklad o oprávnění k zastupování, podává-li žadatel o podporu audiovize žádost o podporu audiovize prostřednictvím zmocněnce

Hodnotitelé

Rada pro poskytování podpory animovaných audiovizuálních děl a videoher Státního fondu audiovize v souladu s čl. 13.1. Statutu Státního fondu audiovize stanoví skupinu hodnotitelů z osob uvedených na seznamu [zde](#) za účelem vypracování písemných odborných stanovisek k doručeným žádostem o podporu audiovize jako podklad pro rozhodování výzvy.