

## 2. schůze Rady Státního fondu audiovize

20. ledna – 24. ledna 2025

### Místo konání

prostřednictvím programu Zoom

### Datum konání

20. ledna – 24. ledna 2025

### Přítomni – Rada

Peter Badač, Petr Bilík, Ludmila Cviková, Lukáš Gregor, Pavlína Kalandrová, Bára Kopecká, Nataša Slavíková, Jan Svačina, Marta Švecová

### Přítomni – Státní fond audiovize

Marie Ilkivová, Jana Borde Kalinová, Veronika Lengálová, Tereza Tylová,

### Ověřovatel 1

Bára Kopecká

### Ověřovatel 2

Pavlína Kalandrová

### Zapisovatelka

Jana Borde Kalinová

Předsedkyně Rady konstatovala usnášeníschopnost Rady.

### 1. Schválení programu jednání

#### Usnesení č. 40/2025

#### Program jednání

1. Schválení programu jednání
2. Rozhodování o výzvách:
  - a. 2024-2-10-29 Výroba celovečerního hraného filmu
  - b. 2024-2-11-30 Výroba dokumentárního filmu
  - c. 2024-5-3-32 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny
3. Korespondence

Přítomni: 8

Pro: 8

Proti: 0

Zdržel se: 0

## 2. Rozhodování o výzvách

Rada rozhodovala v rámci tohoto jednání o žádostech o podporu kinematografie v těchto výzvách:

2024-2-10-29 Výroba celovečerního hraného filmu  
2024-2-11-30 Výroba dokumentárního filmu  
2024-5-3-32 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny

Rada nejprve vedla zevrubnou debatu o rozhodovaných výzvách, jejich specifikách a prioritách Státního fondu audiovize. Následovala debata o jednotlivých žádostech. Při diskuzi nad projekty Rada formulovala svá zdůvodnění. Každý člen Rady v průběhu hodnocení předložil své argumenty, které se staly podkladem k finálnímu hodnocení žádostí i k obecnému textu o prioritách při rozhodování konkrétní výzvy.

Výsledkem rozhodování o výzvě je tabulka s průměrným bodovým hodnocením členů Rady, bodovým hodnocením každého člena Rady jmenovitě, obecné priority Rady při posuzování projektů a slovní hodnocení každého projektu, včetně zdůvodnění případného rozporu s expertní analýzou.

### 2024-2-10-29 Výroba celovečerního hraného filmu

Prvního kola posuzování se zúčastnilo devět členů Rady přítomných na jednání (Peter Badač, Petr Bilík, Ludmila Cviková, Lukáš Gregor, Pavlína Kalandrová, Bára Kopecká, Nataša Slavíková, Jan Svačina, Marta Švecová).

#### Průběh posuzování – 1. kolo

Členové Rady obodovali projekty a své bodové hodnocení předali Kanceláři Fondu. Kancelář provedla výpočet bodového hodnocení a tento výpočet s bodováním jednotlivých členů Rady vrátila všem členům ke kontrole. Žádný z členů nevznesl proti výsledkům bodování žádné námítky a každý člen si mohl ověřit, že jeho bodování bylo započítáno tak, jak jej odeslal.

#### Průběh posuzování – 2. kolo

Na základě výpočtu průměrného bodového hodnocení byly projekty seřazeny od těch, které získaly nejvyšší průměrné hodnocení, a Rada po diskuzi schválila rozdělení finančních prostředků alokovaných v této výzvě.

#### Usnesení č. 41/2025

Rada Státního fondu audiovize schvaluje rozdělení finančních prostředků v rozhodování o projektech podaných v rámci výzvy 2024-2-10-29 Výroba celovečerního hraného filmu.

Přítomných: 9 (Peter Badač, Petr Bilík, Ludmila Cviková, Lukáš Gregor, Pavlína Kalandrová, Bára Kopecká, Nataša Slavíková, Jan Svačina, Marta Švecová)

Nepřítomných: 0

Pro: 9 (Peter Badač, Petr Bilík, Ludmila Cviková, Lukáš Gregor, Pavlína Kalandrová, Bára Kopecká, Nataša Slavíková, Jan Svačina, Marta Švecová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Příloha č. 1 — Výsledky rozhodování výzva 2024-2-10-29 Výroba celovečerního hraného filmu.

Projekty 7040/2024 Mezi světy, 7049/2024 Let z Kábulu, 7034/2024 Pan Theodor Mundstock, 7096/2024 Hotel Záhoří a 7025/2024 První schůzky budou dle usnesení 185/2024 hrazeny ze státní dotace 2024. Projekt 7063/2024 Úřad práce bude hrazen na základě usnesení č. 185/2024 ze státní dotace 2024 do výše jejího zůstatku 58 080 Kč, zbylých 5 941 920 Kč bude hrazeno z jiných prostředků Fondu. Zbylé projekty budou hrazeny z jiných prostředků Fondu.

## **2024-2-11-30 Výroba dokumentárního filmu**

Prvního kola posuzování se zúčastnilo devět členů Rady přítomných na jednání (Peter Badač, Petr Bilík, Ludmila Cviková, Lukáš Gregor, Pavlína Kalandrová, Bára Kopecká, Nataša Slavíková, Jan Svačina, Marta Švecová).

### **Průběh posuzování – 1. kolo**

Členové Rady obodovali projekty a své bodové hodnocení předali Kanceláři Fondu. Kancelář provedla výpočet bodového hodnocení a tento výpočet s bodováním jednotlivých členů Rady vrátila všem členům ke kontrole. Žádný z členů nevzněl proti výsledkům bodování žádné námítky a každý člen si mohl ověřit, že jeho bodování bylo započítáno tak, jak jej odeslal.

### **Průběh posuzování – 2. kolo**

Na základě výpočtu průměrného bodového hodnocení byly projekty seřazeny od těch, které získaly nejvyšší průměrné hodnocení, a Rada po diskuzi schválila rozdělení finančních prostředků alokovaných v této výzvě.

## **Usnesení č. 42/2025**

Rada Státního fondu audiovize schvaluje rozdělení finančních prostředků v rozhodování o projektech podaných v rámci výzvy 2024-2-11-30 Výroba dokumentárního filmu

Přítomných: 9 (Peter Badač, Petr Bilík, Ludmila Cviková, Lukáš Gregor, Pavlína Kalandrová, Bára Kopecká, Nataša Slavíková, Jan Svačina, Marta Švecová)

Nepřítomných: 0

Pro: 9 (Peter Badač, Petr Bilík, Ludmila Cviková, Lukáš Gregor, Pavlína Kalandrová, Bára Kopecká, Jan Svačina, Marta Švecová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Příloha č. 2 — Výsledky rozhodování výzva 2024-2-11-30 Výroba dokumentárního filmu.

## **2024-5-3-32 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny**

Prvního kola posuzování se zúčastnilo sedm členů Rady přítomných na jednání (Peter Badač, Petr Bilík, Ludmila Cviková, Pavlína Kalandrová, Bára Kopecká, Nataša Slavíková, Marta Švecová). Dva členové Rady se nezúčastnili (Lukáš Gregor, Jan Svačina).

### **Průběh posuzování – 1. kolo**

Členové Rady obodovali projekty a své bodové hodnocení předali Kanceláři Fondu. Kancelář provedla výpočet bodového hodnocení a tento výpočet s bodováním jednotlivých členů Rady vrátila všem členům ke kontrole. Žádný z členů nevzněl proti výsledkům bodování žádné námítky a každý člen si mohl ověřit, že jeho bodování bylo započítáno tak, jak jej odeslal.

### **Průběh posuzování – 2. kolo**

Na základě výpočtu průměrného bodového hodnocení byly projekty seřazeny od těch, které získaly nejvyšší průměrné hodnocení, a Rada po diskuzi schválila rozdělení finančních prostředků alokovaných v této výzvě.

### **Usnesení č. 43/2025**

Rada Státního fondu audiovizí schvaluje rozdělení finančních prostředků v rozhodování o projektech podaných v rámci výzvy 2024-5-3-32 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny.

Přítomných: 7 (Peter Badač, Petr Bilík, Ludmila Cviková, Pavlína Kalandrová, Bára Kopecká, Nataša Slavíková, Marta Švecová)

Nepřítomných: 2 (Lukáš Gregor, Jan Svačina)

Pro: 7 (Peter Badač, Petr Bilík, Ludmila Cviková, Pavlína Kalandrová, Bára Kopecká, Nataša Slavíková, Marta Švecová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Příloha č. 3 — Výsledky rozhodování výzva 2024-5-3-32 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny.

### **3. Korespondence**

#### **Usnesení č. 44/2025**

Rada Státního fondu audiovizí schvaluje žádost projektu 5338/2022 *MOD kina Jevany* o změnu lhůty pro dokončení projektu z 30. 6. 2025 na 30. 6. 2026.

Přítomni: 7

Pro: 7

Proti: 0

Zdržel se: 0

#### **Usnesení č. 45/2025**

Rada Státního fondu audiovizí schvaluje žádost projektu 3346/2019 *Tři týdny pod mořem* o změnu lhůty pro dokončení projektu z 30. 4. 2025 na 31. 8. 2025.

Přítomni: 9

Pro: 9

Proti: 0

Zdržel se: 0

#### **Usnesení č. 46/2025**

Rada Státního fondu audiovizí schvaluje žádost projektu 5082/2022 *Dinobajky: bylo nebylo* o změnu lhůty pro dokončení projektu z 31. 12. 2024 na 30. 4. 2025.

Přítomni: 9

Pro: 9

Proti: 0

Zdržel se: 0

#### **Usnesení č. 47/2025**

Rada Státního fondu audiovizí schvaluje žádost projektu 4630/2021 *Měsíc je můj otec* o změnu lhůty pro dokončení projektu z 31. 3. 2025 na 31. 10. 2025.

Přítomni: 9

Pro: 9

Proti: 0

Zdržel se: 0

#### **Usnesení č. 48/2025**

Rada Státního fondu audiovize schvaluje žádost projektu *6765/2024 Rozšíření zvuku dolby Atmos* o změnu lhůty pro dokončení projektu z 31. 1. 2026 na 31. 12. 2027.

Přítomni: 9

Pro: 9

Proti: 0

Zdržel se: 0

#### **Usnesení č. 49/2025**

Rada Státního fondu audiovize schvaluje opravu z moci úřední projektu *5987/2023 Digitalizace a modernizace kin* o změnu technologické inovace z „Obnova digitální technologie (obnova technologie DCI standardu)“ na „Úpravy interiéru (např. výměna sedaček, koberce atp.)“.

Přítomni: 9

Pro: 9

Proti: 0

Zdržel se: 0

#### **Usnesení č. 50/2025**

Rada Státního fondu audiovize schvaluje opravu z moci úřední projektu *5987/2023 Digitalizace a modernizace kin* o změnu technologické inovace z „náklady vynaložené na nákup a instalaci DCI projektoru a serveru, režijní náklady příjemce podpory dle odst. 7.9.2 písm. d) Statutu Fondu.“ na „náklady vynaložené na modernizaci kina v rozsahu dle čl. 3.4. rozhodnutí, režijní náklady příjemce podpory dle odst. 7.9.2 písm. d) Statutu Fondu“.

Přítomni: 9

Pro: 9

Proti: 0

Zdržel se: 0

#### **Usnesení č. 51/2025**

Rada Státního fondu audiovize schvaluje žádost projektu *6402/2024 Okrajové Reality* o změnu lhůty pro dokončení projektu z 31. 3. 2025 na 31. 3. 2026.

Přítomni: 9

Pro: 9

Proti: 0

Zdržel se: 0

Příští jednání Rady se uskuteční 19.-21. února 2025.

Ověřily:

Bára Kopecká

Pavλίna Kalandrová