

5. schůze Představenstva Státního fondu audiovize

5. srpna 2025

Místo konání

Veletržní palác, 6. patro, auditorium, Dukelských hrdinů 47, Praha 7

Datum konání

5. srpna 2025

Přítomni – Představenstvo

Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech (on-line), Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman (on-line), Jaroslav Kolář (on-line), Milan Kuchynka (on-line), Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc (on-line), Vratislav Šlajer, Marta Švecová (on-line), Hana Vyhnisová,

Nepřítomen – omluven

Marek Singer

Přítomni – Státní fond audiovize

Helena Bezděk Fraňková, Jana Borde Kalinová, Marie Ilkivová, Kateřina Košická, Veronika Lengálová, Pavla Mrázková, Tereza Tylová, Pavla Vítková, Eva Tesařová (on-line), Soňa Košťálková (on-line)

Přítomni – Hosté

Přemysl Martinek, David Šemík

Ověřovatel 1

Vratislav Šlajer

Ověřovatelka 2

Klára Brachtlová

Zapisovatelka

Jana Borde Kalinová

Číslo jednací

SFKMG/8909/2025-VL

Předseda Představenstva Státního fondu audiovize, Petr Dvořák, konstatoval usnášeníschopnost Představenstva.

1. Schválení programu jednání

Usnesení č. 10/2025

Program jednání

1. Schválení programu jednání
2. Projednání návrhu Koncepce rozvoje audiovize a vypořádání připomínek členů Představenstva zaslaných Kanceláři Fondu do dne 1. 8. 2025
3. Ostatní

Přítomni: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Pro: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

2. Projednání návrhu Koncepce rozvoje audiovize a vypořádání připomínek

Členové Představenstva byli předsedou Představenstva Petrem Dvořákem vyzváni k vypořádání jednotlivých připomínek k návrhu textu Koncepce rozvoje audiovize.

Ředitelka konstatovala, že bylo doručeno celkem 107 připomínek, přičemž některé připomínky byly totožné, tudíž se mohou tematicky hlasovat v blocích. Všechny připomínky Ministerstva financí a všechny připomínky vztahující se k videohrám budou řešeny jedním usnesením.

Bylo přistoupeno k jednotlivým bodům připomínek návrhu Koncepce rozvoje audiovize a z nich byla vyvozena jednotlivá usnesení.

Usnesení č. 11/2025

Představenstvo schvaluje, že všechny připomínky, které budou akceptované a vzešlé z hlasování Představenstva Státního fondu audiovize budou zapracovány do konce měsíce srpna 2026.

Přítomni: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Pro: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 12/2025

Představenstvo schvaluje, že všechny připomínky (od čísla 71 až do 107) pro oblast videoher budou vyřešeny ve smyslu úkolu do další každoroční aktualizace Koncepce rozvoje audiovize s předběžným termínem v červenci 2026, zpracování analytické textace koncepce podpory videoher proběhne v souladu s Notifikací EK k veřejné podpoře videoher (kterou Fond doposud neobdržel) s využitím analýzy Heleny Bendové vypracované k začátku roku 2025, a to zapracováním do specifického cíle A, jako nový strategický cíl 7.

Přítomni: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Pro: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 13/2025

Představenstvo schvaluje změnu textu Koncepce rozvoje audiovize (připomínky číslo 4, 5, 45) na straně 87 „Maximální částky dle typů výzev“ k tabulce 9:

Zvýšení maximální částky u Kompletního vývoje celovečerního hraného filmu na 1.250.000,– Kč

Přítomni: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Pro: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 14/2025

Představenstvo schvaluje změnu textu Koncepce rozvoje audiovize (připomínky číslo 4, 5, 45) na straně 87 „Maximální částky dle typů výzev“ k tabulce 9:

- První verze scénáře 200.000,– Kč,
- Kreativní vývoj animovaného díla 440.000,– Kč (dlouhý), 220.000,– Kč (krátký),
- Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu 1.250.000,– Kč,
- Kompletní vývoj dokumentárního filmu 750.000,– Kč,
- Kompletní vývoj animovaného filmu 2.000.000,– Kč (dlouhý), 750.000,– Kč (krátký),
- Kompletní vývoj hraného seriálu/minisérie 1.250 000,– Kč,
- Kompletní vývoj dokumentárního seriálu/minisérie 750.000,– Kč,
- Kompletní vývoj animovaného seriálu/minisérie 2.000.000,– Kč,
- u výzvy Kompletní vývoj videoher bude částka vypuštěna.

Přítomni: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Pro: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 15/2025

Představenstvo schvaluje změnu textu Koncepce rozvoje audiovize (připomínky číslo 1, 3) na straně 88: „Uznatelné náklady a proces vyúčtování dotace“.

- Hraný film – scenáristé (30 procent), hraný seriál – scenáristé, včetně scénáristy -showrunnera (50 procent),
- Animovaný film – scenárista (17 procent) a výtvarník (12 procent),
- Animovaný seriál – scenáristé (25 procent) a výtvarníci (12 procent),
- Dokumentární film a seriál – scenáristé, včetně práce na rešerších a vizuálních materiálech (40 procent),

Přítomni: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Pro: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 16/2025

Představenstvo schvaluje změnu textu Koncepce rozvoje audiovize (připomínka číslo 2) na str. 88 „Uznatelné náklady a proces vyúčtování dotace“

z „V případě vývoje budou honoráře tvůrčího týmu vymezeny minimální hranicí 40 % z rozpočtu“
na „V případě vývoje budou honoráře tvůrčího týmu vymezeny minimální hranicí 40 % z dotace“

Přítomni: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Pro: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 17/2025

Představenstvo schvaluje změnu textu Koncepce rozvoje audiovize (připomínky číslo 1, 3) na str. 88 „Uznatelné náklady a proces vyúčtování dotace“

o doplnění věty do odstavce „U animovaných filmů je součástí definice projektu vždy také výtvarník, přičemž součet honorářů scenáristy, režiséra a výtvarníka je vymezen minimální hranicí 50 % z dotace“.

Přítomni: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Pro: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 18/2025

Představenstvo schvaluje změnu textu Koncepce rozvoje audiovize (připomínka číslo 5) ve smyslu požadavku pracovat s pojmem „maximální“ a „doporučené částky“ v celém textu.

Přítomni: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnišová)

Pro: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnišová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 19/2025

Představenstvo schvaluje změnu textu Koncepce rozvoje audiovize na základě všech připomínek (připomínky číslo 6–20) ministerstva financí, které jsou ve smyslu technických a formulačních změn.

Přítomni: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnišová)

Pro: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnišová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 20/2025

Představenstvo schvaluje změnu textu Koncepce rozvoje audiovize ve smyslu všech připomínek Aleše Danielise (připomínky číslo 21–27) týkajících se změny formulací. U bodu Indikátorů ve vztahu k zahraniční distribuci bude doplněno sledování přes databázi Lumière.

Přítomni: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnišová)

Pro: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnišová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 21/2025

Představenstvo schvaluje změnu textu Koncepce rozvoje audiovize (připomínky číslo 28–30, 64, 31) v kontextu připomínky Petra Dvořáka týkající se rámcového návrhu alokací Krátkodobých koncepcí 2027 a 2028 a výhledu očekávaných příjmů Fondu. Na dalším jednání Představenstva je nutné se zabývat specifikací dat a jejich dostupných zdrojů, která bude kancelář Fondu získávat pro účely budoucích návrhů Krátkodobých koncepcí a pravidelné revize Koncepce rozvoje audiovize. Tímto se bude zabývat nově vznikající analytické oddělení kanceláře Fondu. Tímto je vypořádána totožná připomínka číslo 64 Kláry Brachtlové a připomínka číslo 31 Marka Singera.

Současně je akceptována připomínka doplnění predikce rozpočtu strategického cíle C (str. 119) minimálně odkazem na kapitolu Financování.

Přítomni: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Pro: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 22/2025

Představenstvo schvaluje změnu textu Koncepce rozvoje audiovize (připomínka číslo 32) na str. 91, kdy navržená textace má logiku pro kinematografická díla, nikoli u TV a VOD děl, kde existuje silná preference hyperlokální tvorby, která může vykazat mezinárodní potenciál v rámci exploatace, nikoli při financování výroby

Přítomni: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Pro: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 23/2025

Představenstvo schvaluje změnu textu Koncepce rozvoje audiovize (připomínka číslo 33) na str. 111, kde bude doplněna podpora na cenu Emmy.

Přítomni: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Pro: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 24/2025

Představenstvo neschvaluje změnu textu Koncepce rozvoje audiovize (připomínka číslo 41) na str. 90 a 91, aby v Konceptu rozvoje audiovize nebyly uvedené konkrétní bodové hodnoty k jednotlivým hodnotícím kritériím, ale tato možnost by náležela jednotlivým radám při vyhlášení jednotlivých výzev.

Přítomni: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Pro: 8 (Klára Brachtlová, Jakub Čech, Petr Dvořák, Jaroslav Kolář, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Rostislav Kocman, Hana Vyhnisová)

Proti: 1 (Peter Badač)

Zdržel se: 5 (Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Aleš Danielis, Marta Švecová)

Usnesení č. 25/2025

Představenstvo schvaluje změnu textu Koncepce rozvoje audiovize (připomínka číslo 42) na str. 93, kde bude doplněn text: „V budoucím období se předpokládá, že samostatná výzva na podporu minoritních koprodukcí bude otevírána ve všech třech kategoriích podpory. Účast českého producenta/žadatele by měla po zohlednění dalších očekávaných zdrojů (optimálně potvrzených v době podání žádosti) činit minimálně 5 % z celkového rozpočtu tak, aby producentovi zůstala možnost aktivně se zapojit do kreativních i producentských aktivit v projektu. Tento podíl je často složený nejen ze zdrojů Fondu (podpora a pobídky), ale i z dalších národních zdrojů (vysílatel, distributor apod.)“

Přítomni: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnišová)

Pro: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnišová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 26/2025

Představenstvo schvaluje změnu textu Koncepce rozvoje audiovize (připomínky číslo 43, 44) na str. 93 a 100, kde bude akceptován text: „Z pohledu hodnoticích kritérií je tedy vhodné prioritizovat kritérium složení kreativního týmu. Rady mohou následně tyto profese zařadit do definice projektu a tím pádem si zajistit, že ke změnám může dojít pouze s jejich vědomím.“ a „Udržitelnost jako hodnoticí kritérium bude součástí TRT jak v oblasti vývoje a výroby, tak v oblasti infrastruktury. Hodnotit se bude přítomnost konzultujícího udržitelnosti či další praktická opatření, která v této oblasti žadatel plánuje či dlouhodobě realizuje. Dále se bude hodnotit zapojení tématu udržitelnosti do obsahové části projektu. Kritérium se bude týkat jak environmentální, tak sociální udržitelnosti. Obsah otázek k tomuto kritériu byl připraven ve spolupráci s Českou platformou pro udržitelnou audiovizi (PUAV), stejně jako metodika jeho hodnocení pro hodnotitele a Rady.“

Přítomni: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnišová)

Pro: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnišová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 27/2025

Představenstvo schvaluje změnu textu Koncepce rozvoje audiovize (připomínky číslo 46, 47) na str. 78 opatření 1.1. „Dále bude vypsána výzva na podporu nízkorozpočtových filmů s limitem celkového výrobního rozpočtu 20 mil. Kč. Ta bude určená experimentálnější typům hraných filmů.“ Jedná se o změnu výše částky nízkorozpočtového filmu s limitem 15 milionů.

Přítomni: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Pro: 11 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Milan Kuchynka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Proti: 1 (Vratislav Šlajer)

Zdržel se: 2 (Ondřej Rečka, Jaroslav Kolář)

Usnesení č. 28/2025

Představenstvo schvaluje změnu textu Koncepce rozvoje audiovize (připomínka číslo 47) na str. 79 a 80 opatření 1.1. „Výzva na podporu kompletního vývoje hraného seriálu a minisérie bude mít stejnou maximální výši dotace, jako je tomu u podpory vývoje kinematografických děl.“, aby došlo k navýšení maximální výše dotace u výzvy na podporu vývoje hraného seriálu a minisérie.

Přítomni: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Pro: 11 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Milan Kuchynka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Proti: 1 (Vratislav Šlajer)

Zdržel se: 2 (Ondřej Rečka, Jaroslav Kolář)

Usnesení č. 29/2025

Představenstvo schvaluje změnu textu Koncepce rozvoje audiovize (připomínka číslo 48) na str. 80, opatření 1.1. vývoj dokumentárního filmu a vývoj dokumentárních seriálů a sérií navrhující spojení dokumentárních filmů a seriálů vždy do jedné výzvy, dle okruhu podpory (tzn. vývoj dokumentárních filmů a seriálů a výroba dokumentárních filmů a seriálů).

Přítomni: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Pro: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnisová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 30/2025

Představenstvo schvaluje změnu textu Koncepce rozvoje audiovize (připomínky číslo 49–53) na základě návrhů členů Představenstva od jednotlivých podniků od Vratislava Šlajera, a jeho připomínky byly zapracovány společně s dalšími podobnými podniky. Týkají se jednotlivých textových úprav. u stran 81–100.

Přítomni: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnišová)

Pro: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnišová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 31/2025

Představenstvo schvaluje Koncept rozvoje audiovize ve znění schválených připomínek a pověřuje kancelář k zapracování připomínek do konce měsíce srpna 2025.

Přítomni: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnišová)

Pro: 14 (Peter Badač, Klára Brachtlová, Jakub Čech, Aleš Danielis, Petr Dvořák, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc, Vratislav Šlajer, Marta Švecová, Hana Vyhnišová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

5. Ostatní

Vyhliídka aktualizací Krátkodobých koncepcí (připomínky 34–40)

Představenstvo vedlo debatu nad textem Konceptu rozvoje audiovize (připomínky 34–40) o změnách aktualizací Krátkodobých koncepcí vždy po roce, například v měsíci červnu, s ohledem na to, že poměry rozdělení celkové alokace nemohou zůstat stejné, protože existují výzvy, které se vyhlašují jednou za dva roky, popřípadě se jedná o mimořádné výzvy. Při každoroční aktualizaci bude nutné (dle grafu na str. 77, obr. 34) udělat výhledy Krátkodobých koncepcí 2027 a 2028, s předpokládanými alokacemi.

Diskuse (připomínky číslo 54–60)

Představenstvo vedlo diskusi nad texty Konceptu rozvoje audiovize nad připomínkami Milana Kuchynky (připomínky číslo 54–60) ohledně textů na straně 79–80, které by měly vycházet ze schválených Krátkodobých koncepcí 2026 a např. se týkají minimálního počtu podpořených projektů při zaslání kvalitních žádostí a čerpání při maximální částce na projekt.

AI, ochrana autorských práv, kyberbezpečnost v audiovizuálním průmyslu (připomínky 61–66)

Představenstvo diskutovalo o širších připomínkách k návrhu KRA přesahujících střednědobé výhledy veřejné podpory audiovize.

Představenstvo odsouhlasilo, že na dalších jednáních je nutné debatovat podrobněji o tématech AI, kyberbezpečnosti a ochraně autorských práv a následně odsouhlasit, jak je může Fond v kontextu své působnosti řešit, například v rámci pilíře Infrastruktura.

Cíle u žádostí na festivaly a vzdělávání (připomínky číslo 67–70)

Představenstvo vedlo diskusi nad připomínkami Marty Švecové (připomínky číslo 67–70), které se týkaly cílů u festivalů a vzdělávání, kdy bude potřeba texty revidovat v příštím roce, neboť v nich není dostatečně reflektován posun směrem ke small screenovým formátům, ani k videohrám. Představenstvo povede na příštích jednáních debatu ohledně výzvy na koprodukční trhy (účast na festivalech).

Vyhlášení výběrového řízení

Předseda Petr Dvořák informoval, že na základě schválení Koncepce rozvoje audiovize bude ministerstvem kultury vyhlášeno výběrové řízení na funkci ředitele/ředitelky Státního fondu audiovize.

Příští jednání Představenstva se uskuteční:

Konec měsíce září 2025

Ověřili

Vratislav Šlajer

Klára Brachtlová