

Zápis ze 7. schůze Představenstva Státního fondu audiovize (dále jen „Představenstvo“)

26. 11. 2025

Číslo jednací

SFKMG/12612/2025-VL

Místo konání

Veletržní palác, Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7, on-line platforma Teams

Datum

26. listopadu 2025

Začátek jednání

10:00 hod.

Přítomni:

Členové Představenstva: Petr Dvořák (předseda), Klára Brachtlová (místopředsedkyně), Peter Badač, Jakub Čech (on-line), Aleš Danielis, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít Schmarc (on-line), Marek Singer (on-line), Vratislav Šlajer, Marta Švecová

Kancelář: Veronika Slámová, Helena Bezděk Fraňková, Pavla Mrázková, Kateřina Košická, Veronika Lengálová, Marie Ilkivová, Zuzana Szczepaniková, Tereza Tylová (on-line)

Hosté: Eva Andrejková, Tomáš Páleníček, Jaroslav Cidlina, Tomáš Láhner

Nepřítomni: Hana Vyhnisová

Omluveni: Hana Vyhnisová

Neomluveni: –

1. Uvítání a zjištění usnášeníschopnosti Představenstva

Po přivítání všech přítomných předseda Představenstva konstatoval, že je přítomna většina členů Představenstva, a tudíž je Představenstvo usnášeníschopné.

Představenstvo bylo řádně svoláno dne 19. listopadu 2025.

a. Schválení přítomnosti Evy Andrejkové Usnesení č. 37/2025

Představenstvo schvaluje účast Evy Andrejkové jako zástupkyně členky Představenstva Hany Vyhnisové na jednání bez hlasovacího práva.

Hlasování:

Přítomni: 13 (Petr Dvořák, Klára Brachtlová, Peter Badač, Jakub Čech, Aleš Danielis, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Marek Singer, Vratislav Šlajer, Marta Švecová)

Nepřítomni: 2 (Hana Vyhnisová, Vít Schmarc)

Pro: 13 (Petr Dvořák, Klára Brachtlová, Peter Badač, Jakub Čech, Aleš Danielis, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Marek Singer, Vratislav Šlajer, Marta Švecová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 37/2025 bylo přijato

2. Schválení programu jednání Usnesení č. 38/2025

Program jednání

1. Uvítání a zjištění usnášeníschopnosti Představenstva
 - a. Schválení přítomnosti Evy Andrejkové (zástupkyně členky Představenstva Hany Vyhnisové bez hlasovacího práva)
2. Schválení programu jednání
3. Informace o veřejné zakázce na Informační agendový systém PORT
4. Prezentace návrhu na řešení problematiky různého typu uvedení AV děl
5. Informace o možnostech zadávání studií a analýz
6. Informace o stavu schématu filmových pobídek
7. Informace o stavu počtu žádostí o podporu audiovize
8. Informace o stavu průběžné výzvy na distribuci filmu
9. Informace o personálních změnách – Komise pro filmové pobídky, Dozorčí výbor, nové pozice v rámci Kanceláře
10. Různé

Hlasování:

Přítomni: 13 (Petr Dvořák, Klára Brachtlová, Peter Badač, Jakub Čech, Aleš Danielis, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Marek Singer, Vratislav Šlajer, Marta Švecová)

Nepřítomni: 2 (Hana Vyhnisová, Vít Schmarc)

Pro: 13 (Petr Dvořák, Klára Brachtlová, Peter Badač, Jakub Čech, Aleš Danielis, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Marek Singer, Vratislav Šlajer, Marta Švecová)

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení č. 38/2025 bylo přijato

3. Informace o veřejné zakázce na Informační agendový systém PORT

Představenstvu byl skrze dvě prezentace představen aktuální stav veřejné zakázky na Informační agendový systém PORT. Za společnost Simbit představili Tomáš Láhner a Jaroslav Cidlina technickou, resp. obsahovou stránku zakázky, která vznikla na základě pravidelných setkání se zaměstnanci Fondu v průběhu prvního pololetí roku 2025 s cílem obsáhnout veškerou agendu jednotlivých oddělení (včetně způsobu komunikace s žadateli o podporu a pobídky a s plátcí a poplatníky audiovizuálních poplatků) do zadání pro veřejnou zakázku. Za společnost KROUPALIDÉ pak představil Tomáš Páleníček samotnou veřejnou zakázku, konkrétně zadávací podmínky, očekávanou cenu a plánovaný harmonogram. Členové Představenstva následně s prezentujícími autory veřejné zakázky vedli debatu o potenciálních překážkách a důvodech pro zdržení. Zahájení zadávacího řízení je aktuálně naplánováno na únor 2026.

4. Prezentace návrhu na řešení problematiky různého typu uvedení AV děl

Představenstvo navázalo na debatu z posledního jednání o způsobu určení podmínek pro uvedení projektů podpořených v kategorii podpory kinematografie nebo v kategorii podpory televizních děl. Jednotliví členové debatovali o tom, jak správně nastavit podmínky pro uvedení kinematografických děl v kinech a televizních děl v televizním nebo online uvedení tak, aby byly kontrolovatelné a zároveň nebránily úspěchu projektů (např. uvedení televizního díla na festivalu). Představenstvo se shodlo, že finální verzi podmínek dohodnou příslušné rady na hromadném setkání všech rad 8. 12. 2025 a o výsledku budou Představenstvo informovat.

5. Informace o možnostech zadávání studií a analýz

Představenstvo bylo informováno Helenou Bezděk Fraňkovou a ředitelkou Veronikou Slámovou o možnostech zadávání studií a analýz, které umožňuje platná legislativa, kterou se Fond musí řídit. Zájem o prozkoumání problematiky ochrany audiovizuálních děl vedl Představenstvo ke shodě na tom, že místopředsedkyně Klára Brachtlová vytvoří spolu s dalšími členy Představenstva návrh zadání pro analýzu, kterou by následně mohl Fond realizovat.

6. Informace o stavu schématu filmových pobídek

Vedoucí oddělení filmových pobídek Pavla Mrázková informovala členy Představenstva o aktuálním stavu procesu notifikace filmových pobídek, kterou je třeba finalizovat do konce roku, aby bylo možné od 1. ledna 2026 spustit novelizované schéma filmových pobídek (odložená účinnost části zákona k 1. 1. 2026).

Představenstvo tuto informaci vzalo na vědomí.

7. Informace o stavu počtu žádostí o podporu audiovize

Vedoucí oddělení koncepcí a analýz Veronika Lengálová informovala členy Představenstva o aktuálním stavu počtu přijatých žádostí ve čtyřech kategoriích podpory. Dle očekávání aktuálně Fond eviduje zvýšené množství žádostí, pravděpodobně způsobené dočasným uzavřením schématu selektivní podpory v období od ledna do srpna 2025 z důvodu transformace Fondu.

Představenstvo tuto informaci vzalo na vědomí.

8. Informace o stavu průběžné výzvy na distribuci filmu – změna Krátkodobých koncepcí 2026 z důvodu předčasného uzavření výzvy na distribuci

Představenstvo bylo seznámeno předsedkyní Rady pro podporu infrastruktury audiovize Martou Švecovou o předčasném uzavření výzvy 2026-D-3-1-2 Distribuce filmu z důvodu vyčerpání alokace. Po debatě o možných řešeních nastalé situace se členové shodli na změně KK 2026, aby se zabránilo příliš velkému výpadku podpory pro sektor distribuce.

Usnesení č. 39/2025

Z důvodu předčasného uzavření výzvy 2026-D-3-1-2 Distribuce filmu ke dni 13. 11. 2025 kvůli vyčerpání alokace Představenstvo souhlasí s posunutím termínu vyhlášení výzvy 2026-D-3-3-26 Distribuce filmu z původního termínu 1. 4. 2026 na 5. 1. 2026.

Hlasování:

Přítomni: 14 (Petr Dvořák, Klára Brachtlová, Peter Badač, Jakub Čech, Aleš Danielis, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Vít, Schmarc, Marek Singer, Vratislav Šlajer, Marta Švecová)

Nepřítomni: 1 (Hana Vyhnisová)

Pro: 13 (Petr Dvořák, Klára Brachtlová, Peter Badač, Jakub Čech, Aleš Danielis, Rostislav Kocman, Jaroslav Kolář, Milan Kuchynka, Ondřej Rečka, Michaela Režová, Marek Singer, Vratislav Šlajer, Marta Švecová)

Proti: 0

Zdržel se: 1 (Vít Schmarc)

Usnesení č. 39/2025 bylo přijato

Příloha č. 1: Krátkodobé koncepce 2026 – aktualizace listopad 2025

9. Informace o personálních změnách – Komise pro filmové pobídky, Dozorčí výbor, nové pozice v rámci Kanceláře

Ředitelka Veronika Slámová informovala členy Představenstva o probíhajících a chystaných personálních změnách v Kanceláři Fondu a v orgánech Fondu. K 1. 12. 2025 byl Vládou jmenován nový Dozorčí výbor Fondu, který poprvé zasedne 8. 12. 2025. V návaznosti na odloženou účinnost části novely zákona týkající se filmových pobídek bude v lednu vyhlášena výzva na nominace do Komise pro filmové pobídky.

Představenstvo tuto informaci vzalo na vědomí.

10. Různé

a) Plán prezentace Fondu na rok 2026

Předseda Představenstva Petr Dvořák požádal Kancelář o vypracování plánu prezentace Fondu v roce 2026 s cílem lépe plánovat a koordinovat výjezdy členů orgánů Fondu na tuzemské festivaly a další industry akce. Kancelář vypracuje podklady tak, aby byly připraveny k projednání před dalším jednáním Představenstva.

b) Předběžné termíny jednání Představenstva v roce 2026

Představenstvo se shodlo na předběžných termínech pro čtyři jednání Představenstva v roce 2026 na základě aktuálně známých potřeb (evaluace KRA, schválení KK 2027, účast Fondu na KVIFF ad.). Kancelář rozešle formulář všem členům, aby nahlásili svoji dostupnost v předvybraných termínech.

c) Podněty k dosavadnímu fungování transformovaného Fondu

Člen Představenstva Vratislav Šlajer navrhl možnost odprezentovat na dalším jednání Představenstva postupně sbírané podněty od členů Asociace producentů v audiovizí k dosavadnímu fungování transformovaného Fondu a k plánovaným KK. Ostatní členové s tímto návrhem souhlasili a předseda následně vyzval předsedy čtyř rad, aby obdobným způsobem zpracovali podklady reflektující zkušenost svých rad (výzvy, komunikace s Fondem, spolupráce se skupinami hodnotitelů ad.). Předsedové rad tyto podklady nachystají na jednání v březnu.

d) Poděkování za práci v roce 2025

Předseda na závěr poděkoval bývalé ředitelce Fondu Heleně Bezděk Fraňkové a Kanceláři za odvedenou práci na transformaci Fondu a dále všem členům Představenstva za účast na finalizaci transformace a implementaci novinek, které přinesla.

Konec jednání: 26. 11. 2025 ve 12:00 hod.

Seznam příloh zápisu:

Příloha č. 1: Krátkodobé koncepce 2026 – aktualizace listopad 2025

Zápis ověřili: Marta Švecová, Vratislav Šlajer

Zapsala: Veronika Lengálová, vedoucí Oddělení koncepcí a analýz

Podpis:

Předseda Petr Dvořák

Podpis: