

Sdělení ředitele SFKMG žadatelům ke změnám v poskytování podpory kinematografie v souvislosti s GBER

Od 1. 1. 2019 se poskytování podpor kinematografie, tedy žádosti o podporu kinematografie podané na základě výzev vyhlášených od dubna 2019, řídí nařízením Komise (EU) o blokových výjimkách – GBER

[GBER](#) je nařízení Komise (EU) 651/2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem.

Poskytování podpor kinematografie se ovšem nadále řídí současně i vnitrostátní právní úpravou, tj. zákonem č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů ([zákon o audiovizi](#)), ve znění pozdějších předpisů.

Zákon o audiovizi v současné době explicitně neobsahuje některé zásady upravené v GBER, jejichž dodržování je ale bezpodmínečně nutné pro to, aby se podpory kinematografie mohly i nadále poskytovat bez rizika sankcí ze strany EU.

Níže uvádíme zásadní podmínky GBER, které musí být splněny při poskytování veřejné podpory v daném opatření podpory, a to jak dle

- a) konkrétního článku ([čl. 53](#) nebo [čl. 54](#)) ve zvláštní části (kapitola III) GBER, který je na dané opatření použit (např. stanovení intenzity podpory podle tohoto článku, vymezení okruhu způsobitelných nákladů atd.),
- b) relevantních podmínek obecné části (kapitoly I. [Kapitola I.](#) a [II.](#)) GBER.

Níže uvedené podmínky GBER uvádíme v dostatečném předstihu před prvním vyhlášením Výzev z důvodu, aby se na jejich plnění mohli všichni žadatelé připravit.

1) **Motivační účinek**

Motivační účinek ([článek 6](#) GBER) je jedním z rozhodujících faktorů pro přidělení podpory požadované dle čl. 54 GBER (viz níže).

V případě nepřítomnosti motivačního účinku je podpora neslučitelná s vnitřním trhem a nemůže být proto schválena a poskytnuta.

Aby podpora splňovala povinný „motivační účinek“ musí příjemce předložit písemnou žádost o podporu kinematografie **před zahájením prací na projektu nebo činnosti.**

Zahájením prací se rozumí první právně vymahatelný závazek, v jehož důsledku se investice učiněná v rámci projektu stává nezvratnou. **Za zahájení prací se nepovažují přípravné práce.**

V případech pochybností bude povinností žadatele prokázat, že činnosti, zahájené před podáním žádosti o podporu kinematografie, splňují podmínku motivačního účinku.

Kdo musí motivační účinek splnit

Žadatelé o podporu kinematografie v okruhu vývoje, výroby, distribuce, propagace audiovizuálních děl a dále v případě podpory určené na vydávání periodických publikací, podpory určené na činnost filmových kanceláří a podpory celoroční činnosti institucí.

Jak se promítne podmínka splnění motivačního účinku do žádosti, resp. jejích příloh a jak bude Fond kontrolovat její dodržení

Žadatel bude k tomuto účelu dokládat Fondu čestné prohlášení (a harmonogram projektu), ze kterého bude vyplývat, že před podáním žádosti o podporu nezačal práce na předmětném projektu.

Fond bude informace uvedené v čestném prohlášení ověřovat zejména z harmonogramu projektu a při vyúčtování projektu.

2) Nesplacený inkasní příkaz

Podporu nelze poskytnout podniku s nesplaceným inkasním příkazem ([článek 1 odst. 4](#) GBER), a to v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž byla podpora obdržena od poskytovatele z České republiky prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem.

Na koho se vztahuje

Všichni žadatelé o podporu kinematografie.

Jak se promítne podmínka zákazu poskytování dotací subjektu s nesplaceným inkasním příkazem do žádosti, resp. jejích příloh, a jak bude Fond kontrolovat její dodržení

Žadatel bude k tomuto účelu dokládat Fondu čestné prohlášení, ze kterého vyplývá, že nemá nesplacený inkasní příkaz (tj. pokud žadatel má nesplacený inkasní příkaz, není oprávněn žádost podat).

Fond bude uvedenou informaci ověřovat z webových stránek Úřadu na ochranu hospodářské soutěže (ÚOHS): [Informace ke kontrole nesplacených inkasních příkazů na navrácení podpory - ÚOHS](#)

3) Podnik v obtížích

Podporu nelze poskytnout podniku v obtížích ([článek 1 odst. 4](#) GBER). Kritéria podniku v obtížích jsou definována v [článek 2 odst. 18](#) GBER.

Dle judikatury se pojmem **podnik** rozumí celá hospodářská entita se společným zdrojem kontroly, tzn. celá skupina propojených subjektů, mezi kterými existují ovládací vztahy (typickým příkladem je obchodní společnost vlastněná z více než 50 procent jinou obchodní společností).

Z toho důvodu **u žadatelů, kteří patří do skupiny podniků, je třeba kritéria podniku v obtížích sledovat nejen na úrovni jednotlivého žadatele, ale také na úrovni celé skupiny**, do které náleží – do posouzení je tedy třeba zahrnout také údaje za mateřské/dceřiné/sesterské společnosti, včetně zahraničních subjektů.

Podrobnosti k pojmu a jednotlivým kritériím podniku v obtížích naleznete zde: [Podnik v obtížích](#)

Na koho se vztahuje

Všichni žadatelé o podporu kinematografie

Jak se promítne podmínka zákazu poskytování dotací subjektu – podniku v obtížích do žádosti, resp. jejích příloh, a jak bude Fond kontrolovat její dodržení

Žadatel bude k tomuto účelu dokládat čestné prohlášení, ze kterého bude vyplývat, že není podnikem v obtížích (tj. pokud žadatel je podnikem v obtížích, tak není oprávněn žádost o podporu podat).

Uvedenou informaci bude Fond kontrolovat před vyplacením podpory zejména u nejvyšších poskytnutých dotací a dále při kontrole na místě prováděné v souladu s příslušnými právními předpisy.

4) **Žádost o podporu musí být strukturována tak, aby zahrnovala předepsané údaje o žadateli a projektu (čl. 6 odst. 2 GBER) – v žádosti je tedy nutné uvést alespoň tyto níže uvedené 2 údaje:**

a) Název a velikost podniku (malý, střední a velký podnik)

Základním kritériem pro posouzení velikosti podnikatele je počet zaměstnanců, velikost ročního obrátu a bilanční suma roční rozvahy (velikost aktiv). Údaje, které se mají použít pro stanovení počtu zaměstnanců a finančních veličin, jsou údaje vztahující se k poslednímu uzavřenému zdaňovacímu období vypočtené za období jednoho kalendářního roku.

Podrobné informace, jak určit velikost podniku najdete v [Příloze č. 1](#) GBER

Jak se promítne do žádosti, resp. jejích příloh

Žadatel o podporu kinematografie bude zaškrtnout políčko v žádosti (malý a střední nebo velký podnik).

b) Umístění projektu – nejčastěji se bude uvádět ČR

5) Veřejná podpora a změna maximální intenzity veřejné podpory dle GBER

Veřejnou podporou se rozumí každá podpora poskytnutá v jakékoliv formě státem nebo ze státních prostředků (za státní prostředky se na základě judikatury ES považují i ostatní veřejné zdroje – veřejná podpora tedy nemusí být poskytnuta přímo státem samotným. Může se jednat o prostředky poskytnuté soukromými či veřejnými zprostředkovateli určenými státem, prostředky národní, regionální, obecní, prostředky veřejných bank, nadací atd.), **kteřá narušuje nebo může narušit hospodářskou soutěž tím, že zvýhodňuje určité podniky nebo určitá odvětví výroby a pokud existuje obchod mezi členskými státy** (tj. např. dotace z ministerstev, fondů, věcné plnění ČT atd.).

Maximální intenzita veřejné podpory (nebo také maximální limit veřejné podpory nebo míra veřejné podpory) **je součet všech finančních prostředků poskytnutých od veřejných poskytovatelů na projekt. Výše intenzity veřejné podpory je uvedena v rozhodnutí o poskytnutí podpory a je kontrolována v rámci vyúčtování projektu** (Fond tedy sčítá veškeré přiznané prostředky z nejrůznějších grantových či dotačních programů, kde dochází k přesunu státní prostředků).

Podpora de minimis poskytnutá projektu se s odkazem na čl. 8 odst. 5 GBER započítává do limitu veřejné podpory.

Podrobnosti k pojmu veřejná podpora a jejím definičním znakům naleznete na stránkách Úřadu pro hospodářskou soutěž: [Veřejná podpora – ÚOHS](#)

Níže uvádíme základní informace, jakým způsobem se maximální intenzita veřejné podpory dle podmínek obsažených v GBER promítne do systému poskytování podpory kinematografie:

Maximální intenzita veřejné podpory bude u jednotlivých dotačních okruhů stanovena takto:

A) Všechny dotační okruhy vývoje, výroby, distribuce a Výzva „Účast českých filmů na zahraničních festivalech“ (propagace) se řídí čl. 54 GBER a budou mít následující nejvyšší přípustnou míru veřejné podpory:

- a) 50 % celkových nákladů projektu automaticky všechny projekty s výjimkou projektů v okruhu vývoje a výroby audiovizuálních děl, které jsou realizovány v koprodukcí mezi členskými státy EU (viz níže);
- b) 60 % celkových nákladů projektu v případě přeshraničních koprodukcí, které jsou realizovány více než jedním členským státem a na nichž se podílí koproducenti, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území jiného členského státu EU¹;
- c) až 90 % celkových nákladů projektu v případě, že se jedná o náročné audiovizuální dílo/projekt² nebo jde v případě projektu o koprodukcí, na niž se podílejí země vedené v seznamu DAC organizace OECD (viz čl. 2 odst. 141 GBER)³.

V případě uvedených maximálních intenzit veřejné podpory je současně nutné respektovat i níže dvě uvedená pravidla vycházející z čl. 54 odst. 8 GBER, a to:

¹ Upozorňujeme, že na rozdíl od současnému znění zákona o audiovizí, které přiznávalo automatickou veřejnou podporu na celkových nákladech projektu ve výši 60 % při koprodukcí realizovanou mezi státy Úmluvy o filmové koprodukcí, což je úmluva Rady Evropy, kdy seznam zemí, které Úmluvy ratifikovaly je širší, než členské státy EU – nově tedy bude automatická výše veřejné podpory ve výši 60 % přiznána pouze koprodukcím realizovanými minimálně mezi dvěma členskými státy EU.

² Kulturně náročným projektem/audiovizuálním dílem se rozumí takový projekt nebo dílo, jehož šance na ekonomický úspěch jsou omezené z důvodu jeho experimentální povahy, vysoce uměleckého nebo technického řešení nebo umělecky náročného povahy, přičemž vytvoření takového díla a pořízení jeho záznamu nebo realizace projektu je žádoucí pro jeho kulturní hodnotu.

³ Upozorňujeme, že nejvyšší přípustná míra intenzity veřejné podpory je 90 % bez ohledu na skutečnost, že GBER připouští v čl. 54 odst. 7 písm. b) a odst. 8 nejvyšší míru intenzity veřejné podpory až 100 %, a to s ohledem na limity stanovené zákonem o audiovizí.

- a) V rámci vyúčtování výroby kinematografického díla je příjemce podpory pro účely výpočtu intenzity veřejné podpory povinen začlenit náklady na psaní scénáře a kompletní vývoj do celkového rozpočtu výroby.
- b) V případě podpory na projekty distribuce a propagace je nejvyšší přípustná intenzita veřejné podpory ve výši, jako byla nebo mohla být přidělena filmu ve výrobě.

Tato skutečnost znamená, že pokud film obdržel dotaci ve fázi výroby filmu, pak může být max. intenzita podpory přiznána ve stejné výši, jako obdržel projekt v rámci výroby, a to bez ohledu na skutečnost, kdo je žadatelem podpory kinematografie v rámci výroby a distribuce nebo propagace. Pokud film dotaci od Fondu neobdržel, pak se postupuje dle výše uvedených pravidel – tj. limit intenzity veřejné podpory ve výši 50 % nebo 60 % a v případě kulturně náročného filmu může být maximální limit intenzity veřejné podpory navýšen až na 90 %.

B) Ostatní výzvy Státního fondu kinematografie, s výjimkou výzvy na periodické publikace (okruh publikace), činnost filmových kanceláří a celoroční činnost institucí (výzvy v okruhu propagace), se řídí čl. 53 GBER a budou mít následující nejvyšší přípustnou míru veřejné podpory:

- a) 50 % celkových nákladů projektu
- b) až 70 % celkových nákladů projektu v případě výzvy na neperiodické publikace (čl. 53 odst. 9 GBER) za předpokladu, že se jedná o kulturně náročný projekt
- c) až 80 % celkových nákladů projektu ve všech ostatních případech (čl. 53 odst. 8 GBER) za předpokladu, že se jedná o kulturně náročný projekt

C) Výzva na periodické publikace podléhá rozhodnutí Evropské komise SA.52359 (2018/N) a má nejvyšší přípustnou míru veřejné podpory stanovenou takto:

- a) 50 % celkových nákladů projektu
- b) až 90 % celkových nákladů projektu v případě kulturně náročného projektu

D) Výzva na činnost filmových kanceláří a výzva na celoroční činnost institucí – informace budou Fondem aktualizovány – v současné době se řeší s ÚOHS/Evropskou komisí Notifikace uvedených dvou výzev

V případě, že máte na výše uvedené zásady GBER dotazy, pište prosím na adresu gber@fondkinematografie.cz